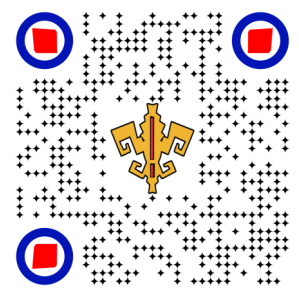


Escultismo Crítico Popular

En este libro, se realiza un adecuado abordaje de la práctica del Escultismo en aquellos lugares donde normalmente se encuentra ausente, sobre todo porque éste se ha centrado en cumplir con las expectativas que el mercado ha impuesto.

Reconocer los bordes es necesario para no establecer muros a aquellos sujetos que viven en la alteridad, tras ello, la posibilidad de ofrecer una alternativa se vuelve un reto, por lo que se presentan una serie de actividades propias y otras no tanto del Escultismo, con el deseo de brindar la atención necesaria a los requerimientos de desarrollo de cada una de las niñas y niños que participan en un proyecto alternativo desde la propia comunidad.



Escultismo en los bordes de la ciudad

Horacio Wild

Escultismo en los bordes de la ciudad

Comunidad Crítica de Escultismo Popular, A. C.

Horacio Wild



Escultismo Crítico Popular

Catalogación de la fuente

Wild, Horacio

Escultismo en los Bordes de la ciudad – 1da
ed. – Argentina: Comunidad Crítica de

Escultismo Popular, A. C., 2023

128 p.; 21.59 cm. X 27.94 cm.

1. Infancias y educación 2. Crítica educativa 2.
Escultismo Popular

La presentación y disposición en su conjunto de **Escultismo en los bordes de la ciudad** son propiedad del autor y ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, electrónico o mecánico (incluyendo fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin citar la fuente o para lucro personal.

Derechos reservados ©2023

Cuidado de la edición: COMUNIDAD
CRÍTICA DE ESCULTISMO
POPULAR, A. C.



Los usuarios pueden descargar nuestra publicación y compartirla con otros, siempre y cuando citen la fuente, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. (CC BY–NC–ND 4.0)

Escultismo en los bordes de la ciudad

**Comunidad Crítica
de Escultismo Popular, A. C.**

Horacio Wild



**Escultismo
Crítico Popular**



ÍNDICE

PRÓLOGO.....	7
LA NIÑEZ, NO ES LA INFANCIA.....	9
NIÑOS SIN INFANCIA... NIÑOS DEL MERCADO	13

ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS PARA PENSAR Y OPERAR EN LOS BORDES

CON LOS PIES EN LA TIERRA.....	17
ESCULTISMO EN LOS BORDES	19
LOS BORDES DE LA CIUDAD.....	21
Hoy no comimos porque es sábado.....	23
BASES PARA LA PRÁCTICA DEL ESCULTISMO EN LOS BORDES.....	27
Escrituras del universo simbólico	27
Escrituras al margen	28
Con relación al Otro.....	29
Con relación al Cuerpo.....	30
Con relación al Ser.....	30
UN HORIZONTE POSIBLE EN LA PRÁCTICA DEL ESCULTISMO EN LOS BORDES.....	31
EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE JUEGO EN LOS BORDES.....	33
El espacio de juego.....	34
El tiempo y el ritmo de juego	35
EL LUGAR DEL RELATO Y LAS REGLAS DEL JUEGO	37
El juego como relato	37
Las reglas del juego	39
LA PERSPECTIVA DEL ESCULTISMO CONCRETO.....	41
El Gran juego como Drama.....	42
Lazo social y dramática del Escultismo.....	43
EL LUGAR DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL ESCULTISMO	47
Una nueva vuelta sobre la relación entre Ética y Estética	47
La estética de un sketch... la ética del Escultismo.....	49
LA IMPORTANCIA DE LAS CEREMONIAS	51



Desarraigo y dimensión socio—ceremonial.....	52
Ceremonias Mínimas en el Gran Juego.....	54

LA EXTENSIÓN DE LOS CONCEPTOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DE BORDES

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR CON LOS PERSONAJES DEL <i>LIBRO DE LA SELVA</i> ?	59
El «imperativo supuesto» en la infancia	59
La importancia del <i>Libro de la selva</i> ante la caída del imperativo supuesto	60
Repensar nuestras prácticas.....	63
TÍTERES Y MUÑECOS EN LAS ACTIVIDADES SCOUTS	67
Breve historia de las muñecas y los títeres	67
El teatrino en las ramas menores.....	70
El teatrino en las distintas ramas del movimiento.....	71
EL <i>LIBRO DE LA SELVA</i> COMO ARTICULADOR DE INCLUSIÓN.....	73
Estamos hechos de palabras.....	74
Más que contar historias.....	74
Construyendo actividades inclusivas.....	75
Ser como... haber sido como	75
Los hermanos de Mowli	76
La caza de Kaa	79
Figura y fondo	79
¡Al tigre, al tigre!.....	83
DIARIO DE AVENTURAS.....	87
Atrapar una mariposa.....	87
Un diario para la aventura.....	88

COMUNIDAD: TALLERES ARTÍSTICOS-ARTESANALES

TALLERES ARTÍSTICOS-ARTESANALES.....	93
La comunidad	95
TALLER DE PLANTAS Y FLORES.....	99
TALLER DE PANIFICACIÓN Y REPOSTERÍA	103



TALLER DE VELAS Y JABONES	107
TALLER DE PINTURA SOBRE MADERA Y TELA	111
TALLER DE MÚSICA.....	115

COMUNIDAD: TALLERES EN INFANCIA Y JUVENTUD TEA

TALLER DE CUENTOS	121
TALLER DE BAJORRELIEVES Y ESCULTURAS.....	125
TALLER DE GUSTOS, AROMAS Y COLORES.....	127



PRÓLOGO

Hace algún tiempo se inició el proyecto de Escultismo con corte crítico popular, de esos inicios, hace 20 años exactamente, surgieron un sinfín de críticas por su alejamiento sobre el Escultismo ortodoxo o institucionalista (este último principalmente en América). Afortunadamente esas críticas nos permitieron crecer teórico e intelectualmente; los primeros acercamientos a ciertos grupos sociales de los bordes como menciona Horacio eran con bastante dificultad y en muchos casos con la idea, frecuentemente bien fundada, de un Escultismo a manera de herramienta doctrinal pequeñoburguesa o protoburguesa.

Gracias al encuentro con Merriman de la universidad de Yale, que devela el funcionamiento del Escultismo «original» con la finalidad de fomentar la *gentry* (ya que no lograrían alcanzar a ser *gentelmen*) en las adolescencias de las clases bajas del Reino Unido, mostrándose la segmentación del Escultismo a ciertos grupos y la permanencia de estructuras de poder que se suscitan ante el acercamiento a los bordes, a manera de caridad y no de solidaridad.

A inicios de este mes, con motivo de la entrega de juguetes se realizó una repartición a niños de bordes, dentro de ellos hubo el caso de encontrarse con una familia que les estaban dando de comer a sus hijos tacos de cebolla cruda con sal. En esos lugares, es donde se han planteado acercamientos para que el Escultismo sea una herramienta práctica de la obtención de condiciones mínimas para la educación, techo, comida, vestido y, sobre todo dignidad. Saber que en México el 60% de la población vive en niveles de pobreza nos presenta una realidad ignorada por aquellos que buscan realizar acciones «Por un mundo mejor», cuando en contrapartida proponemos «La **transformación de la realidad** hacia la construcción de mundos más justos y humanos».

Considero que trabajar en los bordes tiene el doble, tal vez el triple de dificultad al hacer Escultismo; los Beneficiarios que con miles de dificultades asisten no han comido, los padres trabajan de forma sobre explotada por lo que es difícil realizar un seguimiento de sus hijos, existen violencias estructurales y pobreza en varios niveles. Con ello, no podemos dar respuestas fáciles y dejar la responsabilidad a la individualidad de los «Derechos Humanos» occidentales, por el contrario, nuestra labor se funda en el reconocimiento de esa transocialidad Nuestramericana.

En ese sentido, este documento abona sustancialmente a comprender el fenómeno, especialmente porque ha partido desde la propia experiencia de Horacio en su *Centro de Desarrollo Scout*. Saberse en medio de prioridades puntuales y proponer alternativas de trabajo. Por consiguiente, se trabaja en



desentrañar qué es un borde y cómo reconocerlo, la práctica educativa que se intenta promover en dichos bordes y, finalmente, una serie de talleres en dos apartados para lograr articular la práctica educativa.

Dadas las realidades que se abordan en el presente libro, es para mí un honor el que Horacio me haya permitido prologarlo y sobre todo, llevar sus ideas y propuestas a nuevos bordes, para que más niñas niños y adolescentes , así como adultos y voluntarios logren articular un Escultismo profundamente crítico y altamente popular.

Gerardo Martínez Hernández
18 de enero de 2023



LA NIÑEZ, NO ES LA INFANCIA



Siempre se dice que la mejor manera de combatir la pobreza y la violencia es con educación.

Lo que nunca se aclara es si la educación la deben recibir los pobres para seguir siendo pobres, pero con buenos modales, o si también a debe recibir los que hacen que haya más pobres, para empezar a preocuparse para que no los haya.

Peter Capusotto

Creemos entender que, cuando decimos infancia, todos acordamos de lo que se trata, pero no es seguro pensarlo así. ¿Acaso los países en donde los crímenes cometidos por niños tienen el mismo castigo que los de adultos piensan la infancia de la misma manera? ¿Cuándo EE. UU. realiza juicios infantiles de deportación de inmigrantes (lo que nos horroriza) considera la responsabilidad infantil de la misma manera que nosotros? ¿Y en los países en donde los niños son soldados y luchan? No vayamos mucho más lejos... ¿Cómo consideran la infancia las tabacaleras que contratan a las familias con sus hijos para trabajar en condiciones de explotación recogiendo el tabaco en las plantaciones de nuestro país, o las empresas agrícolas para la recolección de la fruta y la cebolla? ¿Y los talleres clandestinos donde familias de inmigrantes trabajan al margen de la Ley en plena Ciudad de Buenos Aires? ¿Y los niños que piden en la calle para sostener a sus familias que no tienen trabajo, porque las personas caritativas les dan dinero a ellos, pero no a los adultos? ¿Y los niños en situación de calle, solos en el mundo y la vida? Ellos ¿tienen infancia o son sólo niños?

La niñez, la pubertad, la juventud y la vejez son sólo estadios Biológicos. La



niñez no constituye en sí infancia. Ustedes dirán «la explotación infantil está mal, los niños no deben ir a la guerra, los niños no pueden estar abandonados, no deben ser juzgados como adultos», y estaremos de acuerdo, pero esta coincidencia obedece a que adherimos a pactos culturales que se transforman en leyes que nos dicen qué es la infancia y que no lo es... tal es así que los «derechos de las niñas, niños y adolescentes» no son naturales sino un acuerdo que realizaron los países para dar un sentido común y una significación social y legal a la infancia.

Estrictamente hablando la niñez se define como el período que un cachorro humano necesita para autoafirmarse personalmente y ser producto y productor de cultura. La infancia en cambio, podemos caracterizarla como una experiencia singular donde el cachorro humano desarrolla su fantasía, imagina, juega, se recrea, va formando sus valores y construyendo poco a poco su destino ligándose a la Ley social para que, a partir del otro y de los otros dar forma a su propio deseo. Cuando hay infancia los adultos trabajan para alojar a las niñas y niños de una buena manera dentro de la sociedad, con la niñez no ocurre eso.

La infancia «casi generalizada» surge con la escuela... fue un mal necesario para el capitalismo ¿por qué? En la época de la monarquía y posteriormente con la Burguesía económica la escuela (sólo para algunos) tenía por objeto convertirse en el lugar donde obtener conocimiento para ejercer el liderazgo sobre quienes no concurrirían a ella, convirtiéndose en una de las formas de construcción y afianzamiento del poder burgués sobre los ciudadanos. La escuela pública surgirá por motivos «civilizatorios», otra manera de decir que forma parte de los Aparatos Ideológicos de la naciente Sociedad Disciplinaria, en primer lugar para la necesaria calificación de la mano de obra ante las nuevas exigencias surgidas a partir de la revolución industrial (educación primaria); en segundo lugar, para constituir un ciudadano obediente y sumiso al Estado en tanto con el advenimiento de la democracias el poder de vida o muerte de la clase privilegiada sobre los más pobres ya no sería ilimitado. Podemos decir que en estos tiempos la niñez generalizada va convirtiéndose en infancia que juega en los recreos y en la casa, entre los intersticios entre escuela y trabajo, y en los más agraciados, en ese espacio medial entre la escuela y la vida hogareña.

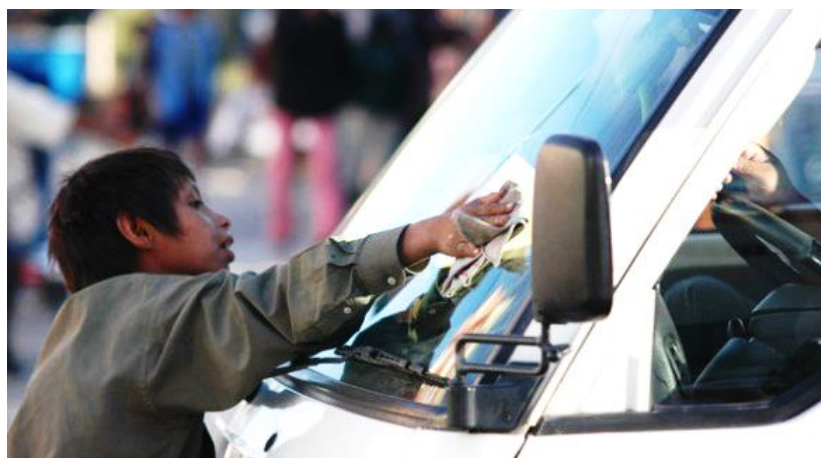
Uno de los primeros movimientos que instituyó infancia fue el Escultismo. Baden-Powell realiza una propuesta esa masa de niñas y niños que no están en el sistema productivo y que participan en distintas instituciones (*Brigade Boys*), los que hoy identificaríamos como «Ni-Ni» (ni trabajan, ni estudian) y aquellos que no iban a la escuela pero en la casa realizaban tareas hogareñas como nos muestra la figura emblemática de Roland Phillips, quien armó tropas en los barrios pobres de Liverpool que funcionaban en horarios de los más extraños porque los niños mayores cuidaban a sus hermanos mientras los padres trabajaban. La aparición del Escultismo permitió que muchos niños tuviesen infancia, pero no eximió al



movimiento de los intereses políticos en juego, en tanto formase parte de uno de los Aparatos Ideológicos de la «Sociedad Disciplinaria», un problema que aún persiste. No debemos olvidarnos en ningún momento que, con el advenimiento de las democracias la infancia, éste cobró importancia política para moldear al ciudadano que conviene al país —en el mejor de los casos— o a determinados intereses hegemónicos que inciden directamente en la educación, que son aquellos que obturan la construcción de una sociedad más justa, situaciones que tampoco han cambiado en la actualidad.



NIÑOS SIN INFANCIA... NIÑOS DEL MERCADO



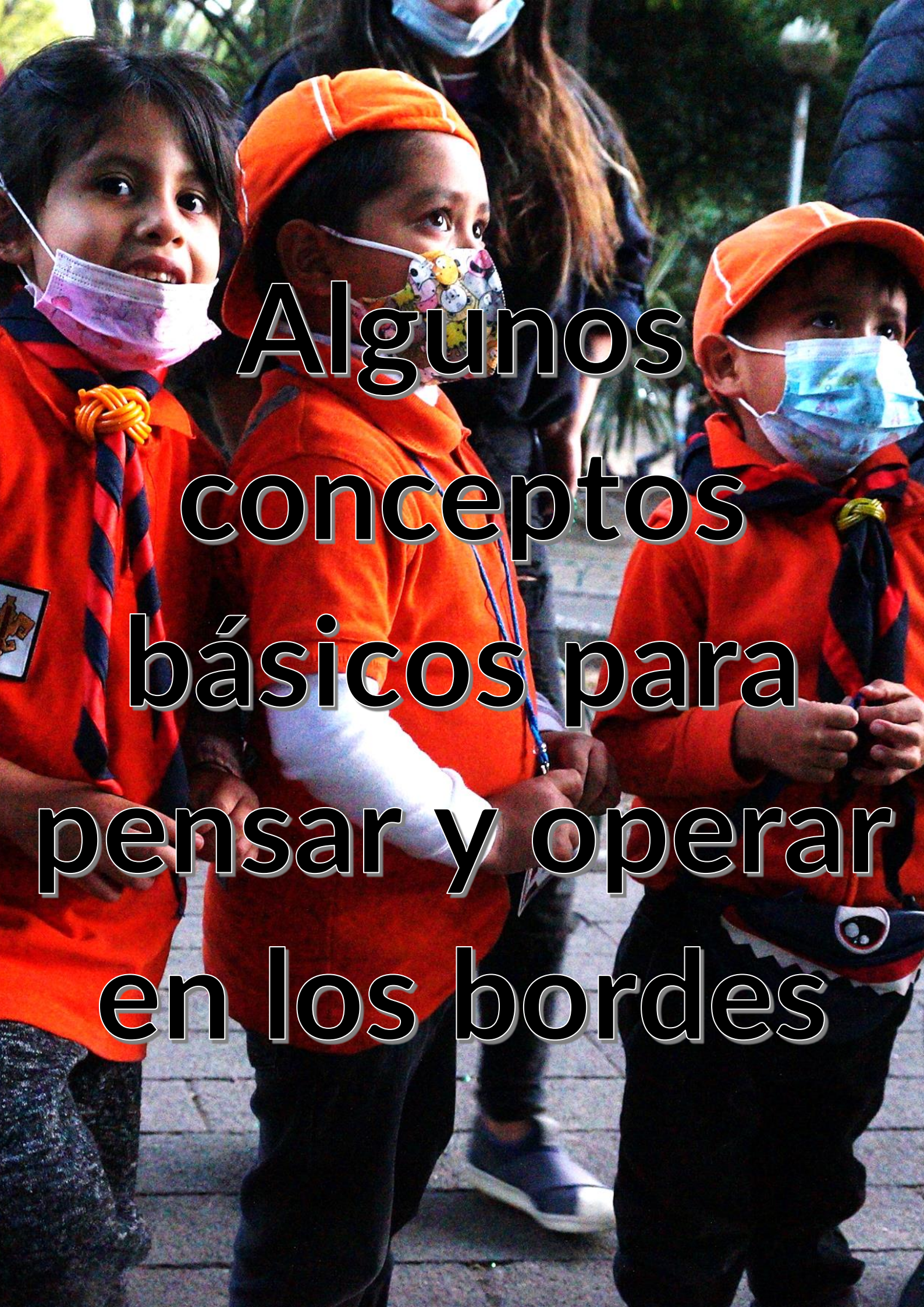
Pareciera que una condición para el desarrollo del Escultismo es que previamente exista algo de la infancia en juego —condición que persiste en la actualidad— a no ser que expresamente se busque por medio del Escultismo instituir infancia ¿cómo sería esto? Recuerdo cuando un párroco nos habló para que ingresara en la Tropa Scout un chico de 12 años que trabajaba porque su padre había tenido un accidente laboral y la familia no tenía sustento. Era distinto al resto de los chicos, trabajaba y los sábados venía al grupo scout... claramente se instituyó infancia y el niño no la desaprovechó. La situación que cuento se dio en el contexto de un grupo de clase media baja, pero en contextos generalizados de pobreza la realidad es distinta, todo el grupo scout se convierte en un espacio donde instituir infancia y comunidad siendo un proceso continuo que no puede realizarse sin el resto de los actores de la comunidad, la entidad patrocinante (si la hubiere) y las familias. Sea en un barrio muy humilde o en el campo (especialmente en sectores hortícolas y frutícolas) la posibilidad del Escultismo instituye espacios de infancia siendo muy importante la tarea que hay que realizar en la comunidad para que esto sea posible.

El Escultismo paradójicamente se convirtió en una actividad de «clase media» con la participación de niños con variantes económicas que van desde la llamada clase media baja hasta la opulencia. Los grupos scouts en sectores de marginalidad son pocos, no así dentro de los barrios pobres donde distintas organizaciones utilizan el Escultismo como plataforma muchas veces con el objeto de «civilizar» a los niños, otras como organización que sirve al desarrollo comunitario, esta última más cercana a una perspectiva crítica. Que en los sectores más humildes el problema esencial sea instituir infancia ¿libera de dificultades a los otros sectores? Para nada... posiblemente los voluntarios se encuentren más cómodos e incluso no se den cuenta de que son «parte del problema» ... veamos.



En todo el arco del sector medio, la problemática es que las infancias están colonizadas por el mercado en tanto que los niños tienen valor como consumidores de distintos productos diseñados especialmente para ellos. De la misma manera que con los «soldaditos» al ser usados por las fuerzas armadas con la finalidad de planificar batallas tras el surgimiento de la infancia, los infantes se convirtieron en juguetes que dejaban mucha renta, la explosión tecnológica de los 80 descubrió en los niños uno de los mercados más lucrativos, ya no sólo de juguetes sino de tecnología... desde la *Comodore 64* en adelante, la tecnología y el juego se comenzaron a orientar a la población infantil concentrada en las ciudades; El CATV (televisión satelital) cuyo origen fue el proveer medios de comunicación a los sectores alejados de las ciudades torció sus fines para convertirse en grandes servicios de TV por cable con canales exclusivos donde todo el día los niños consumen programas infantiles y lo más importante, propaganda que moldea sus deseos y demandas hacia los padres, de allí las luchas en los medios hegemónicos que viven de moldear la subjetividad contra canales estatales infantiles que no dispongan de propaganda comercial y en especial generen contenidos con una visión de humano distinto al del sujeto liberal y consumidor. La infancia está más politizada de lo que al común de las personas les parece, y cuesta darse cuenta debido a que el mismo adulto que dirige a los niños el sábado no cuenta con una postura crítica respecto a los usos tecnológicos y huye del encuentro profundo con los otros, de la realidad social, el sufrimiento; todo aquello que vela la tecnología para que todo continúe igual.

Es necesario estar advertidos de que no alcanzan las definiciones legales y sociales sobre la infancia, porque de acuerdo con los diferentes contextos sociales, estas contarán con distintas significaciones en juego. ¿Acaso no opera sobre ellos el mercado con sus propias significaciones constituyéndolas como objetivo para la venta de mercancías? ¿Los medios de comunicación no «educan» a los niños en los «valores» que convienen a sus intereses? ¿El tiempo libre de los niños no se encuentra mercantilizado en los shoppings, viajes de turismo, actividades vacacionales? ¿Cuál es el Escultismo que les proponemos? ¿Uno acorde a los valores de mercado o uno que posibilite el encuentro consigo mismo a través del otro distinto de mí?



Algunos
conceptos
básicos para
pensar y operar
en los bordes



CON LOS PIES EN LA TIERRA



Desde los orígenes del Escultismo existe esta problemática que provoca tensiones respecto de los fines del movimiento. Al hablar de la historia tenemos una imagen idealizada del campamento de Brownsea. Cuesta mucho más imaginar que sobre el 1900 de la época victoriana se marcaba (como incluso hoy en día) una clara división de clases sociales, esto implicaba que la niñez y adolescencia de los barrios pobres viviera en condiciones infrahumanas, sin ningún tipo de servicios, sus padres explotados en las fábricas trabajando por demás, y los hermanos mayores cuidando a los menores en sus casas casi sin acceso a la escolaridad.

También era la época de la ilusión de que el desarrollo tecnológico traería bienestar a toda la humanidad, como si el sistema productivo capitalista sin regulaciones no operara por descarte humano y degradación ambiental. El Escultismo ofrecía aventuras para ir desde las ciudades harto contaminadas por la industria, hacia lugares que difícilmente podrían ir con sus familias siquiera a vacacionar.

La progresión podía pensarse desde la aventura, pero también como intervención social para el desarrollo del aprendizaje del uso de herramientas y los conocimientos de primeros auxilios que pasaban a ser de gran importancia para la incorporación a la vida de la fábrica, el ejército y para el cuidado de los hermanos menores en los hogares, donde el uso del fuego, braseros y los accidentes domésticos especialmente de los niños y púberes se convertían en invalidantes o mortales ante la falta de un sistema de salud preventivo y de atención a la población.

Luego de 100 años nadie cree que Crecimiento Económico y Desarrollo Humano generalmente vayan juntos, siendo el ejemplo más claro, el tipo de política impulsada (impuesta) desde los países centrales, la cual implica un



alargamiento de la vida laboral (de los que trabajan), la disminución de las jubilaciones, el crecimiento del desempleo, la disminución de salarios, la liberación de aduanas, destrucción de las economías regionales, ausencia de ayuda social a los sectores postergados... como dice el Papa Francisco en la Encíclica *Laudato Si* respecto de los pobres y excluidos: «sus problemas se plantean como un apéndice, como una cuestión que se añade casi por obligación o de manera periférica, si es que no se los considera un mero daño colateral». La paradoja del modelo productivo actual es que al planeta en estas condiciones le sobra gente y le sobra dinero... y a medida que aumenta el dinero en pocas manos, sobra más gente.

La ilusión tecnológica de comienzos de 1900 en el siglo XXI se ha desvanecido excepto para los economistas del FMI que defienden a capa y espada que nada perjudique a los países centrales, planteando un mundo inexistente cuando en la realidad los países ricos son ricos porque los países «no-ricos» en general son los que siguen pagando su calidad de vida. Pensemos que en la actualidad los índices de pobreza e indigencia en América Latina son superiores al 30% y, si desglosamos ese número, por ejemplo, en Argentina (datos UNICEF junio 2017) la pobreza alcanza a un 45% de los niños de 0 a 4 años, 48% a niños de 5 a 12 años, 51% a púberes y adolescentes entre 13 y 17 años. Si estás leyendo este artículo es poco probable que pertenezcas a dicho sector poblacional, o quizás tengas la suerte que por cuestiones de movilidad social ascendente hayas pertenecido al mismo y hoy vivas junto con el otro 50% de la población del cual sólo un porcentaje pequeño acumula la mayor riqueza.

La pobreza no es sólo de ausencia de dinero. Cualquiera que viva o trabaje en un barrio pobre podrá observar serios problemas habitacionales, condiciones casi inexistentes de servicios de salud, cloacas, agua potable, recolección de basura, escuelas, con todo lo que ello implica respecto a la posibilidad de enfermarse, morir y la imposibilidad de progreso. Los pobres reciben el mayor impacto ambiental en todos los sentidos. Originariamente muchos de los asentamientos en las ciudades son producto del despoblamiento rural provocado por la agricultura extensiva y latifundista (por las extensiones de territorio en manos de un solo dueño), la destrucción de los bosques nativos que provoca la expulsión de los grupos humanos que históricamente vivieron en ellos, la destrucción de las economías regionales que brindan posibilidades de trabajo en función de un sistema económico que no protege y tampoco promueve el desarrollo sostenible, etc. Los pobres de las zonas rurales suelen trabajar en condiciones de explotación viviendo en lugares donde la falta es la palabra común: falta agua potable por lo que la contaminación de las napas y del aire a partir de los agrotóxicos provocando un impacto directo sobre el cuerpo, falta accesibilidad a la salud, falta accesibilidad a la educación, falta alimentación y mucho más.



ESCULTISMO EN LOS BORDES

Necesidad, demanda y deseo, son tres de los conceptos fundamentales para cualquier abordaje. La necesidad está relacionada directamente a la biología: necesitamos comer, necesitamos curarnos, necesitamos ser cuidados para poder desarrollarnos. La demanda es el camino que toma la necesidad al pasar por la palabra y va en busca de una respuesta en el Otro, siendo en definitiva una demanda de Amor... y el deseo... el deseo es un más allá de la demanda, pero para que éste se constituya es necesaria la primera respuesta.

Las distintas comunidades humanas han construido diversas respuestas para satisfacer sus necesidades, acompañadas de la palabra humanizadora que orienta la relación con lo trascendente (un más allá de la comunidad), ordena una visión del universo del cual se forma parte, explica las divisiones del trabajo social y de las clases sociales, enseña cómo vivir una vida satisfactoria. Si estas funciones no son cumplidas por las comunidades los niños y jóvenes quedan a merced de la Matrix comunicacional que suple cada una de las funciones en un sistema de control digno de las mejores distopías.

Nuestros niños y jóvenes de clase media de las ciudades viven en sus hogares, pero forman parte de una especie de Kibutz virtual neoliberal que los educa; los que viven en los sectores más postergados no tienen la misma suerte ya que «la ciudad» y los modos de producción hacen inútiles cada una de las funciones familiares y comunitarias golpeando de lleno en las identificaciones para dejar al sujeto incorporado como siervo o excluido en los modos de producción neoliberal. En la pubertad /adolescencia con tanta carga mortífera desde lo social entran fuertemente en crisis las respuestas de como reorientar el Ser en un proyecto de vida:

- 1) Cómo orientarse en su sexualidad en tanto que las Insignias Masculinas y Femeninas familiares no poseen valor social, por lo que existe la posibilidad de quedar a merced del circuito amor / odio.
- 2) Cómo orientarse en el tener desde la marginalidad, cuando el punto de partida es que se ha vivido despojado, donde las Insignias (identificaciones) predominantes se relacionan con la violencia y el exceso.
- 3) Cómo articular un sentido para la vida y la muerte cuando las respuestas familiares y comunitarias fueron deslegitimadas socialmente, y solo se ha vivido de ausencia y pérdida.

La pobreza deja a las personas reducidas a sujeto de pura necesidad quedando a la espera de un Otro que no puede responder su demanda cuando lo



requiere ya que no puede ofrecer lo que necesita. La alteración en la conformación del circuito del deseo marcará de distinta manera la vida de cada persona dejando una marca indeleble. En la lucha entre lo que empuja a la vida y lo que empuja a la muerte, se produce un desbalance donde gana la muerte, los excesos desregulados hacia el exterior (heteroagresión) o hacia el interior del propio cuerpo (autoagresión)... y entonces al menos surgen dos problemas a pensar (1) ¿Cómo practicar Escultismo en las comunidades que viven en los bordes donde se encuentra el 60% o más de los niños y jóvenes de nuestro continente? (2) Si pensamos que esto es posible ¿No toca en lo más mínimo la práctica que se realiza en las clases medias que si bien la necesidad biológica está satisfecha aun así existe alteración del deseo por abandono de las funciones familiar y comunitaria?



LOS BORDES DE LA CIUDAD



¿Qué es un borde? Según el diccionario, es algo que limita un exterior de un interior. Un borde puede ser una línea fija, o como en el caso de las mareas, un litoral donde la línea que divide el agua de la tierra se encuentra siempre en movimiento.

En la ciudad hay distintos bordes, el más común y el que se ve en la escuela es aquel que limita lo urbano de lo rural. Pero dentro de la ciudad existen otros bordes más complejos, sólo para nombrar algunos de ellos: (1) el existente entre los que tienen empleo y no lo tienen (2) entre los que tienen las necesidades básicas satisfechas y quienes no las tienen (3) entre los que pueden escolarizarse, y los que no pueden (4) entre quienes viven en la legalidad y quienes no (5) entre quienes disponen de algún tipo de familia con posibilidad de contener y quienes no disponen de ella (6) entre quienes disponen recursos simbólicos para enfrentar la vida, y quienes no.

En los bordes, los discursos pedagógicos universitarios se «muerden la cola» sencillamente porque su entramado simbólico (teoría o conjunto de formulaciones) está pensado para dar cuenta del «adentro», no del borde o el exterior. En la Academia las teorías para pensar lo educativo se aprenden por un proceso de construcción que repite lo mismo una y otra vez, al derecho y al revés. De igual manera, en cada curso de adiestramiento o como dicen ahora «experiencia de formación» la repetición no deja lugar a la novedad anestesiando su posibilidad en tanto todo encaja en el molde teórico- ideológico que reemplaza a la realidad misma con una interpretación direccionada sin lugar a otras, y lo que es peor sin espacio para la palabra del otro.

La Policía Pedagógica dictamina como todas las formas de aprendizaje a lo largo de la breve historia de la humanidad son incorrectas o «superadas» por las



actuales o, mejor dicho, por la teoría que detenta una determinada corriente, gobierno o institución. Lo mismo ocurre en el Escultismo donde las «renovaciones pedagógicas» han adaptado el método para beneficio de los que están «dentro» en perjuicio de las posibilidades de quienes están en los «bordes».



La época en donde Ronald Phillips practicaba el Escultismo era en la tarde/noche cuando los púberes podían irse de sus hogares, ya que durante el día debían cuidar a sus hermanos mientras los padres trabajaban, no existe más. La consideración de los contenidos de programa como aquello que brinda una identidad permitiendo incorporar saberes que sirven para la vida cotidiana de los niños de vastos sectores de la población debajo de la línea de pobreza, deja lugar al «jueguismo scout», donde los adultos intervienen sobre la realidad a través de la ficción, por medio de técnicas de «entretenimiento».

A decir de Byun-Chul Han, en el juego se pone en marcha la construcción de la realidad, es allí donde «se decide qué es idóneo para formar parte del mundo y qué no, e incluso qué es en general». El Escultismo en sus inicios toma el deseo de aventura de los niños, le brinda un sustrato identificador y a partir de allí incorpora por medio del juego los distintos saberes de enorme utilidad para vivir la aventura y para la vida misma. Si cualquiera de los lectores se toma el trabajo de analizar los contenidos de los viejos programas desde una perspectiva de Seguridad (accidentes), autovalimiento (conocimientos que permiten autonomía) y salud (elementos básicos para un primeros auxilios) podrá darse cuenta del aporte extraordinario que se realiza para la vida cotidiana (y la futura) de gran parte de los niños y púberes que no forman parte de la clase media (la mayoría), observándose, por otro lado, que en la actualidad la práctica hegemónica del Escultismo descarta lo importante en función del «entretenimiento» e incluso, algunos gobiernos establecen espacios de juego como forma de colonizar la infancia. El juego construye la realidad y opera sobre ella. El juego es algo serio.



La pregunta que merece realizarse es si en este Escultismo existe una relación directa entre este desajuste de «clase social» y la promoción a los cargos institucionales de los miembros de la clase media que tiene pleno acceso a la cultura y los estudios... después de todos desde estos «cargos» institucionales se elige desde dónde ver la realidad y se opera directamente sobre la capacitación de quienes quieren practicar el Escultismo. El «jueguismo» es una estrategia de la clase media que no ha vivido carencias, por eso desestima los contenidos y aprendizajes clásicos del Escultismo.

Hoy no comimos porque es sábado

Los análisis que repiten el discurso «clasemediero» mezclado con la mirada de ajenidad sobre la pobreza tienen respuestas preconcebidas, cargada de prejuicios, que ofrecen respuestas al dirigente que se encuentra un sábado con chicos que le dicen, por ejemplo, «hoy no comimos porque es sábado».

Si para entender la realidad y operar en ella tenemos que VER, JUZGAR (comprender) y ACTUAR (concluir), observamos como rápidamente se saltea el segundo paso... se ve la realidad «no comimos porque es sábado», se saltea el juzgar (comprender) y rápidamente se actúa (concluir) con dos posibilidades (1) la indiferencia —no es un problema de los scouts— (2) realizar las acciones más diversas desde una denuncia al Servicio Local de Protección a los Derechos de la infancia hasta la creación de un comedor infantil sabatino —una forma de «resolver» el problema desde los scouts—.

Puede que si indagamos más en el «hoy no comimos porque es sábado», más allá de la referencia a que en la semana se come en la escuela, nos encontremos que el papá / mamá estuvo «cartoneando» toda la noche o trabaja como «sereno» en una obra, o la mama cuida de noche a un adulto mayor/enfermos, por lo que a la mañana duerme. Si seguimos conversando puede que también nos enteremos que no se trata de ausencia de provisión de alimentos, ya



que la ayuda que reciben con el bolsón de alimentos de la escuela y otras por parte del Estado y Organizaciones de la comunidad les facilita los insumos básicos, pero que por algún motivo no saben cocinar y no se trata sólo de los sábados sino de cada feriado (sábado, domingo, feriados nacionales) donde ocurre lo mismo: al mediodía no se come.

El programa del Escultismo ofrece a los niños y jóvenes la posibilidad de aprender a cocinar, pero es algo que los grupos han descartado, lo vemos sábado a sábado donde en la gran mayoría de los grupos scouts la merienda la realizan los padres o algunos viejos dirigentes scouts / colaboradores para que los chicos puedan «jugar» todo el sábado.

Pareciera que se perdiera el tiempo si cada sábado una Rama o Patrulla distinta se ocupa de hacer el mate cocido y cortar el pan para ponerle un poco de dulce. Si le sumamos que en los campamentos muchos grupos han abandonado la cocina por ramas arguyendo motivos económicos (que es más barato cocinar para todos y no por pequeños grupos) y de esa manera se dispone de más tiempo para jugar. Podremos darnos cuenta cómo el Escultismo de una escuela de vida donde se articulaba juego, aprendizaje y trabajo (como el propio B-P lo propone) ha pasado a ser un movimiento sólo de juego, del Gran Juego se pasó al «jueguismo» ¿Cómo podría responderse desde esta forma de ver el mundo al problema «hoy no comimos porque es sábado»? ¿Acaso la desestimación de este tipo de actividades no es un modo de construcción de la realidad?



Lo que parece una tontería para la clase media no lo es en el Borde... de la misma manera que en los barrios de Liverpool los hermanos mayores cuidaban a los menores cuando sus padres trabajaban, en la actualidad sucede lo mismo (de forma más compleja) en tanto que los trabajos de la economía popular no se rigen con los cánones del trabajo registrado. ¿De dónde suponen que sale esa persona que cuida a los adultos mayores durante 24 horas o en horarios nocturnos? ¿De dónde salen los trabajadores que limpian casas o cuidan niños de otros para llevar



dinero a la economía familiar mientras que en el mismo horario sus hijos se la arreglan solos en la casa porque no tienen quien los cuide? ¿Quiénes trabajan por las noches cartoneando, cuidando obras en construcción, en las cocinas o atención de los bares y restaurantes? ¿Quiénes se encuentran como «puesteros» durante toda la semana y a veces todo el mes en el campo?

Sería bueno recordar que en el Gran Juego hacer fuego para quedarse alrededor conversando, preparara el mate cocido que todos disfrutaran, realizar una comida sencilla con aquello que disponen en su casa (generalmente los bolsones alimentarios traen arroz y distintos tipos de fideos) es aquello que construye realidad y con ello autonomía, autosuficiencia, manejo seguro que evita accidente y además, en los bordes, solucionando al menos en parte el problema de que los adultos no estén para cocinar.



BASES PARA LA PRÁCTICA DEL ESCULTISMO EN LOS BORDES



En el capítulo «los bordes de la ciudad» nombraba algunos de los bordes: (1) el borde existente entre los que tienen empleo y no lo tienen (2) entre los que tienen las necesidades básicas satisfechas y quienes no la tienen (3) entre los que pueden escolarizarse, y los que no pueden (4) entre quienes viven en la legalidad y quienes no (5) entre quienes disponen de algún tipo de familia con posibilidad de contener y quienes no disponen (6) entre quienes disponen recursos simbólicos para enfrentar la vida, y quienes no.

Los bordes, el margen, son lugares donde trastabillan los discursos pedagógicos de la Academia. En ellos observamos la contradicción entre el niño que en la escuela no aprende y los desarrollos de distintos aprendizajes en el Movimiento Scout que sugieren un problema metodológico en la escolarización, que cada vez más avanza hacia metodologías sin el Otro renunciando a convertirse en ese Otro en el cual se apoyan los procesos de aprendizaje.

Escrituras del universo simbólico

Estamos acostumbrados a que desde la academia se produzca la denostación de cualquier «dispositivo» pedagógico en tanto Foucault califica a los mismos como sistemas de poder, como si fuera posible que el sujeto se instituya sin la presencia de ellos. El propio autor del concepto afirmará que de un «dispositivo» se sale por medio de otro «dispositivo», lo que nos permite pensar que es mejor discutir sobre qué dispositivos apuntan a la vida (y no son de muerte) sin caer en el idealismo del niño —que aprehende y descubre reglas como si las mismas fueran naturales y no producto de la civilización—.



Generalmente en los bordes podemos observar la carencia o fragilidad de los distintos dispositivos comenzando por la familia, siguiendo por los espacios fuera del hogar donde los excesos muchas veces se encuentran al orden del día observando cómo los Organismos del Estado como la escuela muchas veces se encuentran impotentes para intervenir. Los excesos que expresan las ausencias del Otro se traducen en excesos en el cuerpo, desatención, heteroagresividad, autogresividad, consumo de tóxicos a temprana edad.

Para hablar de emancipación del sujeto primero debemos contar con dispositivos en los cuales pueda subjetivarse. De allí que la emancipación se trata de un buen uso de la «libertad condicional» (ya que no existe libertad sin un Otro) en el marco de cierta legalidad. Emanciparse sería servirse del Universo Simbólico e ir más allá, ahora... ¿Es posible pensar la emancipación si con anterioridad el sujeto no ha estado inserto en dispositivos simbólicos o si ingresa a los mismos desde el lugar de «resto» en lo social?

Lo que observamos en los bordes es la dificultad para la escritura del orden simbólico que opera como iniciador del proceso regulador de las relaciones con el propio cuerpo, con el cuerpo del Otro, con el Ser. Este Orden que se escribe y se inscribe en el cuerpo a través del Nombrar(se) instituyendo la temporalidad y espacialidad, inaugurando el proceso de subjetivación que no es sin el Otro que puede aparecer como Nombrante de un Orden de Hierro (serás eso o nada) o de un Orden Simbólico que puede instituir esa «libertad condicional» que hicimos referencia.

Escrituras al margen



Las dificultades de inscripción del Universo Simbólico no son exclusivas de las clases más humildes, pero es donde más impactan en tanto quienes viven al margen parten de un contexto de Necesidades Básicas Insatisfechas donde el primer movimiento hacia la civilización se ubica con las necesidades biológicas



aplastando la posibilidad de desear; a esto se le agregan otro tipo de dificultades que pueden ser comunes a todas las clases sociales (en lo familiar), un contexto (la villa) que no es común a todas las clases sociales y el tratamiento del niño-cuerpo por la salud pública viéndose dificultada la posibilidad de acceso a distintos acompañamientos y tratamientos por parte del sistema de salud y el sistema educativo, a diferencia de la posibilidad existente en otras clases sociales.

Las dificultades de inscripción del mundo simbólico las encontramos en los siguientes aspectos que a su vez se combinan unos con otros dado que la descripción simplemente es a los fines de la comprensión. Cabe aclarar que no son generalizadas (no se trate de una clasificación de «clase social») pero que suelen observarse con mayor incidencia en determinados contextos.



Con relación al Otro

- Dificultad en la constitución del Otro como terceridad. De allí que dicho lugar (ocupado generalmente por padres, docentes, dirigentes, adultos en general) puede ser instituido de dos maneras que a su vez pueden virar de una a otra según el contexto (1) reduciéndolo al lugar del «otro semejante», por lo que se establecen relaciones de tensión agresiva —«o yo, o el otro»— (2) Como Otro que impone un «orden de hierro» donde el lugar que queda ocupar es de la sumisión (una variación de «o yo o el otro» donde prima la relación imaginaria de «prestigio»).
- Dificultades en la constitución de la temporalidad¹ lo que incide directamente en problemas atencionales, distraibilidad, problemas de concentración cuando el cuerpo se detiene y el tiempo de trabajo se alarga.

¹ Las teorías pedagógicas parten de pensar junto a Kant que la temporalidad es un apriorismo y no una construcción que depende del Orden Simbólico, de allí la dificultad de elaborar respuestas «pedagógicas».



- Dificultades relacionadas a la constitución de la espacialidad² y el uso de los espacios.
- Los puntos anteriores son la base en las dificultades de escolarización traduciéndose en: (1) dificultades para el aprendizaje de la escritura (2) Dificultades para el aprendizaje de las relaciones entre los objetos del espacio (por ejemplo, matemáticas).

Con relación al Cuerpo

- «Exceso de cuerpo» expresado como necesidad de actividad corporal continúa a la manera de «descarga».
- Consumo de tóxicos para anestesiar el «exceso de cuerpo».
- Autolesiones como «descarga» del dolor psíquico.
- Heteroagresividad en relaciones sociales no reguladas que implica enfrentamientos del tipo «o yo, o el otro».
- En el juego reglado el «exceso de cuerpo» se hace presente en fenómenos de agresividad en el juego, o luego de un tiempo con lo que podríamos denominar «fuera de juego» donde las reglas no pueden ser sostenidas.

Con relación al Ser

- La dificultad en el anclaje de lo que denominamos Identificación Simbólica (que se hace necesaria para la constitución del deseo) se traduce en una serie de identificaciones imaginarias frágiles y fragmentarias.
- Las dificultad de identificación en un Orden Simbólico que opere como terceridad provoca dos tipos de amarres del tipo «Orden de Hierro» (1) La participación desde la sumisión en una práctica religiosa donde Dios es un Otro castigador o la Sumisión a un grupo / pandilla que ofrece una Identidad a cambio de la sumisión (2) Identificarse como «resto social» constituyéndose como parte del Lumpen (con dificultades respecto al lazo social, con una relación extractiva y de supervivencia respecto de quienes ocupen el lugar del Otro).

² Idem.



UN HORIZONTE POSIBLE EN LA PRÁCTICA DEL ESCULTISMO EN LOS BORDES

Este pequeño escrito sienta las bases para la práctica del Escultismo en los bordes, cercana al planteo original de B-P, a mayor distancia de los cambios que se produjeron en el Escultismo a partir del MACPRO y la práctica actual del Escultismo Hegemónico (Comercial).

A partir de la pequeña base teórica que compartí con Uds (con pedido de disculpas a quienes esperaban un desarrollo teórico purista desde lo profesional que haría imposible la lectura a cualquier dirigente de base), la decisión fue privilegiar la sencillez conceptual dado que se trata de poder construir herramientas para el trabajo.

En los próximos capítulos el abordaje se realizará desde la perspectiva del Dirigente / Educador que practica Escultismo en los bordes, trabajando para instituir infancia y un Otro que opere como terceridad con todo lo que implica:

- Características de los juegos.
- Características de las actividades de patrulla o rama.
- El lugar de las ceremonias mínimas y los pequeños rituales.
- El valor de los distintos modos de escritura (en el sentido de textos) del juego scout.
- El lugar de la Ley y las normas en el juego scout.
- El lugar de los indicios de deseo como indicadores de posibilidades de constitución de anclajes a partir de las especialidades.
- El lugar de las identificaciones simbólicas y la constitución de semblantes de ser a partir de la práctica del Escultismo.



EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE JUEGO EN LOS BORDES



Ilustración 1. Grupo Urquiza de Entre Ríos

*Todo niño que juega se comporta como un poeta,
pues se crea un mundo propio o, mejor dicho,
inserta las cosas de su mundo en un orden que le agrada (...)
toma muy en serio su juego,
emplea en él grandes montos de afecto.*

Sigmund Freud

Decíamos que, cuando los niños se encuentran en una situación de «borde», podía objetivarse una dificultad de escritura del Orden Simbólico; aquel que ofrece una regulación para las relaciones sociales, una orientación al ser y la puesta en marcha el deseo de ser.

El Orden simbólico permite enmarcar el propio cuerpo, el cuerpo del Otro y el Ser. Cuando el Otro no se instituye como «terceridad» las relaciones con los semejantes se establecen en tensión agresiva las que implican conductas de dominio o relaciones de sometimiento (las dos variantes de «o yo o el otro»).

El jugar, constituye en un espacio privilegiado del hacer de los niños. Tres vertientes abonan la construcción del juego infantil (1) la posibilidad de transformación de lo vivido en forma pasiva, en un juego donde el sujeto es activo lo que permite lograr una forma de dominio sobre objetos externos como posibilidad de elaboración —por ejemplo, si ha sido golpeado, en el juego golpea sus juguetes o a los otros— (2) la posibilidad de actuar en el juego sus miedos, angustias y fantasías por medio de un proceso de externalización —a veces la angustia vivida como fragmentación aparece fragmentando el juego en sí, o

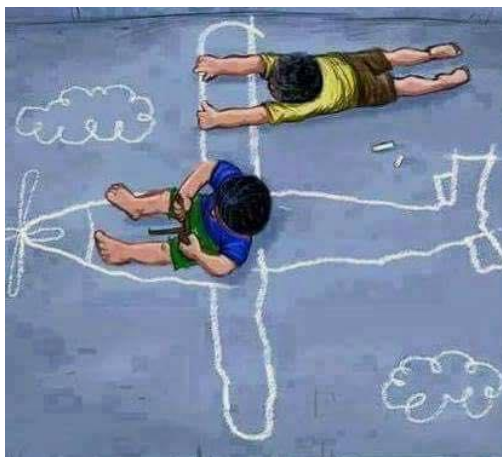


rompiendo los objetos del juego— (3) la posibilidad de invención, novedad, exploración de nuevas posibilidades del ser.

Estas «vertientes» que intervienen en el espacio de juego varían y forman parte del «juego libre» como del «juego reglado», no podemos saber cómo intervendrán cada una de ellas al momento de jugar, pero sí podemos tener en cuenta algunas consideraciones para que el juego sea posible de la manera que conviene a la subjetividad de los niños, en un ambiente de seguridad y confianza.

Los invito a abordar algunas condiciones del juego social en niñez con el objeto de brindar herramientas a los dirigentes / educadores en los distintos momentos del juego.

El espacio de juego



El espacio es una construcción visual y corporal que constituye lo Imaginario (el cuerpo propio y su relación con el medio). Mientras en el juego solitario el espacio es reducido limitándose a la relación con distintos objetos, en el juego social se amplía, ya no tratándose sólo de objetos sino incluyendo a otros semejantes, estableciéndose distintos tipos de relación interpersonal como la tensión, la agresividad, la colaboración, el tratamiento del otro como un objeto de juego. El tipo de relación que se establece tendrá que ver con la combinatoria definida anteriormente en (1), (2) y (3).

En el juego social no es lo mismo, el espacio acotado del local de grupo que el espacio del patio o uno más grande, como la naturaleza. Mientras que en el espacio del local el despliegue del cuerpo se encuentra limitado, en el espacio del patio o de la naturaleza el cuerpo puede realizar otro tipo de despliegues.



En los juegos en el local es conveniente reducir la cantidad de objetos y estímulos que no tengan que ver directamente con la actividad a realizar ya que estos favorecen la desatención, lo que implica primeramente que los niños se desenfocan del juego y posteriormente se salgan de él (aun estando en el lugar). Cuando nos deslizamos hacia el espacio de «fuera de juego» el juego terminó, pretender prolongarlo movilizan respuestas del tipo (1) y (2) virando la experiencia de bien —estar jugando, a la de mal— estar con otros.

Los juegos en espacios más amplios permiten mayor despliegue corporal, disminuyendo la tensión que se produce ante la cercanía física que se da en otros espacios como el del local. De la misma manera que en el caso anterior, cuando el juego en el espacio abierto comienza a ubicarse como «fuera de juego» el juego ha finalizado, no es conveniente proseguirlo sino terminarlo. Hay un viejo dicho scout muy interesante «al juego hay que matarlo antes de que muera solo».

El tiempo y el ritmo de juego



Si leemos la bibliografía scout clásica (como *Siete reuniones de Tropa*) allí podemos observar el desarrollo de una lógica temporal en gran parte de los juegos, donde hay distinto tipo de despliegues. En los juegos cortos llamados de desfogue suele plantearse un tiempo de juego de 7 minutos; los juegos de equipo un tiempo de 10 minutos. Los tiempos irán variando acorde al tipo de juego, en el caso de los juegos mixtos que incluyen distintas actividades como uso de claves y pruebas a cumplir la duración es de 15 minutos y los deportivos o aquellos que implican un despliegue en campo, tienen distinta extensión, pero no suelen ser mayores a 20 minutos.

Los viejos libros creados con base a la práctica cotidiana de muchos Educadores Scouts, sin saberlo, sostienen los principios básicos que he señalado:



el espacio es una construcción visual y corporal constituyente de lo Imaginario, el tiempo es una construcción Simbólica que enmarca lo Imaginario (el cuerpo).

Tiempo y ritmo son aspectos complejos para abordar especialmente cuando se trabaja con chicos que forman parte del borde, en tanto los fenómenos «fuera de juego» perforan el marco simbólico a partir de una serie de conductas disruptivas donde el mal-estar no será sólo de los chicos sino también del dirigente/educador responsable de que el espacio de juego se mantenga enmarcado y en un ambiente de confianza.

Si el tiempo lo caracterizamos como el transcurso desde el inicio hasta el final, el ritmo es un concepto relacionado con el despliegue de actividad/pasividad inherente al juego mismo, podría decirse que son las distintas alternancias del cuerpo activo en movimiento y el cuerpo que tiende a la quietud; el mejor ejemplo para visualizarlo son los juegos de acecho, donde se alterna la quietud de la vigilancia con el movimiento de acercamiento.

Si bien podemos hablar de una temporalidad objetiva que medimos en minutos, si consideramos que en los bordes existe una dificultad en la constitución del espacio y el tiempo que incide en los des—bordes corporales como exceso, podemos hablar de una temporo-espacialidad subjetiva que interviene en el desarrollo del juego y en las situaciones «fuera de juego» por lo es necesario considerar estas variables a la hora de jugar y elegir juegos.

Cuando más en el borde los chicos se encuentren mayor es la posibilidad de desborde, especialmente cuando el ritmo es rápido y con escasa pausa corporal lo que es una invitación al «exceso de cuerpo». La combinación del tiempo objetivo del juego adecuado y la claridad de las reglas son la base de la regulación de los excesos.

En el siguiente capítulo trabajaremos sobre las reglas del juego y las diferencias entre los roles efímeros en los juegos cortos y las identificaciones permanentes de estilo de vida que ofrece el Escultismo. Con las dos se juega, pero sus lógicas son diferentes. Se puede jugar, pero también se puede jugar enmarcado en un estilo de vida.



EL LUGAR DEL RELATO Y LAS REGLAS DEL JUEGO



Hemos abordado el tema de la construcción del espacio, el tiempo y el ritmo del juego en lo que denominamos «bordes de la ciudad». Conviene recordar que el punto de partida no se refiere sólo a la marginalidad entendiendo que en la ciudad hay distintos bordes. En este capítulo abordaremos dos cuestiones: El juego como relato (articulación de lo simbólico del lenguaje con lo Imaginario) y las reglas del juego (presencia de lo simbólico).

El juego como relato

El juego siempre es un relato. Jerome Bruner considera que un relato es la afirmación de lo que se considera una realidad. Basta ver a un niño de dos años jugando para observar que mientras realiza su actividad habla (aunque no en un lenguaje articulado), relata sus acciones fonemáticamente e incluso pareciera guionar sus acciones, de allí que puede afirmarse que el juego es un «constructor de realidad».

El relato tiene la capacidad de moldear la experiencia, le da forma y consistencia. En la narración del juego infantil interviene (1) la posibilidad de transformación de lo vivido en forma pasiva convirtiéndose el niño en sujeto activo, lo que permite lograr una forma de dominio sobre objetos externos brindando la posibilidad de elaboración —por ejemplo si ha sido golpeado, en el juego «reta» a sus juguetes y los golpea, lo mismo sucede con los compañeros de juego— (2) la posibilidad de actuar en el juego sus miedos, angustias y fantasías por medio de un proceso de externalización —a veces la angustia vivida como fragmentación aparece fragmentando el juego en sí, o rompiendo los objetos del juego— (3) la posibilidad de invención, novedad, exploración de nuevas posibilidades del ser.



Jerome Bruner decía que una narración no modela solo el mundo, sino a quienes quieren darle un significado. En el Movimiento Scout, el uso más exquisito del relato lo observamos en la Manada, donde el espacio de la Selva produce sentidos casi de forma continua, ofreciendo la posibilidad de dar curso o hacer algo distinto con lo que en el párrafo anterior denominamos (1) y (2). La base del relato en el juego scout es la posibilidad de permitir a los niños hacerse de distintas identificaciones, para de esa manera ofrecer un sustrato a la orientación en los valores que surgen a partir de la Ley Scout.



En los niños que se encuentran en los bordes o más allá de ellos, el relato es un organizador del cuerpo por ende colabora en el ordenamiento de la espacialidad del «yo», el tipo de relaciones con los objetos, la temporalidad y el ritmo de juego. Algunos dirigentes/educadores se saltan el relato brindando sólo un nombre al juego y enunciando las reglas, pero eso no alcanza en tanto la identificación inicial de los seres humanos es visual-motora posibilitando asumir una imagen que contiene al cuerpo. Cuando los niños van a realizar un juego, el relato de los personajes intervinientes (que se hace con palabras) moldea la imagen con la cual los jugadores podrán identificarse.

Debemos diferenciar los microrrelatos de los juegos, del relato del Gran Juego. Mientras que los «pequeños juegos» apuntan a identificaciones efímeras, el Gran Juego ofrece identificaciones duraderas y estables, de allí la importancia del Escultismo como sustrato identificadorio a la hora de la construcción de sentidos y la orientación del deseo en función de los valores que se proponen. Este punto es de vital importancia para entender la diferencia existente entre hacer juegos con niños (por ejemplo, en un merendero, un oratorio, algún centro comunitario, una ludoteca) y hacer juegos con niños que se encuentran en el borde articulados en el Gran Juego que propone el Escultismo.



Hace poco más de una década en el texto «Los tiempos del juego» explicaba entre otras cosas que en el Gran Juego (no en los «pequeños juegos») en un primer tiempo nos encontramos con el juego y sus reglas, mientras que, en el segundo tiempo durante el desarrollo, se produce la ritualización. Este segundo tiempo es el que permite al niño que un acontecimiento (sucedido en un pequeño juego, como el caso de los excesos de cuerpo) obtenga relevancia, se transforme en experiencia para poner en primer plano la subjetividad y trascenderla.

Las reglas del juego

El juego desestructurado no existe, siempre hay reglas, la diferencia es si las mismas son producto del propio jugador (que juega solo) o del juego en sí (reglas que operan como «terceridad» asumidas por todos los jugadores).



Las reglas implican la presencia de un Otro que opera como regulador. Como decíamos en uno de los capítulos anteriores, debemos tener en cuenta que muchos de los niños que se encuentran en los bordes atraviesan la niñez en medio de las dificultades para construir un Otro que opere como terceridad, por lo que pueden suceder dos cosas (1) Ante la ausencia del Otro (niños que viven sin atención familiar o tienen determinada condición psíquica) y no funcionar la terceridad, se puede jugar de cualquier manera lo que implica que las relaciones de tensión agresiva que se producen en el juego no tienen mediación: «vale todo» con tal de ganar, en tanto se trata de «yo o el otro» (2) Ante la presencia del Otro que impone un orden de hierro (por ejemplo violencia familiar o un niño que vive el mundo desde una condición psíquica particular) en el juego se suelen ocupar dos lugares: el de quien somete a los otros o el de los sometidos por los otros.

El dirigente/educador, que dirige el juego, tiene la responsabilidad de que el mismo se realice dentro de las reglas que se enuncian y que permiten jugar en un clima de confianza. Existen distintas posibilidades de intervención



- a) Cuando aparecen fenómenos de «fuera de juego», los cuales deben ser sancionados de acuerdo con las reglas del juego. La sanción funciona como «así no jugamos» y sirve para que el juego se mantenga reglado, dejar pasar estos fenómenos acrecienta la agresividad en el juego.
- b) Cuando en el juego comienzan a aparecer varios fenómenos de exceso, el juego se termina.
- c) Si la actividad se enmarca en una competencia de patrullas, la puntuación se realiza a lo «Harry Potter» (cuya autora fue scout), dividiendo los puntajes de una manera que permita premiar no sólo al ganador sino a quienes jugaron acorde al juego scout. Una de las formas de realizarlo es dividir los puntajes de la siguiente manera: (a) Competencias diarias: 1er puesto 70 pts, 2do puesto 60 pts, 3er puesto 50 pts (b) Orden de la patrulla: 10 pts (c) Espíritu de Patrulla 10 pts (d) Observancia de la Ley Scout 10 pts. De esta manera si la patrulla que termina ultima en los juegos y se destacó en el resto de los *items* puede terminar en el 1er puesto.
- d) Es conveniente ir instalando que los guías de Patrulla en Corte de Honor (o la Asamblea en caso de que el método que se utilice la incluya) sean los que definan los *items* (b), (c) y (d) de forma que se interioricen las reglas del Gran Juego.





LA PERSPECTIVA DEL ESCULTISMO CONCRETO



Cuando leemos material sobre Escultismo, especialmente producido por el Escultismo Comercial, muchos dirigentes scouts quedan deslumbrados por las hermosas producciones y bellas palabras que se utilizan, sin darse cuenta cómo cuando más se adentran en los textos, más se alejan de los niños concretos... aquellos de piel, hueso e historia, con los que se encuentran los sábados... y si el encuentro se produce en situaciones de marginalidad y pobreza, más alejados se encontrarán.

El planteo idealista entendido como consideración de la vida a partir de modelos armónicos y de perfección a los que se apuntan, no se corresponde con la realidad material. Al trasponer la realidad a una «naturaleza segunda» atravesada por la ideología dominante no encontramos humanidad, sino sujetos reducidos a «procesos». Este idealismo se combina a su vez con el realismo del que se deriva la abstracción; comienza a considerarse a las personas desde una «segunda naturaleza», luego se dilucidan los «procesos», finalmente se transforman en cosas expulsando al sujeto de piel, hueso e historias.

El entendimiento de la vida como drama es la experiencia material más concreta que podemos encontrar. En los distintos lugares siempre desempeñamos un papel u otro y nos vemos a nosotros mismos como actores, testigos o espectadores. Pensamos nuestra vida en términos dramáticos y esto no tiene excepciones, los niños y jóvenes que se acercan al grupo también lo hacen. Los materiales de las instituciones los piensan desde una «naturaleza segunda» por lo que, se interviene desde una opción ideológica de la realidad donde se busca ajustar a los niños y jóvenes a dicho modelo.



Georges Politzer [1] decía que «es en el plano dramático que tiene lugar nuestro contacto con los semejantes... pensamos en términos dramáticos... dramática también es la comprensión que tenemos de los otros... el conocimiento práctico se relaciona con el drama y exclusivamente con el drama. No es un conjunto de conocimientos concernientes a una realidad distinta de la naturaleza, dada por una percepción diferente de la percepción común que tendría el privilegio de penetrar una segunda naturaleza».

Un punto por demás interesante cuando leemos las producciones del Escultismo Comercial o asistimos a los cursos «tradicionales» y mucho más aún en los «comerciales», es aquello que Politzer afirmaba hace unas décadas:

El realismo implica a su vez otro procedimiento. Una vez realizada la significación es considerada como cualquier realidad: llega a ser una cosa. Por eso mismo será arrancada del sistema de relaciones dramáticas y puesta bajo el régimen de las relaciones fenoménicas tal como se utilizan en las ciencias de la naturaleza. El drama cambiará de este modo de personajes. Mientras que en las experiencias dramáticas el único actor posible es el individuo singular, el procedimiento realista erige en actores a cada uno de los productos de la realización. Se obtiene así, en lugar de la multiplicidad dramática, una multiplicidad diferente con respecto a la cual sólo el lenguaje tomado de la primera naturaleza puede tener un sentido... las historias de las personas son reemplazadas por historias de cosas.

El Gran juego como Drama



Siempre jugamos «a ser» ... hagan memoria, recuerden sus juegos infantiles o presten atención a los actuales. Para Johan Huizinga (contemporáneo de Politzer), autor del conocido libro *Homo Ludens*, el juego auténtico es fundamento de la cultura en tanto es el medio que da forma a nuestra existencia en ese tiempo



intermedio que se establece en la vida cotidiana denominado «ocio» o «tiempo libre». Sin lugar a duda el juego es un drama.

Cada vez que jugamos asumimos una identificación compleja en la que nos mimetizamos con el personaje imaginado, nuestro cuerpo se dispone a la manera de este determinando las relaciones que establecemos con el cuerpo de los otros, orientándonos hacia un futuro posible planteado por el objetivo del juego.

En el escrito sobre el tiempo y el espacio de juego diferenciábamos los juegos efímeros que ofrecen este tipo de identificaciones que llamaremos «imaginarias» y funcionan en el pequeño espacio lúdico, del Gran Juego que ofrece identificaciones permanentes que contienen a las efímeras. Podríamos caracterizar al Escultismo como una interfaz «simbólico—imaginaria» cuyo objetivo final es que el sujeto pueda valerse de distintas identificaciones para orientar su vida, su deseo, y vivenciar de una manera singular los valores propuestos por el Escultismo.

El Gran Juego ofrece un universo simbólico estable ordenador del mundo imaginario y por ende de las relaciones del sujeto con su cuerpo, con el de los otros, con el deseo, con el futuro. De forma sencilla podemos expresar la gran diferencia del Gran Juego Scout respecto de las actividades lúdicas en general — que con las mejores intenciones se realizan en los bordes—: La posibilidad de que el espacio de juego perfore el aislamiento lúdico permeando en lo social como «estilo de vida», convirtiéndolo en un auténtico juego-serio.

Cuando las distintas Asociaciones nos hablan de los «elementos del Método Scout», simplemente tratan de organizar mediante algunas abstracciones el cómo lo que hacemos en los scouts —si se encuentra articulado de manera conveniente— se convierte en un Gran Juego capaz de ofrecer al niño/joven no sólo una actividad divertida sino una orientación para el ser.

Lazo social y dramática del Escultismo





Cuando Baden-Powell observa las pequeñas bandas de chicos y «gamberros» de la Inglaterra de comienzos del siglo XX, piensa que es posible, a partir del «scouting», establecer una nueva modalidad de lazo social orientada a partir del rasgo de la exploración y la aventura. ¿Por qué decimos «nueva modalidad»?... es que, a partir de los agrupamientos y liderazgos espontáneos, Baden-Powell propone un juego que dura en el tiempo partiendo de los liderazgos de los chicos y expandiéndolos de forma tal que cada uno pueda ocupar un lugar.

Si en un primer momento ofrece la aventura de la exploración, al poco tiempo hace su aparición la Ley Scout, por lo que ya no se trata de explorar de cualquier manera: el Gran Juego tiene reglas, y ellas proponen un nuevo lazo social entre los jugadores.

La Institución de la Ley brinda consistencia y existencia a una comunidad de sentido, ordenando el espacio del Gran Juego y a los participantes. Pueden variar uniformes, colores, actividades... lo que opera como unidad en las diversas presentaciones y modalidades es la Ley Scout y su compromiso con ella (Promesa), de allí que el primer ejercicio de libertad consistirá en elegir si se asumen las reglas para ser parte, o se decide jugar a otra cosa que ofrece la sociedad.

Una propuesta ética que conjuga los «pequeños juegos» en nuestro «Gran Juego» es imposible sin una estética, entendiendo que lo bello se relaciona con la vida y lo feo con la muerte, tal como lo plantea el filósofo Enrique Düssel.

La estética mediatiza la ética a través del andamiaje simbólico-imaginario que ofrece el Escultismo. En ese sentido opera en la dramática de cada uno de los integrantes actuando sobre el cuerpo propio, la relación con los otros cuerpos, el espacio, los ritmos vitales y lo visible en tanto el cuerpo y los cuerpos se representan en lo concreto del drama o la trama de cada sujeto y de la comunidad.

La estética tiene elementos visibles e invisibles en tanto construcciones puramente simbólicas. Con relación a lo visible podemos decir que se trata de lo que viste y consiste los cuerpos y sus representaciones (cada uno es parte del drama del que es protagonista), por eso no es cierto que «el hábito no hace el monje» en tanto que un sujeto sin «hábito» es un hombre desnudo de identificaciones... y si además forma parte de los bordes de la ciudad los medios de comunicación social reflejaran aquello que Agamben denomina la nuda vida, que no es sólo sin atributos sino: «una vida a la que cualquiera puede dar muerte impunemente».

El Movimiento Scout ofrece distintas «vestimentas» para hacerse de un cuerpo y de sentidos que permitan construir experiencias y nombrarse de una



buena manera orientada a la vida. Entender el Escultismo como drama implica no menospreciar aquellos elementos que forman parte de la trama.

- Un uniforme.
- Banderas, banderines, cintas y otros elementos que apuntan a una identidad.
- Cuerpos que expresan vida con el canto.
- Cuerpos que expresan alegría al reír, bailar, actuar, gritar.
- Ceremonias que vivifican lo simbólico.
- Cuerpos que se tensionan en la aventura y el juego considerando al otro como compañero, no como enemigo.
- Un estilo de la vida en la naturaleza donde con la técnica scout se opera de forma artística-artesanal.
- Modos de debate y representación que dan lugar a la vida, la expresión y escucha de cada uno; donde la autoridad se sustenta no en el capricho narcisista, sino en la colaboración para la ejecución de lo decidido por la patrulla o el grupo. El Guía de patrulla «manda», obedeciendo lo decidido por el grupo.

En los bordes relacionados con la pobreza, la necesidad aplasta la posibilidad de desear estando el cuerpo y el sujeto a merced de distintas formas de morir poco a poco (violencia, drogas, etc.), siendo la principal carencia la de tener recursos simbólicos que permitan pensar y pensarse.

En los lugares donde las necesidades biológicas se encuentran satisfechas el deseo también se encuentra aplastado, pero por el objeto técnico (celulares, computadoras, objetos de consumo), determinando un encierro autista respecto a la realidad donde también los tóxicos tienen su lugar.

En ambos casos se hace realidad el tema de Blink 182 *No future*:

*No sabes nada al respecto.
Horas perdidas hasta el amanecer desde el anochecer.
Y no se preocupan por ti.
No hay futuro.*



*Deja que la música selle tu destino, sí.
Puedes correr, pero la vida no esperará, sí.
No les importas.
No hay futuro.*

La dramática del Escultismo es una de las pocas herramientas que nuestras sociedades disponen para que los niños y los jóvenes puedan decir, «sí hay futuro».



EL LUGAR DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL ESCULTISMO



Una nueva vuelta sobre la relación entre Ética y Estética

Supongamos que cualquiera de ustedes toma un álbum de fotos desde el nacimiento hasta el momento actual. Cada foto representa un momento de la vida, pero lo que permite que ustedes se reconozcan en ese bebé de la foto no es la imagen en sí (que ya no es la actual), sino lo que denominamos «Identidad» que permite dar continuidad a cada una de las imágenes con ustedes mismos. Con el Escultismo sucede algo similar, si uno toma las actividades una por una, sólo son distintos momentos de la vida de alguien que en la foto utiliza un uniforme y un pañuelo; lo que brinda Identidad es el marco Simbólico que se constituye con la Ley Scout o los valores scouts.

Cualquiera puede acampar, realizar excursiones, fogones, aventuras... pero eso no lo convierte en «actividades scouts» ni se articulan a un SER que excede a la actividad misma. Pensemos: la escuela o distintas organizaciones realizan cada una de estas actividades y no por eso el resultado de estas es un SCOUT ya que no tienen como objetivo Simbólico brindar una IDENTIDAD.

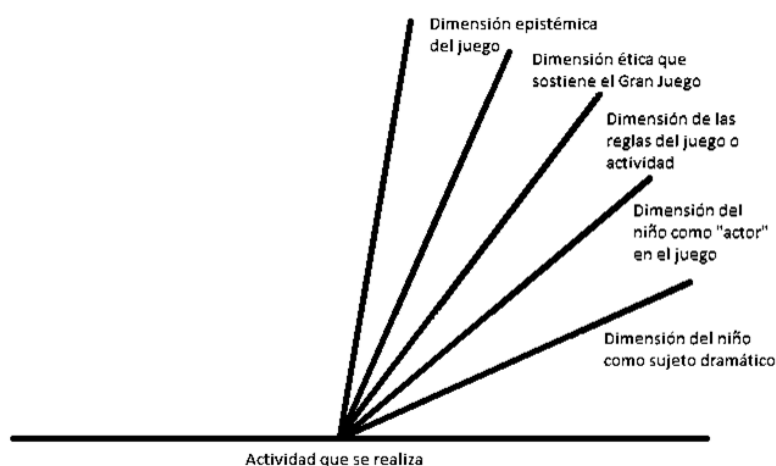
La concepción del sujeto como Dramático nos permite entendernos como sujetos «marcados» desde múltiples lugares que pueden ser tomados en conjunto o analizados de acuerdo con cada uno de ellos.

En el Escultismo cada actividad pone en juego un conjunto de dimensiones, pero, a la hora de dar cuenta de ellas, la explicación siempre suele ser unidimensional, acorde al modelo de las ciencias de la naturaleza y no de las ciencias humanas.



Si ponemos el eje en la ACTIVIDAD que realizamos un sábado común, las dimensiones en juego serán las siguientes:

- 1) El niño como sujeto dramático atravesado por su propia historia, la de sus relaciones, sus identificaciones. Cada niño tiene su propio drama diferencial, pero son iguales en tanto niños.
- 2) El niño como un actor en el juego, donde asume un papel que puede relacionarse con su propio drama o ser algo distinto del mismo, especialmente si juega con otros.
- 3) Las reglas del juego que el niño acepta son las que marcan el espacio de juego... a qué se juega y cómo se juega, en ese sentido nos encontramos con el juego en su materialidad.
- 4) El niño participa en una actividad dentro del Gran Juego que sostiene un modelo Identificadorio determinado orientado por la Ley Scout. La dimensión ética del juego también es una DIMENSIÓN POLÍTICA en tanto a partir de ella se propone un ser.
- 5) El niño participa de la dimensión epistémica del juego, en tanto el mismo se sostiene en una serie de conocimientos, fundamentos y filosofía a la cual él no puede acceder de la misma manera que la gran mayoría de los dirigentes scouts no tienen acceso en tanto lo que realizan es la práctica del Escultismo.



He nombrado algunas dimensiones que se relacionan directamente con la práctica del Gran Juego, pero podrían agregarse muchas otras (en más, debieran considerarse) como la clase social, cultura, etc. Si este gráfico lo relacionamos a una situación grupal podremos ver que hay dimensiones que son iguales para todos y otras que no. Cada niño como sujeto dramático encarna una historia



distinta, de la misma manera que un deseo de jugar diferencial... los puntos comunes son las reglas del juego de la actividad, la dimensión ética y la epistémica.

La estética de un sketch... la ética del Escultismo



Realizar un sketch implica pensar en una *secuencia*, que ocupa el lugar del desarrollo temporal y espacial de la actuación. La construcción de una secuencia en sí misma capacita para observar la realidad cotidiana sumergida varias veces en un presente continuo, especialmente en quienes viven en los bordes. Una de las formas que pueden utilizarse para enseñar a construir sketches es la siguiente... y como decía una vieja propaganda «pasa en las películas, pasa en la vida»:

Personajes	Inicio	Desarrollo	Punto de giro	Desenlace
Un espiritista Una familia que extraña a una persona que falleció sin decir dónde había escondido el dinero.	Luego del velorio la familia conversa sobre dónde había dejado guardado el dinero el muerto. Luego de un rato deciden consultar a un espiritista.	Llegan con la espiritista y le comentan la situación. Se sientan en una mesa redonda, se toman de las manos y la espiritista comienza a llamar al espíritu.	A cada llamado del espiritista, se sienten ruidos de ramas y sonidos como de alguien haciendo mucha fuerza. El espiritista varias veces pregunta: ¿Espíritu, estás ahí?	Finalmente, a la pregunta: ¿Espíritu, estás ahí? Se escucha una voz que responde: Sí. El espiritista pregunta: ¿Qué necesitas? El espíritu responde: Papel higiénico.
Personajes	Inicio	Desarrollo	Punto de giro	Desenlace
Una estatua en la plaza.	La estatua está en la plaza, llegan	Mientras conversan la estatua le	Uno de los amigos sospecha de	La estatua roba algo, sale corriendo y



Amigos que se acercan a conversar.	los amigos y se ponen a conversar.	roba algo a uno de los amigos, esto sucede durante tres oportunidades y los amigos discuten quién le robó.	la estatua y empieza a mirar. Dos o tres veces la estatua quiere robar y tiene que disimular para que no se den cuenta.	los demás le corretean.
------------------------------------	------------------------------------	--	--	-------------------------

Quien interpreta un sketch *hace de, no es*. Para Denis Diderot, un buen comediante produce el efecto de lo verdadero y natural en el espectador, a sabiendas de que hacer de verosímil o de natural implica un hacer demás.

El proceso de construcción del personaje —real o imaginado— implica observación y extracción de un rasgo característico del modelo que se toma por lo que, en un buen sketch, quien actúa se vacía de su propio carácter y sensibilidad para poder tener mayor versatilidad a la hora de la interpretación.

Cuando las actuaciones se basan en la realidad al estilo de las dramatizaciones de hechos cotidianos, el propio hecho de actuarlo genera distancia con las situaciones que, por otra parte, tomaran un rasgo de lo que se quiere expresar, permitiendo en un segundo tiempo trabajar o reflexionar sobre ello. Un viejo amigo decía «no es lo mismo el adolescente siendo golpeado por el policía en la calle, que realizar una dramatización sobre el adolescente y el policía que lo golpea en la calle».

Cuando actuamos en un sketch, cantamos, danzamos o realizamos cualquier actividad de expresión característica del Gran Juego, cada uno de los miembros apunta a vaciar el ser (su propia dimensión dramática) para de esta manera asumir una identificación con el personaje que actúa sobre el cuerpo, el lenguaje, la relación con los otros convirtiéndose en un verdadero ensayo de otras posibilidades de actuar en la vida cotidiana bajo el amparo de los Ideales Scouts.

En las diversas actividades denominadas «de expresión» (aunque todo el Gran Juego podría considerarse de esa manera) podemos observar con claridad —si así decidimos hacerlos— la participación de las distintas dimensiones de un sujeto, que para el público de un fogón constituirán solamente un sketch que podrá ser divertido o no, aunque nosotros sabemos que el tipo de público del Gran Juego también forma parte de la Gran Obra.



LA IMPORTANCIA DE LAS CEREMONIAS



En *Bases para la práctica del Escultismo en los bordes*, nos referíamos a lo que ofrece el Gran Juego para facilitar la inscripción y subjetivación de la niñez, adolescencia y juventud dentro del Universo Simbólico. Decíamos que la propuesta scout actuaba sobre tres ejes: (1) Con relación al Otro (2) Con relación al cuerpo y (3) con relación al Ser. Trabajamos sobre el tiempo y el espacio de juego, el lugar del relato y las reglas del juego, la dimensión «dramática» del juego scout en lo que denominamos «Escultismo concreto» y sobre el lugar de expresiones artísticas en las actividades. Abordaremos ahora un tema que no es menor que es el lugar que ocupan en el Gran Juego lo que denominamos la dimensión socio- ceremonial, de gran importancia para la constitución de la subjetividad sino y como distintas formas de inscripciones del Ser.

Los circuitos institucionales son aquellos en los cuales nos subjetivamos, hallamos sentidos, organizamos nuestro ser junto a los otros. No hay dudas que se puede ir más allá de la institucionalización, el problema es que para hacerlo primero hay que ser atravesado por ella en tanto lugar del Otro donde nos constituimos. La gran dificultad de las teorías político-educativas en boga (neoliberales y algunos progresistas) es que parten de un paradigma desinstitucionalizador (como corresponde a la idealización del sujeto neoliberal autónomo que no depende de nadie, se autoconstruye y es «empresario de sí mismo») y conduce al desamparo, al todo da lo mismo: la vida, la muerte, el otro, su inexistencia.

Si el primer circuito institucional es la familia (en la forma que adquiera), el resto son circuitos extra-familiares como la escuela y los scouts. En el caso de que la familia falle o el contexto social se encuentre fragmentado sin poder cumplir sus funciones, las instituciones extra-familiares debieran brindar al niño una segunda oportunidad de subjetivación, no sin su historia previa y no de cualquier manera.



Desarraigo y dimensión socio—ceremonial

Según el diccionario, el arraigo nos relaciona con las raíces, nos brinda firmeza, y no es dado por naturaleza sino por la cultura y dentro de ella la crianza. La primera institución que produce arraigo convirtiendo un organismo en un cuerpo es la familia, brindando amor, lenguaje y protección; gracias a ello nos subjetivamos a través de una serie de dispositivos como la asignación de un nombre, la participación en un linaje, la inscripción en el registro civil, el bautismo, etc.

En este pasaje del organismo del recién nació a la constitución de un cuerpo, el Otro en tanto lugar simbólico «traduce» nuestros movimientos y sonidos en demandas... si un bebé llora y nadie acude a su llamado se reduce a organismo biológico «cayendo» el cuerpo que comienza a conformarse para instalarse una vivencia de organismo fragmentado, sin unidad (la que comúnmente llamaos «yo»). Si el Otro no acude de una buena manera o el sujeto lo rechaza, puede incluso morir en tanto no sólo de biberón vive el niño, sino del lazo de afecto y lugar que encuentra en el Otro.

¿Qué es el lugar del Otro (con mayúsculas) al que se hace referencia en las ciencias humanas? Se lo define como lo ajeno que está más allá del «Yo», hacia donde nos dirigimos para encontrar sentido, desarrollarnos y crecer. Se encuentra conformado por el lenguaje, signos, códigos, ceremonias; constituyéndose en el espacio donde el cachorro humano aprende a organizar sus sensaciones y vivencias en conceptos, para de esa forma dar sentido a la existencia anudando lo simbólico del Otro con el cuerpo y el Ser.

En la actualidad muchos niños no tienen dónde dirigirse, aunque vivan junto con otros, en tanto se encuentran desamparados de ese lugar del Otro que debiera encarnar la institución familiar, por ello necesitan el amparo de instituciones extrafamiliares que ocupan secundariamente dicho lugar. El problema que se presenta es que encontrarse con instituciones desinstitucionalizadoras (quien no ha sido institucionalizado no puede ser desinstitucionalizado) repite un nuevo



desamparo siendo el resultado problemas personales y sociales como el consumo de tóxicos o el encuentro de un lugar a través del delito —como institucionalización fallida que les brinda un lugar de anestesia al dolor del ser, o un lugar de existencia al ubicarse como resto de lo social—.

Si en las instituciones extrafamiliares se repite la no institución —alojamiento de la cárcel—, se desconfigura como destino posible a inscribir el «No todo es lo mismo», y por estructura fallará con algunas excepciones, como cuando se produce el encuentro novedoso con una posibilidad de ser o en el encuentro con lo religioso intramuros (otro modo de institucionalización) permitiendo torcer lo que parecía un destino.

Dentro de las instituciones extrafamiliares el Gran Juego se ofrece como un universo simbólico estable, ordenador del mundo y de las relaciones del sujeto con su cuerpo, con el de los otros, con el deseo y con el futuro, y esto se encuentra presente de forma condensada en su dimensión socio-ceremonial que opera como un conjunto de nudos... cada uno de ellos funciona como una vuelta en la vida scout constituida como trenzado que parte de un momento determinado y se dirige al futuro. En este trenzado se articulan lo simbólico y lo imaginario favoreciendo que cada niño o niña se inscriba para comenzar a escribir una biografía dentro de un colectivo que se conforma como estilo de vida, su estilo de vida en tanto se adhiere e identifica con él.

Desde el ceremonial más sencillo como la entrega de una insignia de progresión hasta las ceremonias más complejas y reflexivas como la promesa scout o investidura Rover, son momentos de verdaderos anudamientos, cualquiera de los lectores scouts seguramente los recordará.

En el Gran Juego, las ceremonias señalan el lugar del Otro se conforma con relación a la Ley Scout, la escenificación del universo simbólico-imaginario típico del Escultismo y el lugar del reconocimiento de lo propio, oficiando la comunidad como testigo del logro o compromiso asumido. En las ceremonias no sólo se opera en la subjetividad en el niño/niña, sino también en la de los educadores que sostienen la práctica del Escultismo.

Si bien existe una dimensión social-ceremonial general compartida por una comunidad, existe otra dimensión que la Psicoanalista Mercedes Minnicelli denomina «ceremonias mínimas» que posee un enorme valor de inscripción y escritura que es utilizada especialmente en contextos complejos donde ha fallado esa primera inscripción y alojamiento de la institución familiar.



Ceremonias Mínimas en el Gran Juego

Las ceremonias mínimas dependen de los marcos institucionales y, en nuestro caso, disponemos de la riqueza del marco simbólico de cada una de las ramas y de la narrativa del Escultismo. Por medio de ellas se produce la articulación entre marcos normativos del lazo social y marcos espaciotemporales a partir de un guion determinado.

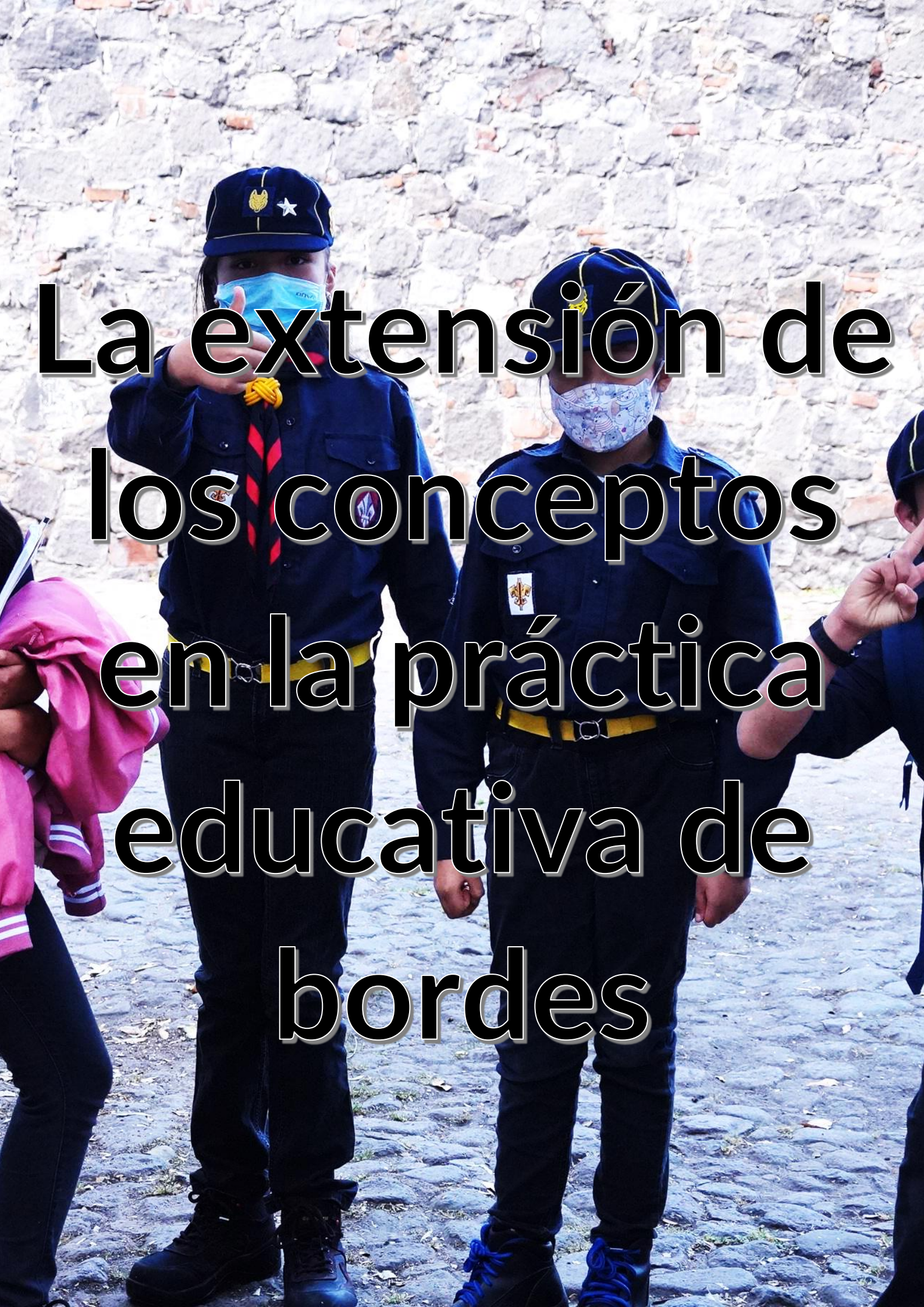
Las ceremonias mínimas se realizan «antes de» o «después de» ... en lo familiar podríamos dar dos ejemplos sencillos: la lectura de un cuento antes de dormir; la higienización (lavado de cara, manos, dientes) después de levantarse a la mañana. En estos dos sencillos casos las ceremonias marcan el pasaje de la vigilia al sueño, y del despertar a la vida diurna. Las ceremonias mínimas devienen «tradiciones», aunque la repetición no es eterna sino en sí misma incluye la posibilidad de cambio, por ejemplo, en algún momento el adulto no leerá un cuento antes de dormir.

En los scouts existen infinidad de ceremonias mínimas que van desde los 5 minutos del *Jefe de Tropa*, los gritos y tradiciones de patrulla, el saludo, los aplausos especiales en distintos momentos y mucho más. En las situaciones de bordes (tema de estos últimos escritos) las ceremonias mínimas son una herramienta importante como posible modo de intervención de quienes están a cargo del Juego. Pueden ser creadas y utilizadas allí donde la inscripción a la Ley (en el sentido de lo simbólico) se desvanece, permitiendo generar subjetividad y anudamiento.

Una paradoja de la vida posmoderna es como gran cantidad de personas que en la actualidad cuestionan las ceremonias y ritualizaciones, se convierten en los más grandes consumidores de «ceremonias» desinstitucionalizadas pagando sumas importantes por ello y sin percatarse de ello. La psicomagia y sus «ejercicios para desarrollar todas tus posibilidades y triunfar», «ejercicios para salir de la cárcel



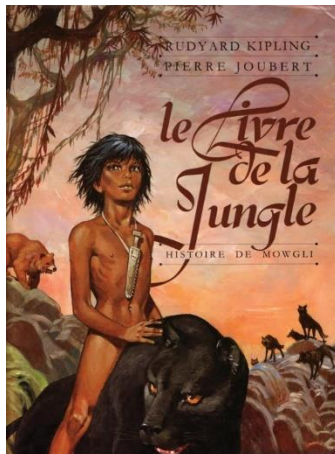
del ego», «ejercicios para desarrollar la conciencia», son ejemplo de ello. También están los grandes consumidores de significaciones que vienen de alguien que ocupa el lugar del Otro... constelaciones, biodecodificación, reiki... si seguimos observando también son consumidores de las ofertas mágico-animistas, siendo la característica común de todos ellos participar dentro de los modos de producción del sujeto neoliberal: solo, sin comunidad, autosuficiente, autorrealizable, empresario de sí mismo.



**La extensión de
los conceptos
en la práctica
educativa de
bordes**



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR CON LOS PERSONAJES DEL LIBRO DE LA SELVA?



El «imperativo supuesto» en la infancia

Desde el momento que nacemos y damos nuestros primeros gritos y llantos, aparece un Otro que nos auxilia (las funciones maternas y paternas). Estamos a su merced para vivir... es quien nos alimenta, quien nos dona el lenguaje y las palabras para nombrar las cosas y lo que nos pasa, nuestros afectos son moldeados en la relación vincular primordial que conformará una matriz de repetición para toda la vida. Para el niño es un imperativo supuesto que ese Otro ocupa un lugar sin falla. ¿eso significa que los padres no fallan? Para nada, los padres fallamos y mucho, el imperativo supuesto es del niño en tanto para él es cuestión de vida o muerte que el Otro sea consistente, por eso lo común es que asuma como propia esas fallas «No es el Otro, soy yo».

¿Por qué decimos que se forma una matriz vincular repetitiva? veamos un ejemplo. El psicoanalista Jacques Lacan decía que, si un padre/madre golpea a su hijo pequeño, éste podría preguntarse: ¿Me pega porque me ama? De esa manera, el vínculo familiar patológico irá dando forma a una estructura vincular que el niño pondrá en juego en su vida con los otros (la escuela, la manada) y en su vida posterior, repitiendo el patrón establecido en estas relaciones tempranas.

Para el niño todo lo que le ocurre es «normal» y «universal», supone que es así con todos, siendo un impedimento para denunciar el maltrato e incluso situaciones de abuso, situaciones de las cuales puede considerarse responsable de lo sucedido sosteniendo el supuesto imperativo de que la falla no está en el Otro sino en él. En caso de catástrofe subjetiva donde el Otro se convierte en monstruo o declara su inexistencia por su ausencia (desamparo), a veces la conducta



evidenciada en el jardín de infantes o al inicio de la etapa escolar (conducta que puede variar desde el mal comportamiento a los problemas de aprendizaje) lleva a que los docentes soliciten la consulta medico/psicológica o hagan a intervenir a los gabinetes pedagógicos de las escuelas para ocuparse del tema.

Existen dos tiempos donde el Otro comienza a ser cuestionado por el niño, el primero de ellos coincidente con la escolarización, el segundo con la adolescencia. Estamos acostumbrados a pensar en el tiempo de la adolescencia por la evidente rebeldía que se padece en los hogares y en la escuela, pero no le prestamos mucha atención al primer momento de la caída de los padres que es doloroso aunque no haga mucho ruido, siendo tan importante (incluso más) que la crisis adolescente ... sin lugar a dudas la «pedagogización» de la infancia desde una perspectiva escolar (cómo enseñarles) ha sido una buena excusa para reducir los problemas a cuestiones «técnicas» o «nuevos métodos» donde los adultos no se cuestionan sobre cómo encarnan su función, sino sobre qué saben y qué no, lo que evidencia que este supuesto infantil de otra manera, también puede ser sostenido por los adultos en lo que llamamos «pedagogía».

Siempre recuerdo que el origen de la escritura de la página *Apuntad alto* (hoy blog) fue un texto llamado *Volver a BP*, en el que hacía referencia al cambio provocado en la región americana de la OMS donde sus «pedagogos» decían que los niños ya no fantaseaban como antes, que el *Libro de la selva* no importada y era sólo un «ambiente», que era una pavada que los adultos se llamen con los nombres de la selva y que se tomen en serio los cuentos, sumado a otras cosas más... todo esto al año siguiente fue refutado por el Best Seller de «Harry Potter» luego convertido en película, y a partir de allí referente en aventuras y valores para más de una generación de niños... pero no se hizo acuse recibo, la pedagogización cognitiva había sido puesta en marcha y no se iba a detener.

La importancia del *Libro de la selva* ante la caída del imperativo supuesto





La caída del imperativo supuesto es angustiante para el niño, porque cuando se encuentra con la falta del Otro no sabe bien qué hacer con ello en tanto a su edad aún precisa la garantía de su consistencia, por lo que muchas veces ellos mismos por una serie de operaciones psíquicas adquirirán algunas identificaciones negativas con el objeto de tapar esa falla que luego serán difícil remover. ¿Por qué es angustiante? En primer lugar, porque el Otro primordial se le presenta al niño como un Todo que mediatiza su relación con el mundo y se convierte en garante del ser entonces, si cae el Otro, él también cae. Muchos casos de depresión infantil y otro tipo de síntomas en las infancias se producen en medio de este proceso. Si el Otro puede ser dividido en distintos aspectos y funciones, la caída no es total ni tan dura, permitiendo al niño echar mano a otro tipo de identificaciones ya no totales (igual a papa, igual a mama) sino parciales (esto de papa/mamá sí, esto de papa/mamá no).

No es difícil pensar en la función de los cuentos de la infancia y su papel en estos procesos, siempre atraen a los niños y cuando más horribles mejor (mi hija no dejaba de ver la película *Coraline* con fascinación, una y otra vez... años más tarde le provocaría el miedo que antes no había tenido) permitiendo representar y ubicar distintos aspectos en la figura del Otro primordial dividiéndolo en el Bueno y el Malo, la bruja y la madrina, etc. En el caso del *Libro de la selva* se introducen una serie de personajes que permiten al niño pensarse en relación a ellos y reconocer en cada uno, distintos aspectos del Otro, por lo que no es una tontería que los educadores/dirigentes no se tomen en serio el cuento... la efectividad del trabajo en la Manada se basa en un profundo conocimiento del *Libro de la selva*, sus personajes, y la transmisibilidad de los valores en las actividades, lo que Gerardo Martínez Hernández aborda de una manera fantástica en su libro sobre la Manada.

Si el Lobato es el cachorro humano, una serie de personajes del *Libro de la Selva* representan aspectos de sí mismo, otros aspectos del Otro pero ya no sólo como bueno o malo, sino en un abanico que permite ubicar distintas características, nombrarlas, y que ya no funcionen como un Todo sino como aspectos diferenciales, permitiendo trabajar sobre qué hacer con ello... el cuento en sí, es una maravilla que el dirigente de manada no puede desconocer su utilidad en cada una de sus historias, las frases más importantes, la utilización del «código» o lenguaje de la manada al momento de hablar de determinados temas.

¿Qué características de ese Otro se diferencian en el *Libro de la selva*? Akela, es la autoridad que se gana por la fortaleza y el combate con otros. Bagheera, la autoridad ganada por la astucia, la agilidad, el saber técnico. Raksha, la autoridad ganada por la protección a los cachorros. Baloo, la autoridad que otorga la sabiduría (no el oso tonto de la película de Disney). Hathi, la autoridad de la Ley que rige para todos. Kaa, es quien rescata a Mowgli de sus enemigos los monos,



es una serpiente temida por todos por ser dura e intransigente, sin embargo, salva a Mowgli, pero no de mala gana, aunque fue difícil convencerle en un principio, es terca y si no le convences, te elimina; por el otro lado está Capucha Blanca, que es una cobra que cumple con un objetivo que ya no tiene más sentido, porque sus cuidadores han muerto, resguardando un tesoro que causa la muerte. Shere Khan la máxima negatividad del Otro devorador. Tabaquí, la autoridad que se obtiene del servilismo a los poderosos. Podemos agregar más personajes e incluso más características, pero esa es tarea de los educadores/dirigentes que tendrán que conocer el cuento y sus posibilidades al dedillo para poder utilizarlos junto con las representaciones de los personajes, en función de las necesidades del proceso de crecimiento y desarrollo de los Lobatos.

Sin saberlo cuando se decide utilizar el *Libro de la selva* como base de la manada, BP se mete de lleno en una de las características del grupo de edad: de la misma manera que en el juego de los chicos se instituye una doble espacialidad, la del espacio de juego y la de la realidad efectiva, en la reunión de manada sucede lo mismo, y esta doble espacialidad es marcada por el Tótem que divide un espacio de otro, la caracterización de los personajes y la invitación a cada uno de los niños a seguir el camino de Mowgli (progresión). A diferencia de la espacialidad del juego solitario o con algún amigo que posibilita representar situaciones, en el caso de la Manada tenemos un juego social a lo que se agrega que si los adultos asumen la posición que conviene, pueden intervenir en el juego por las posibilidades de representatividad de la analogía.

Últimamente poco se menciona del romanticismo de los niños, aunque BP lo repitió hasta el cansancio; la fantasía articula el mundo, pero no sólo en los niños, también en nosotros. Si pensamos en el funcionamiento de las cosas ¿acaso la idea misma de «humanidad» no es una enorme fantasía compartida que día a día se da de bruces con la realidad y aun así es la existencia de esa fantasía la que genera efectos y cambios sobre la realidad? ¿acaso no es la fantasía quien nos hace actuar para que algo de la idea de humanidad sea posible? ¿acaso los avances de la humanidad no surgieron primeramente de fantasías? ¿cuántas cosas de nuestra vida cotidiana partieron y parten de ellas? La fantasía es un mundo, y como tal no tenemos que menospreciarlo, B.-P., habla constantemente de la necesidad de promover el Romanticismo en los chicos. No es la fantasía por la fantasía en si misma sino como la posibilidad de generar un espacio creativo, que puede ser visto en el sentido de «Re-creación» transformadora especialmente desde la perspectiva crítica.

Si tenemos en cuenta lo que venimos planteando en primer lugar podremos notar que lo que algunos consideran accesorio, en realidad es lo importante. Es necesario crear el espacio de la selva para que en él sucedan cosas que convienen al desarrollo de los niños. Es necesario no sólo conocer, sino relatar los distintos



cuentos, hacer uso de ellos, caracterizar los personajes teniendo en cuenta que para los adultos nos van a servir de analogías ante distintas situaciones y para los niños van a ser experiencias del espacio de la selva.

Tenemos que explorar las posibilidades de cada personaje en función de la realidad que definimos como educadores respecto de los niños en general y de cada niño en singular, más allá de que existe un formato general (como bien desarrolla Gerardo Martínez Hernández), el mismo debe adecuarse y utilizar en función de las realidades de los niños que participan de la Manada.

Cuanto más trabajemos los personajes, sus danzas, los momentos de reflexión; mayor será la posibilidad de representatividad de distintas situaciones de la vida cotidiana sin necesidad de un abordaje directo que puede ser generador de resistencia por parte de los niños. No debemos olvidar que en el abordaje que los psicólogos y psicopedagogos realizan con relación a las problemáticas infantiles siempre se juega y se trabaja a partir del juego, por supuesto que la idea no es ser terapeutas (no se trata de eso) sino de tener en claro que la escolarización del Movimiento Scout puede derivar en el asesinato de las enormes posibilidades que se encuentran en el mundo imaginario de la selva.

Repensar nuestras prácticas



Muchas veces conversando con educadores/dirigentes Scouts de las distintas organizaciones, he observado cómo se encuentran atravesados por prejuicios «racionalistas» y «cognitivos-comportamentales». En esas situaciones pienso ¿Qué pasaría si ellos tomaran conciencia de que también están atravesados por fantasías, y que el racionalismo es una de ellas? Muchos no lo saben, pero los dioses griegos primeros fueron nombres de características humanas para convertirse luego deidades, entonces cuando un griego se ponía violento decían «está influido por Ares», si se alcoholizaba «Dionisios habita en él». Maravillosamente la separación entre la deidad y la persona humanizaba al



hombre que dejaba de ser Otro completo en tanto aparecía Otro (deidad) que lo atravesaba. ¿Nos damos cuenta de que la sabiduría de Baloo, el liderazgo de Akela y la Ley representaba por Hathi, funcionan como atravesamientos que no permiten que en un personaje se encuentre «todo»? Akela puede liderar pero no de cualquier manera, existe una Ley más allá de él; que Akela lidere no lo hace sabio... y así las distintas relaciones que cumplen la función de multiplicar las figuras del Otro que empieza a ser cuestionado por el niño, siendo el espacio imaginario de la selva un modo posible de representatividad... aun en casos de catástrofe subjetiva (sean por violencia familiar, abuso o abandono subjetivo aunque vivan en la misma casa y le compren todo lo existente en el mercado) esta forma de trabajo da sus frutos.

Les invito a pensar... ¿Cuántos adultos miran el horóscopo o buscan en su carta natal la influencia de los planetas para explicar algunas de las cosas que le suceden? ¿Cuántos en su Facebook entran en los jueguitos que en teoría definen su personalidad o predicen su futuro? Si lo vemos desde esta perspectiva, los adultos —griegos o no— también utilizan categorías explicativas y personajes en búsqueda de revelar algunas de las cosas que les pasan y tratar de hacer algo con ellas (lo que incluye aceptar lo que nos ocurre como una especie de «destino» marcado en otro lugar, como los astros).

No se trata de burlarse de un grupo de educadores/dirigentes que representa personajes, sino de captar su verdadera potencia a la hora de imaginarizar un tiempo de la infancia que necesita herramientas para ser elaborado, en tanto el niño vive situaciones que le resultan impensables porque la caída del imperativo supuesto implica un agujero en la representación en el cual todo su ser puede caer. Pensemos que si en el caso de los griegos las explicaciones de las inconductas de los adultos era el estar habitado en ese momento por Ares o Dionisios, o en el caso de quien gusta de la astrología su mala suerte es porque justo Venus se juntó con Urano, esto también da la posibilidad de pensar que el adulto en otro momento puede no estar habitado por ese dios, o que cuando Venus se separe de Urano sucederá otra cosa, siendo la base de que el Otro no es completo sin que sea necesario caer en un agujero por ello ... y ese Otro en la infancia son los padres, la familia, la escuela y por qué no, el Escultismo si no se trabaja estando advertido de ello.

La actividad en la manada permitirá por analogía que los niños ubiquen que muchas veces el otro se equivoca y eso no tiene que ser tragedia, que hay una diferencia entre la Ley de Hathi y cuando pretende imponerse la sin límites de Shere Khan, que muchas veces se actúa como Tabaqui y otras como Kaa... son innumerables las combinaciones que de esta forma pueden trabajarse en la Manada, brindándole a los niños también la posibilidad de otras identificaciones porque nadie es el Otro por completo y es un tiempo donde importa señalar que

¿Por qué es importante trabajar con los personajes del *Libro de la selva*?



hay Otro del Otro, para matarlo está el tiempo de la adolescencia, pero primero es necesario que sobreviva en la infancia, despegado de las figuras significativas.



TÍTERES Y MUÑECOS EN LAS ACTIVIDADES SCOUTS



Breve historia de las muñecas y los títeres

Según una investigación realizada por la artista Noemí Naon y la Lic. María Cristina Alvarado, los descubrimientos arqueológicos han demostrado que las muñecas y muñecos han existido desde la época de los cazadores-recolectores. La palabra latina «puppa» que en un primer sentido significaba mamá (poppa) o seno materno, dará la extensión a «dar la poppa al bambino» y como diminutivo nombrará al pezón como pápula o papila. Cicerón y Plinio utilizan «pupila» para una parte del ojo (la niña del ojo) siguiendo la tradición griega de «Koré» que significa niñita, muñeca o niña del ojo. ¿Por qué se denominaría *puppa* a la muñeca? La simple experiencia de mirarse al espejo nos muestra que en nuestro ojo vemos reflejada la propia imagen. Nos reconocemos desdoblados en la imagen del espejo.



Las primeras muñecas y muñecos fueron objetos mágicos de protección. Quien utilizaba muñecas y muñecos se sentía seguro, a resguardo, como en el seno



materno. La muñeca/muñeco talismán de las primeras culturas era construida por sus propios dueños con materiales y técnicas acordes al grupo social de pertenencia. Ese muñeco protector que se ofrece a los niños se convirtió en aquello en lo que se desdoblaba proyectando su propia imagen... para los primeros padres era un objeto de protección, el niño lo fue convirtiendo en un juego donde proyectar distintas cosas, desde la exploración del cuerpo hasta los sentimientos de agresividad y amor. Con la muñeca y los muñecos los niños comienzan a construir su drama (narrativa)... el psicoanalista Juan David Nasio alguna vez afirmó que, en la historia de los juegos infantiles con muñecos y juguetes, encontramos la historia de los padecimientos y las alegrías tempranas del sujeto.



La utilización de los primeros títeres va de la mano con la narrativa que los niños construyen con sus muñecos, los hacen hablar, sea un muñeco o más que «dialogan» entre sí. Los adultos los comenzaron a utilizar en la antigüedad para realizar distintas representaciones, como ejemplo las culturas de China, la India, Japón, Egipto, Grecia y Roma que montaban obras con fines mágico-religiosos y con fines educativos donde relataban las aventuras de los dioses, algo que se repite en la Edad Media, pero para las celebraciones cristinas. Con la incipiente desacralización del mundo el teatro de títeres comienza a ser un espectáculo callejero donde se representaban historias, cuentos e incluso donde se realizaban críticas políticas.

En 1930 la psicoanalista Madeleine Rambert introduce los títeres en la psicoterapia con infantes. La técnica era sencilla, invitaba a los niños a imaginar historias y representarlas con marionetas. Títeres y marionetas se constituyeron como un elemento importante para la expresión de los sentimientos inconscientes del niño que juega. En 1949 Françoise Dolto incorpora la utilización del títere en el tratamiento con niños. Para la década del 50 en Argentina comenzaron a utilizarse en adultos, considerándolos como un objeto intermediario entre el sujeto y el mundo, rehabilitando a partir de su uso a pacientes internados permitiendo su revinculación social. En 1982 la psicoanalista suiza Ursula Tappolet



expone sus experiencias como terapeuta publicando un libro orientado a la Educación. En la década del 90 se afianza la utilización de los títeres en psicoanálisis con niños dentro de las estrategias de juego-terapia y en el presente siglo se amplía su utilización en autismos y distintas discapacidades.



En ese sentido, estos objetos con carácter mágico de protección, para algunos se deposita lo angelical y para otros lo terrorífico (como el famoso muñeco vudú, doble de la persona sobre la que se ejercería la magia a partir de alfileres), desdoblamiento de la persona en la muñeca/muñeco donde se proyectan distintos afectos y conflictos del sujeto. Objeto que protege e intermedia con el mundo, dando la posibilidad de construir narraciones donde se asumen distintos papeles en las historias lo que permite establecer juicios, obtener efectos terapéuticos y tantas otras cosas nos animan a afirmar que, la utilización de títeres en las distintas edades de los scouts y en sus distintas etapas no es un recurso menor a la hora de buscar formas de trabajo que operen como intermediaciones entre el niño y el mundo, el mundo de los niños y adolescentes con la realidad efectiva, articulándose el trabajo a las posibilidades de desarrollo que nos brinda el Método Scout.





El teatrino en las ramas menores

El Escultismo no es un juego libre, tampoco es un juego inflexible. Es un juego con reglas en un marco narrativo (lo denominamos marco místico) que ofrece a niñas y niños la posibilidad de orientarse en su experimentación del mundo y sus aprendizajes que siempre implican valores humanos y humanizantes.

En un capítulo anterior respondía a la pregunta de ¿Por qué es necesario trabajar con los personajes del *Libro de la selva*? afirmando que en la infancia hay un momento donde el niño necesita desconcentrar las imágenes de todo lo bueno y todo lo malo de las figuras de su familia y también de sí mismo, allí es donde aparecen algunos juegos con personajes de características diferenciales, constituyéndose los muñecos y títeres como un espacio privilegiado donde se alojan distintas narrativas de historias en las que cada actor representa aspectos distintos.

Si se presta atención a las historias de los dioses griegos, uno podrá darse cuenta que son relatos de distintas pasiones humanas inexplicables desde la razón de ese tiempo; tal es así que cuando alguien estaba enamorado Cupido le había arrojado una flecha, si era peleador estaba poseído por Marte, si cantaba de forma bella era Apolo quien lo hacía a través de él, si obraba vengativamente con las personas hacían su aparición las «furias» y si alguien se encontraba abatido por la tristeza había caído en la trampa de Ezis.

En el *Libro de la selva* cuando un niño/a o un adulto actúa con sabiduría decimos que es como el oso Baloo, cuando alguien es duro e intransigente actúa como la víbora Pitón Kaa, cuando nos quedamos en una posición que ya no tiene sentido actuamos como la Cobra Capucha Blanca, cuando alguien actúa con malicia y daño con una persona actúa como el tigre Shere Khan, cuando nos preocupamos porque todos quedemos contemplados por la Ley obramos como el elefante Hathi, cuando somos serviles con los poderosos actuamos como el chacal Tabaquí. Cada uno de los personajes nos permiten expresar distintos aspectos que pueden estar en una persona o que se ponen en juego en las relaciones, y que ello nos permite establecer juicios y, por ende, pensar en las distintas experiencias.

Personajes, actitudes, proyecciones de distintos afectos que ponen en escena la posibilidad de identificarse. Esa es la partida que se juega con los Títeres, de allí su importancia. Como un pequeño ejemplo, el último sábado trabajamos con el Teatrino, con posterioridad los chicos quisieron jugar un rato con las siluetas especialmente Chil, el Milano —un personaje secundario del cuento— el que más llamara su atención. Para los que no conocen, el Milano es un ave que surca los aires de la selva, observando desde el cielo lo que ocurre en la tierra. Servicial y



valiente, gusta del canto y cumple un papel fundamental en el rescate de Mowli cuando fue prisionero de los monos.



Debemos dejar claro que no es función de los dirigentes—educadores scouts interpretar a los niños, eso es algo que hacen los profesionales en los contextos clínicos donde existe una relación terapéutica en la que se está trabajando, lo que sí podemos y debemos es tomar siempre que sea posible los deseos de los niños y ver cómo podemos seguir avanzando a partir de ellos. Como todo juego, en definitiva, siempre se trata de «jugar a ser» por lo que tranquilamente en la programación de la próxima semana podría incluirse desde cantos del Milano hasta la construcción de un barrilete volantín con un Ave impresa con esténcil, actividad más que útil ya que permitiría aprender algunos nudos, una técnica artística-artesanal y realizar una actividad bonita en un tiempo donde en nuestra ciudad el viento se siente...

Aunque no le digamos a los niños que van a jugar a que son un Milano que surca los aires del barrio, viendo desde allí arriba lo que sucede debajo, atentos a los que otros necesitan; algo de esto ocurre gracias a la narrativa... ¿Acaso en el juego por más que «desde fuera» se vea que el niño y el barrilete son distintos, «por dentro» el niño no se proyecta en ese barrilete?... es aquí donde a los adultos vendría bien recordar su propia infancia y sus juegos. Es allí donde se manifiesta la potencia educativa y liberadora del Movimiento Scout.

El teatrino en las distintas ramas del movimiento

Es claro que el uso de títeres puede ser una herramienta útil para las actividades de las distintas ramas, y en el caso del trabajo con inclusión resulta ser maravillosa. Construir su propio muñeco/ títere con distintas técnicas (papel mache, cartapesta, medias, etc.) hasta construir el teatrino en la base taller y preparar una obra con los motivos más diversos (recreativas, testimoniales, míticas) para ser



presentada algún espacio como el grupo, una escuela, el hospital o simplemente en la plaza del pueblo cercana a nuestro lugar de acampe.



No se trata sólo la presentación de la obra sino la serie de actividades que puede realizarse luego de su conclusión. La narración nos sirve para dar inicio a una serie de actividades que parten de lo presentado, especialmente juegos y actividades artísticoartesanales: Saltar el río Wainganga (Waingunga) marcado con sogas en el piso que van cambiando su ancho, realizar un juego de acecho-estatuas donde hay que quitarle la cola a Shere Khan, aprender un bailecito relacionado con el cuento, hacer un «teléfono descompuesto» utilizando susurradores con los extraños nombres de los personajes... y siempre, cuando se realiza cada una de las actividades, la referencia obligada con una pequeña narración sobre algún aspecto de la obra que fue representada.

Espero que, con este pequeño escrito, un poco más largo que lo que las personas gusta leer y no con la profundidad que me gustaría transmitir, logren animarse en algún momento a utilizar esta gran herramienta, que surge con los comienzos de la humanización y aún hoy permite seguir humanizándonos.





EL LIBRO DE LA SELVA COMO ARTICULADOR DE INCLUSIÓN



A veces la palabra inclusión genera cierto resquemor. A las Asociaciones Scouts y los grupos les es mucho más fácil pensar en incluir a las personas con «discapacidad motora» en tanto más semejantes a «nosotros», que a niños y jóvenes con la llamada «discapacidad mental», con excepción en algunas ocasiones de niños y jóvenes con síndrome de Down (trisomía).

La suposición de «peligrosidad» más el desconocimiento de cómo abordar a quienes no están dentro de la «norma» es causa de exclusión. Estamos más tranquilos con aquellos que tienen un desarrollo promedio y creemos que quienes no se encuentran dentro del mismo se quedaron atascados en alguna «etapa», desconociendo que dichos conceptos que circulan como si fueran verdades se construyeron sobre una base discriminatoria que supone etapas de desarrollo iguales para todos lo que nos lleva a «estandarizar» lo que «debiera ser», sosteniendo en la práctica una “teoría del déficit” que ignora que cada persona tiene una manera distinta de transitar por el mundo y que la diferencia no implica una negatividad.

En este capítulo trabajaremos sobre cómo sacar mayor provecho del *Libro de la selva* a través de distintas actividades que sirven a todos, construidas de un modo inclusivo utilizando los conceptos que vimos en la primera parte del libro. Cuando en los cursos y como fundamento del valor del Movimiento Scout se hace referencia al reconocimiento que María Montessori realiza con relación al Método Scout, habría que agregar siempre que ella trabajó básicamente con «discapacidad» ... algo habrá visto en el Escultismo para apoyarlo.



Estamos hechos de palabras

El lenguaje nos atraviesa a todos desde el momento en el que nacemos. Que estemos habitados por él no quiere decir estrictamente que lo hablemos, o que lo hagamos según las pautas denominadas «normales». Quienes trabajamos con patologías graves de la subjetivación podemos dar cuenta de que existe comprensión de lo que se escucha, más allá de si se puede hablar o no, o si se da lugar a lo que se solicita. En la mayoría de las problemáticas no hay ningún estudio serio que demuestre cierto «daño» en el cerebro relacionado con la realidad de que algunos chicos no hablan, y otros lo hacen con gran dificultad. Incluso en el caso de lesiones localizadas nos encontramos con afasias de expresión (dificultad o imposibilidad de hablar) pero que no implica necesariamente una falla de comprensión. No ahondaremos en esta temática compleja porque no es el objetivo del capítulo, pero si podemos asegurar que existe una base cierta para dichas afirmaciones.

Como punto de partida de las actividades trabajaremos sobre la Imagen del cuerpo en tanto que de su construcción depende que cada uno de los niños y jóvenes puedan constituir un adentro y afuera estable, subjetivarse. Pero ¿cómo es esto de un adentro y un afuera?; si están leyendo este capítulo ven las letras «fuera» de ustedes exteriores a su cuerpo, pero en realidad las imágenes se forman dentro de sus ojos y debe suceder alguna otra cosa para que puedan hacerlas «externas». Lo mismo sucede con la voz, cuando ustedes hablan todo su cuerpo vibra de una manera que podría calificarse de horrorosa, algo así como el ronroneo del gato, algo debe suceder para que ustedes no sientan toda esa vibración corporal cuando hablan. Cuando ustedes se angustian mucho sienten «palpitaciones» y el médico les dirá que es estrés, pero se asustan mucho porque se sienten morir «¡siento como mi corazón late, debe ser un paro cardíaco!» ... cuando en realidad en ese momento de angustia lo que se desvanece un poco es aquello que les permite construir su interior y exterior porque en realidad el corazón late como todos los días. La constitución de la Imagen Corporal como centro de la actividad inclusiva, algo que sirve a unos y otros de diferente forma, apropiarse del cuerpo a través de la imagen, la voz, el movimiento y los objetos.

Más que contar historias

Pocas veces se explota el potencial de las narraciones como posibilidad de articular una serie de actividades. Como decía en otros escritos, esto es algo que B-P tenía claro desde un principio y puede verse tranquilamente en *Escultismo para muchachos*, donde la narración de una historia precedía al desarrollo de actividades. Desde la perspectiva de la inclusión, el cuento es una herramienta importantísima porque nos permite:



- Realizar una programación ordenada y secuenciada de distintas actividades que se articulan al cuento, donde la palabra es amplificada por juegos, producciones artísticas y todo aquello que se nos ocurra conviene al programa educativo general y del uno por uno.
- Desarrollar en el marco de las actividades una lógica de tres tiempos que son ver, comprender y concluir siendo esta última siempre algo del orden de lo propio, lo singular.
- Generar espacios de producción y exposición que alojen de la buena manera aquello que realizan los niños y jóvenes.

Construyendo actividades inclusivas



A lo largo del capítulo y de las actividades sugeridas, desarrollaremos distintos conceptos que hacen a la estructuración subjetiva... todo junto sería complejo para el lector, poco a poco resultará más fácil y obtendrán herramientas para pensar la tarea educativa con relación a la inclusión.

Ser como... haber sido como

En los años que he estado en el movimiento ha resultado cansadora la discusión sobre ¿A qué juegan los niños con el *Libro de la selva*? ¿Los educadores/dirigentes se hacen los animales y con sus nombres confunden a los niños? ¿Por qué es importante la historia de la selva? Más allá de los distintos puntos de vista que pueden debatirse sobre este tema, parece que a nadie le llama la atención que en el trabajo en niños con discapacidad mental muchas ofertas incluyen distintas «terapias con animales», y sin entrar en el tema de la discapacidad el cómo en nuestra sociedad cada vez más los animales domésticos sirven para paliar la soledad, son una compañía, de hecho algunos los humanizan otorgándole



cualidades propias de las personas; en nuestro lenguaje es común encontrar frases como «noble como un caballo», «fiel como un perro» y una que es mi favorita porque marca la enorme dificultad de las personas de relacionarse con otras: «mientras más conozco a la gente, más prefiero a mi perro». ¿Qué se oculta detrás de nuestra relación con los animales? ¿Para qué nos sirven en la construcción o el soporte de nuestra identidad?... algo de ello iremos viendo, para que podamos entender a qué jugaremos con un *Libro de la selva* que incluya a todos.

La pregunta que nos hacemos es ¿Cómo construimos la imagen de nuestro cuerpo si cuando nacemos somos seres vivientes y aún no hemos conformado nuestra conciencia? En un primer momento es a partir del Otro, de nuestra madre o de quienes nos cuidan que tenemos noticia de nuestro cuerpo como un todo, ellos nos hacen de «doble» prestándonos sus palabras y su imagen, del lado nuestro hay pura sensorialidad. En un segundo momento con la adquisición de nuestra propia imagen corporal ese ser viviente, el animal que hemos sido se pierde para siempre, y quedamos sujetos al lenguaje. Quizás por eso la historia de Mowgli es tan apasionante: el cachorro humano es un animal junto con los otros, pero con el tiempo va descubriendo que es distinto, para finalmente volver con aquellos seres de palabra que se llaman humanos. No debemos entender esto como una especie de «progresividad» ya que cada uno tiene una forma distinta de estar en el mundo; la buena manera de trabajar con ellos es saberlos como articuladores de las distintas experiencias que ofrecemos para favorecer a la subjetividad de cada uno de los participantes de este Gran Juego.

Los hermanos de Mowli



Para trabajar cada uno de los capítulos aislaremos dentro de ellos cinco momentos distintos que hacen al desarrollo de la historia y que nos permiten pensar actividades para realizar con la Manada que sean inclusivas.



El primer capítulo se titula los hermanos de Mowgli, y tomaremos como momentos articuladores los siguientes. Los pensamos una ilustración del cuento o como láminas de Kamishibai:

- Las colinas de Seeonee. Papá lobo, mamá loba, 4 lobatos, la cueva y la luna (praxias).
- Cachorro de hombre en taparrabos que papá lobo suelta entre los lobatos (texturas).
- La peña de la manada donde aceptan a Mowgli. La luna. Shere Khan acercándose para reclamar a Mowgli. Baloo y Bagheera (onomatopeyas)
- La flor roja, Tabaquí alejándose, Mowgli y Bagheera (bailecito).
- Mowgli arroja al fuego, los lobos y Shere Khan se asusta.
- En el relato de la historia tendremos en cuenta los distintos modos de participación de los lobatos, he aquí alguno de ellos que se alinean con lo que planteábamos al comienzo del texto.
- Los sonidos de los personajes de la selva. Las praxias lingüales son las habilidades motoras que adquirimos para poder hacer uso del lenguaje. El cuento nos brinda la posibilidad de ejercitar algunas de ellas de forma graciosa y de diversa manera. La más sencilla es mientras se relata el cuento realizarlas y pedir que las repitan. Algunas de ellas son: Mostrar los dientes como los lobos, aullar como los lobos. Las onomatopeyas también permiten realizar una identificación sonora por lo que también es interesante ir jugando con ellas mientras se desarrolla el cuento trabajando sobre su diferencia ¿Cómo ruge la pantera? ¿Cómo aúlla el lobo? ¿Cómo gruñe el oso? ¿Cómo ruge el tigre?
- Las texturas de la selva. No conocemos los objetos sólo por su imagen sino también por su olores y textura. Una actividad posible con distintas variaciones es la realización de un Juego de Kim, pero con texturas, en él utilizaremos entre otras cosas: corteza de árbol, piel de animal sintética, cuero; trozos de cartón en los que se encuentre pegados piedras, tierra, semillas; se invita a distinguir unos de otros, pero prescindiendo de la mirada. Otra actividad que puede ser divertida es el armado de un dominó de tamaño grande (20 cm x 40 cm) en el que en cada mitad de cada pieza exista una textura diferente y los lobatos con los ojos vendados tengan que armarlo lo más rápido posible.
- Bailecito de la selva. Alrededor de la Flor Roja suceden muchas cosas.



Una actividad interesante como modo de apropiarse del cuerpo a partir del cuerpo del otro es la realización de movimientos miméticos (imitativos). Un bailecito nos puede servir para trabajar lo que sucede alrededor de la Flor Roja: Tabaquí se aleja del fuego, Bagheera circula alrededor del Fuego y Mowgli corretea. Es muy importante que el educador/dirigente que realice la actividad se encuentre frente a los lobatos que presentan discapacidad. La vieja danza «vamos a la casa del gigante» puede servir como orientación para dicho bailecito que como sabemos siempre son divertidos para los participantes; si no la conocen (no encontré versión en internet) ¡inventen uno!

- El asesino de la selva. Como última actividad podría realizarse otra con movimientos miméticos utilizando una variación del juego *el asesino*. Para los que no lo conocen es el típico juego de acecho donde el educador/dirigente va caminando y los participantes lo acechan, cuando toca el silbato y se da vuelta deben quedar «congelados» sino pierden. En esta versión al sonar el silbato el dirigente dice en voz alta uno de los movimientos y cuando se da vuelta los participantes se congelan en una pose que lo represente y quien no lo hace pierde una «vida». Los tres movimientos miméticos serían: La seriedad de Mowli, el susto del Shere Khan, la alegría de Mowgli.

Como podrán darse cuenta las actividades sugeridas coinciden con los puntos de articulación señalados en el capítulo. Se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Puede contarse el capítulo un día y elegir alguna de las actividades (no es necesario realizarlas todas) o crear otras teniendo en cuenta los criterios señalados.
- Puede contarse el capítulo a lo largo de un mes e ir realizando las distintas actividades articuladoras. Realizarlo de este modo es muy importante cuando nos encontramos con una manada con muchos participantes con «discapacidad mental» (por ejemplo, en las manadas de lo que se llamó Escultismo de extensión).
- Por lo expresado al comienzo con relación a la imagen corporal las actividades sirven a todos los niños ya que la significación del trabajo con su cuerpo, las texturas y los sonidos tiene potencialidad para que cada uno de ellos haga su propia experiencia.



La caza de Kaa



En el primer capítulo del libro trabajamos la idea de cómo un ser viviente va construyendo su imagen corporal a partir de su inclusión en el lenguaje, al que puede aceptar o rechazar. Hacerse un cuerpo es un paso importante para salir al mundo al encuentro de los otros, quizás por ello ante la ausencia de fronteras nítidamente «marcadas» es común observar que los niños cierran sus ojos para no ver y que jueguen con ello (cuando tienen miedo, para declarar la inexistencia de lo que ven, cuando juegan al «cuco») ... es como si nos dijeran «¡Piérdete!, ¿Podrás perderme? ¿Vas a estar cuando te busque?». Otros se tapan los oídos para no escuchar, lo que algunos han interpretado como «hipersensibilidad» y hasta el día de hoy nadie ha podido demostrar que exista. Es que cuando la constitución de la imagen corporal no es como en los llamados «capaces», el mundo y los sonidos son vividos de otra manera... intrusivos, como la experiencia de colocarse en un baile delante de los parlantes para sentir todo nuestro cuerpo vibrar.

Figura y fondo

El cómo se construye lo representable y por ende la Imagen se ha discutido de una manera u otra desde los primeros tiempos, llegando a producir enfrentamientos bélicos y religiosos. No hablaremos de esto último, sino que trataremos de pensar algunas cosas a partir de la experiencia de cada uno. Si ustedes miran cualquier objeto a su alrededor ¿Cómo lo diferencian de los otros? Podría decir por su forma... pero ella implica la posibilidad de que la mirada «fabrique» un borde... y ese borde ¿Es parte del objeto que se recorta de un fondo o es parte de ese fondo? Ni una cosa ni la otra, de lo que se trata es de una operación de discriminación simbólica, de adentro y afuera, del objeto distinto de mí, de la figura y del fondo; si el estímulo despierta interés logramos la atención y si esto sucede se pone en movimiento esta operación automáticamente armándose la imagen corporal. El bordeado es una operación donde la vista ocupa un rol central, pero también participan el resto de los sentidos, un ejemplo muy claro es la cámara fotográfica...



la mirada observa las imágenes, pero es el dedo quien «gatilla» realizando un corte que permite capturar una imagen sin que se pierda en la continuidad de una detrás de otra.

Es muy interesante ver a los niños cómo disfrutaban el hacer huellas... sus manos bañadas en pintura y el placer que despierta dejarlas marcadas en un lienzo para que, allí donde la posaron quede su marca. Los scouts también aprendemos a levantar huellas de animales y reconocerlas y en algunos juegos utilizamos las pisadas de los personajes de la selva como signos que orientan la actividad habiendo definido en otro escrito que las mismas son el rudimento de la escritura, y tienen estructura del lenguaje. No debemos olvidar que el primer lienzo fue una pared en una casa griega donde se realizó un bajorrelieve... En su *Historia Natural* Plinio el viejo cuenta que la pintura surge en un pueblo de Corinto donde una joven enamorada quería conservar la imagen de su enamorado ya que éste marchaba hacia la guerra. Para hacerlo tomó una vela y circunscribió la sombra proyectada en la pared (Perigrafía). Luego, su padre —un alfarero— sobre la sombra que señalaba la ausencia, realizó un relieve con la imagen del enamorado (grafía). La permanencia del borde en la pared permitió tolerar la ausencia de la imagen y pintar la figura del soldado, lo que nos invita a ubicar tres tiempos (1) el cuerpo localizado en la pared y bordeado con la vela (2) el cuerpo ausente y el borde en la pared (3) el reemplazo del cuerpo por un bajorrelieve... tiempos que tendremos en cuenta en las actividades donde queramos que algo del cuerpo se localice, se pueda tener, se pueda poner en juego con los otros... Vayamos pues al segundo capítulo.

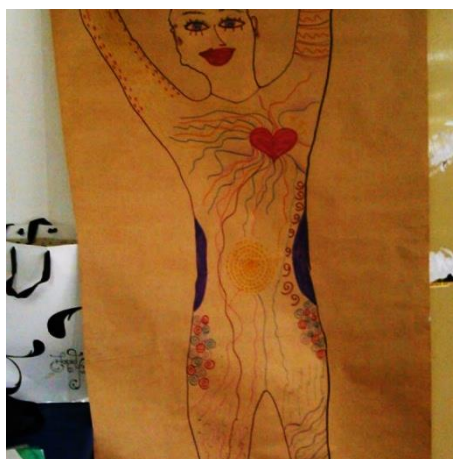
Para trabajar el capítulo de *La caza de Kaa* aislaremos cinco momentos distintos que hacen al desarrollo de la historia y que nos permiten pensar actividades para realizar con la manada que sean inclusivas.

- Mowgli bailando, Baloo riendo y Bagheera echada en un tronco (siluetas, sonidos de la selva)
- Los Banderlogs se llevan a Mowgli (Huellas).
- La víbora Kaa enrollada conversando con Bagheera y Baloo. (Movimientos: serpenteo, rodar, arrollarse y pararse, saltar).
- Mowgli les enseña a los monos con ramas a hacer casitas (encastres).
- Kaa corre a los monos. Bagheera, Baloo y Mowgli huyen. (Danza —murga).



En el relato de la historia tendremos en cuenta los distintos modos de participación de los lobatos, he aquí alguno de ellos que se alinean con lo que planteábamos al comienzo del texto.

- Siluetazo. Actividad plástica donde utilizando papel maíz de tamaño grande se dibuja la silueta de cada uno de los lobatos bordeándola con un fibrón (en cualquier posición) y luego cada uno de ellos pinta dentro o fuera de la misma lo que tenga ganas (el dentro o fuera es importante). Al final de la actividad se realiza una exposición de siluetas.



- «Tú y yo somos de la misma sangre». Actividad donde a partir del cuento se realiza un mural donde cada lobato deja en témpera distintos tipos de huella en un lugar visible del salón de manada.



- Juego de Pistas. Los Banderlogs se llevaron a Mowgli y hay que seguir su pista hasta encontrarlo. Se trabajará por seisena con las huellas de cinco animales hechas en forma de pictograma. Para ello se realizará el trazado de una pista a seguir —y pistas falsas con huellas que no sean de mono o cachorro humano— siendo la ganadora del juego la primer seisena que



encuentre a Mowgli.



- Acecho de movimientos. El educador/dirigente va caminando y cuando suena el silbato grita fuerte uno de los movimientos y cada lobato debe hacerlo (serpenteo, rodar, arrollarse y pararse, saltar)
- Los obstáculos de la selva: Carrera de obstáculos por tiempo, en un pequeño circuito donde deben pasar por debajo de cuerdas (serpenteo), por arriba de sogas (saltar), por encima de una colchoneta (arrollarse y pararse), en zigzag entre sillas.
- Construcciones: Este capítulo es un buen momento para construcción de cubiles, o una actividad por seisena con cestería de papel.

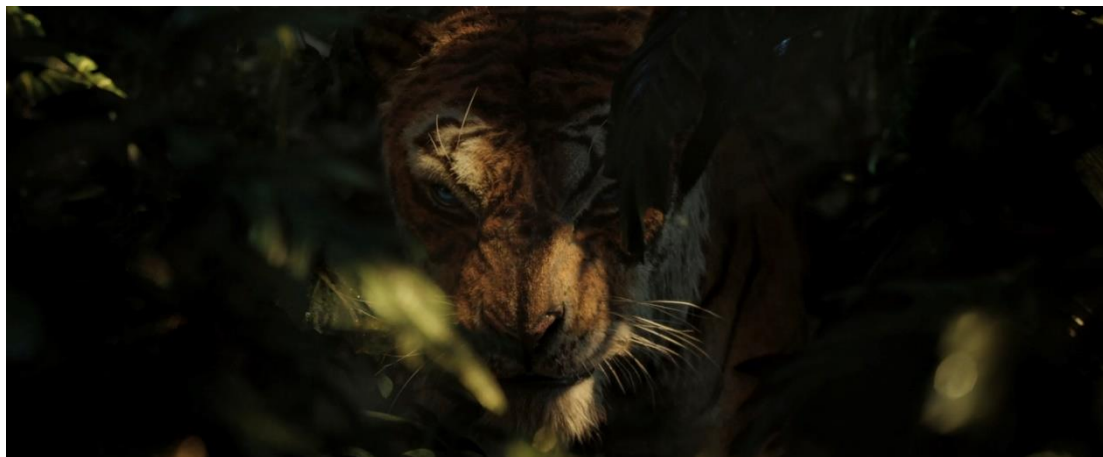
Como podrán darse cuenta las actividades sugeridas coinciden con los puntos de articulación señalados en el capítulo sobre el trabajo con los bordes y la asunción del cuerpo. Se debe tener en cuenta los siguientes puntos:

- Puede contarse el capítulo un día y elegir alguna de las actividades (no es necesario realizarlas todas) o crear otras teniendo en cuenta los criterios señalados.
- Puede contarse el capítulo a lo largo de un mes e ir realizando las distintas actividades articuladoras. Realizarlo de este modo es muy importante cuando nos encontramos con una manada con muchos participantes con «discapacidad mental».
- Las actividades sirven a todos los niños, ya que la significación del trabajo



con su cuerpo, con los pictogramas y con la pintura tiene potencialidad para que cada uno haga su propia experiencia.

¡Al tigre, al tigre!



Los seres humanos perdemos la conciencia de lo complicado y difícil que es tener un cuerpo... no es algo sencillo... en este momento estoy sentado escribiendo este capítulo, mis dedos se mueven rápidamente sobre el teclado, miro fijamente la pantalla de la notebook y en el fluir del pensamiento elijo que escribir mientras corrijo errores de tipeo o reviso los subrayados que me señalan un posible error ortográfico; hacer todo esto y no perder la finalidad de lo que quiero expresar es algo que parece sencillo pero que realmente es muy complejo, pero con los años vamos perdiendo la conciencia del enorme esfuerzo que realizamos para apropiarnos de él.

Nos relacionamos con el mundo como algo ajeno a nosotros principalmente a través de los distintos orificios del cuerpo que en el proceso de subjetivación constituirán un primer borde entre lo interior y lo exterior; de allí que no alcanza tener ojos para ver, es necesaria una operación que constituya la visión, que convierta un receptáculo de estímulos en una mirada voluntaria, alguien que decide qué y donde mirar ubicándolo a su vez como exterior a sí mismo ¿Se habían dado cuenta que en realidad lo que «ven» está dentro de ustedes en la cámara que constituye el ojo y que determinar que eso se encuentra fuera es una compleja operación subjetiva?. Lo mismo ocurre con el resto de los orificios del cuerpo que una vez subjetivados se unen en lo que denominamos imagen del cuerpo, borde en el que se distingue lo que está afuera y lo que está adentro, que algunos estudiosos como Merleau Ponty denominaron «encarnación de la conciencia».

Cuando no sucede la operación constitutiva que se denomina «estadio del espejo», que constituye el borde corporal, nos encontramos con una dificultad en



la conformación del «yo» de allí la importancia de lo que se denomina figura del «doble» y la constitución de un borde que ya no es en lo que sería el cuerpo propio sino en el exterior. Como dice Eric Laurent el doble suple la ausencia del borde permitiendo que un sujeto pueda apoyarse en distintos dobles en un proceso para lograr un sentido del propio cuerpo. Mientras les transmito estas ideas renunciando a cierta rigurosidad necesaria porque la idea es llegar a un público general, que es el que trabaja en lo concreto en inclusión en los grupos scouts, vienen a mi memoria distintas experiencias en mi trabajo en instituciones que pueden ejemplificar lo que estamos abordando, por ejemplo Pedro que con una imagen pobremente integrada no podía mover a la vez brazos y pies, pero cuando trabajamos con un cuento como «el principito» y utilizábamos disfraces junto con imágenes en espejo (quien realizaba la actividad se disfrazaba) integraba su cuerpo moviendo manos y pies; de igual manera bailaba o realizaba algunas actividades... si bien en un primer momento la imagen del otro fue condición de que Pedro moviera su cuerpo, con el tiempo la idea de la imagen a imitar le permitía realizar los movimientos permitiendo otro acceso al lazo con los otros.



La actitud de quien coordina la actividad es muy importante, ya que a veces hacer de doble al otro mediante una actividad puede dar lugar a lo novedoso de la invención de cada sujeto. Volviendo a Pedro realizando actividades de gimnasia a través de juegos deportivos aprendió a realizar «la palomita», que es un ejercicio de equilibrio donde la persona abre los brazos, queda parado sobre un pie y vuelca el cuerpo hacia delante... Cada vez que esto ocurría Pedro hacía otra cosa, la figura de un 4 con sus pies y la apertura de brazos, la actitud de «la norma» indicaría seguir insistiendo que haga «la palomita» como corresponde, pero en lugar de ello se dio lugar a la invención de Pedro ya que esa era «la palomita» que hacía en posesión de su cuerpo... lo más interesante sucedió cuando al ser invitados a un festival gimnásticos realizó todo el recorrido del juego ante el público para finalizar con una gran sonrisa y ¡la Palomita de Pedro!, por la cual fue ovacionado por el público presente.



Para trabajar el capítulo *¡al tigre, al tigre!*, aislaremos cinco momentos que hacen al desarrollo de la historia que nos permiten pensar algunas actividades inclusivas para la manada, a su vez dichos momentos nos da la base para realizar la lectura del cuento bajo el formato de un Kamishabai.

- Mowgli entrando a la aldea.
- Mowgli con su madre humana, Messua que lo cuida.
- Mowgli cuidando el ganado con el Hermano Gris.
- El ganado corre a Shere Khan y lo pisa.
- Mowgli lleva a la Roca del Consejo a la piel de Shere Khan.

En el relato de la historia tendremos en cuenta los distintos modos de participación de los Lobatos.



- Bailecitos de la selva: Cuando alguien pisa por primera vez un grupo scout le suele llamar la atención como niños y jóvenes se divierten con danzas y bailecitos... alguien coordina una acción y todos repiten una serie de palabras y movimientos al unísono. En este caso son excelente recurso donde se pone en juego la mimesis en tanto el coordinador se ofrece a ser imitado. Si prestamos atención generalmente tienen una letra sencilla, algunas veces siquiera sabemos lo que significan y nos proveen de una riqueza de movimientos corporales... como por ejemplo la *Danza del gran guerrero Tanaka*, disponible en YouTube, quien tranquilamente podría ser uno de los habitantes de la aldea.
- Kim de cocina: Cuando Mowgli ingresa a la cocina de la señora que lo cuida comienza a probar las distintas cosas que encuentra. El Kim de



cocina puede realizarse con gustos, texturas o combinado.

- Cuidando el ganado: Mowgli y el Hermano Gris cuidan el ganado, pero se produce una estampida y el ganado comienza a correr. El clásico juego Bull Dog será transformado en atrapar el ganado que corre... Los participantes deberán cruzar las líneas con el sonido onomatopéyico del ganado.



DIARIO DE AVENTURAS



*Se ha dicho que un sacerdote shaolin puede atravesar las paredes;
si le buscan, nadie le encuentra; si le escuchan, nadie le oye;
si le tocan, nadie le palpa. Tu pisada debe ser corta,
como si estuvieras pisando papel de arroz.*

*Este papel de arroz es la prueba, frágil como las alas de la libélula.
Cuando puedas recorrer su longitud sin dejar rastro,
habrás aprendido.*

De la serie de TV, Kung Fu

Atrapar una mariposa

Llama la atención observar cómo actúa un niño cuando en el campamento tiene la posibilidad de atrapar una mariposa. Sus movimientos son torpes, no es sigiloso y por ello hace ruido, no tiene en cuenta aquellas cosas importantes para atraparla. Atrapar una mariposa, si tenemos en cuenta los primeros capítulos, permite articular el cuerpo, el espacio, construir un ritmo, establecer una temporalidad.

Inundados por el bullicio de la ciudad en una continua atención a la multiplicidad de ruidos y estímulos, los niños, adolescentes y jóvenes se encuentran con una enorme dificultad para salir de la hiperestimulación que los anestesia de la posibilidad del encuentro consigo mismo, con el otro, con el silencio como pausa vital, con su singularidad.

De la misma manera que el caminar sobre el papel de arroz era un medio para que Kwai Chan Caine llegara a la armonía, algunas actividades scouts son



medios privilegiados para propiciar la apropiación experiencias y con ello, el desarrollo de la subjetividad. Para favorecer este encuentro, en niños, adolescentes y jóvenes es necesario la utilización de distintos recursos... no se trata de decir que de las 14 hrs a las 16 hrs duermen la siesta o hagan lo que quieran sino de valernos de las herramientas que nos dio el Escultismo para comenzar a enseñarles a escuchar.

Lo primero que sucede en la naturaleza cuando hacemos silencio es que poco a poco comenzamos a escuchar ¿Nunca —aprovechando un momento de descanso en una caminata— se tiraron en el piso panza arriba con los chicos, les pidieron que hagan silencio y comenzaron a identificar sonidos? El canto de los pájaros, el sonido de los insectos, el ruido del viento, el chirrido del grillo o de las cigarras, el agua del arroyo atravesando las piedras, las pisadas sobre el colchón de hojas... una experiencia sensorial que atraviesa todo el cuerpo para ser simbolizada.

Nuestros niños y jóvenes no están acostumbrados a escuchar los sonidos que surgen del silencio, modo privilegiado de conexión de nuestra interioridad con lo exterior. Los monjes de distintas religiones (en la definición de San Benito, «buscadores de Dios») se retiran a lugares apartados no por fobia a las personas, sino porque en ellos la experiencia de este silencio y sus sonidos son el correlato para el desarrollo de su espiritualidad.

La posibilidad de estar en silencio es condición de muchas actividades scouts. No hay observación sin silencio. El silencio es condición para atrapar una mariposa.

Un diario para la aventura



Por deformación escolar solemos pensar a la escritura del lado de la «palabra escrita» olvidando que en sus inicios los primeros escritos del humano en las



cuevas fueron: marca de sus manos, dibujos de cacerías, animales... y ¡éstas son imágenes! La escritura además de su indiscutida función de comunicación también es un medio privilegiado para subjetivar la experiencia... de hecho cabría preguntarse: ¿Es posible hablar de experiencia sin escritura?

En cualquiera de sus formas (dibujo, ideograma, carácter, alfabeto, fotografía, etc.) se circunscribe el espacio marcando el tiempo, posibilitando la significación y resignificación, convirtiéndose en una herramienta importantísima al momento de poner tope a la catarata sensorial con la que cotidianamente son bombardeados niños y jóvenes. La utilización que un lobato o scout puede hacer de un «diario de aventura» personal de su campamento se convierte en buen camino para apropiarse de la experiencia interiorizando actividades que pueden realizarse en campamento... aquellas en las que el silencio nos permite escuchar nuestro alrededor o a nosotros mismos... porque si hay algo cierto es que lo interior y lo exterior no se construyen como mundos paralelos sino uno imbricado en el otro; por ello si de espiritualidad se trata el silencio y la escritura son fundamentales.

El «diario de aventura» no es una cartilla que pertenezca al *merchandaising* de la Organización, es simplemente la invitación a tomar un cuaderno y asumir la posición del naturalista que escribe día a día sobre su recorrido y descubrimientos, dibuja cosas que ve, junta hojas, insectos, folletines, toma muestras o simplemente notas de aquello que le interesa (como en una especialidad). Los que han leído *Escultismo para muchachos* se habrán percatado que el mismo fue escrito e ilustrado por Baden-Powell, de igual manera que John Ruskin —amigo de la familia y maestro de B-P— hizo con su obra.

El «diario de aventura» es un modo de subjetivar la experiencia desde la perspectiva del que la va realizando, ya que marca un recorrido que es propio... por eso si se utiliza esta herramienta en un campamento o actividad habrá tantos diarios de aventura como participantes, ya que la experiencia es singular (y el diario permite su fijación siendo a su vez una posibilidad de transmitir lo transmisible); para muchos el boleto del tren será marca del primer viaje que realizan en tren y por ello obtendrá la dignidad de ser parte del diario, para otros un folleto de la montaña que se escala, una hoja, un pedazo de tela... no nos encontramos en la escuela donde se tiende a homogeneizar saberes sin tener en cuenta la experiencia. La planificación de lo que se hará en el propio «diario de aventura» servirá para adquirir los conocimientos necesarios para poder realizarlo: cómo conservar hojas, tomar sus huellas a un color o a varios colores, conservar mariposas, tomar fotos —que luego de ser impresas serán incluidas en el cuaderno— y tantas cosas como se les ocurra.



Al comenzar el año scout las experiencias de silencio y los diarios de aventura son una posibilidad más para el programa en cada una de las ramas... porque salvando diferencias y teniendo en cuenta las distintas edades, esta herramienta y medios propuesto puede ser utilizado en cada una de las ramas... ¡hasta el mítico Che Guevara escribió el diario de su aventura titulada «Diarios de motocicleta»!



Comunidad: Talleres artísticos- artesanales



TALLERES ARTÍSTICOS-ARTESANALES



Uno de los criterios centrales a la hora de realizar el diseño de talleres artísticos-artesanales para adolescentes, jóvenes y la comunidad en general, se encuentra íntimamente relacionado con la elección de un modo de producción de objetos que pueda adecuarse a las distintas problemáticas de los participantes; considerando que el modelo artesanal por sus particularidades, es la forma de producción social y vincular más apropiada, compartida por distintas culturas de nuestra América que a la vez genera efectos terapéuticos ante distintas dificultades del ser.

Entendemos que lo artesanal se ubica, a decir de Heidegger, en un camino intermedio entre lo que se denominó en la modernidad «arte puro», y el modo de producción de mercancías característico del capitalismo. En una enumeración que no tiene pretensión de ser completa, podríamos establecer los siguientes puntos de distinción.

Si en un primer momento tomamos en consideración lo artesanal como modalidad de producción, podemos decir que en el trabajo artesanal lo que se inserta al mercado son los objetos producidos y no los sujetos del trabajo. La venta por parte del trabajador de su propia fuerza de trabajo puede ser considerada característica inaugural del modo de producción capitalista.

En la elaboración artesanal no está en venta la fuerza de trabajo y esto es determinante para que los sujetos puedan elegir con quiénes producir, cuándo producir, los tiempos destinados al trabajo y los objetos que insertarán al mercado. Si prestamos atención a este punto, queda en evidencia un potencial muy importante de adaptabilidad para distintos contextos. Se puede trabajar individualmente, familiarmente, cooperativamente; se puede estar inserto en el mercado laboral y también en el artesanal para la generación de ingresos extra



prediales; se puede trabajar no sólo de acuerdo a la disponibilidad de tiempo física sino también psíquica siendo esto último importante para quienes por estructura o consecuencia de una «enfermedad mental» tienen dificultades respecto del ritmo o tiempo a destinar para una tarea, permitiendo a su vez que en caso de reinternación por descompensación, al momento del alta médica la inserción sociocomunitaria sea prácticamente inmediata.

En el caso de talleres de producción artesanal en sus distintos formatos grupales, no se producen relaciones sociales veladas por lo que se denominó «fetichismo de la Mercancía», cuyo efecto es que las relaciones de dominio y servidumbre permanezcan ocultas y reprimidas. Al no existir una «cosificación» de las personas las relaciones que se manifiestan son entre sujetos que comparten la tarea. Ellas no están exentas de conflicto, pero permiten la construcción de soluciones particulares y singulares a partir de la red simbólica en la que se entretejen los vínculos entre las personas. La posibilidad de que los propios actores establezcan las pautas de trabajo que regulen la tarea (tiempos de producción distribución de labores, modalidad para la distribución de las ganancias, etc.), viabiliza la inclusión de las diferencias de cada uno de los actores; si le sumamos que la técnica aprendida direcciona la tarea, nos encontramos con dos elementos importantes que actúan como terceridad para el grupo y que operan disminuyendo el potencial de agresividad que se genera en aquellas relaciones de trabajo en donde la autoridad es depositada en la figura de una persona que se instituye a la vez como garante y ejecutor de la Ley.

Si tomamos al modo de producción artesanal desde la perspectiva artística, una serie de conceptos nos permitirán dar cuenta de aspectos en los que dicha forma de trabajo puede resultar beneficiosa para cualquier estructura psíquica.

En sentido general entendemos por arte a «cierta virtud o habilidad para hacer o producir algo», siendo lo común a las distintas «artes» el estar ligadas a distintos modos del hacer. Esto es claro en *La poética* de Platón donde encontramos la utilización de la palabra arte para distintos quehaceres humanos que perdura aún en nuestra época, como cuando escuchamos decir «cocinar es un arte». Generalmente para los griegos el arte y la artesanía eran coincidentes, si bien en Aristóteles comienzan a insinuarse algunas diferencias. La distinción entre Arte y Artesanía se establece claramente en la Modernidad cuyo proyecto económico se encuentra ligado al capitalismo como modo de producción; las «Bellas Artes» (pintura, escultura, poesía, arquitectura y música) excluyen la producción artesanal por considerarlo un arte «inferior». La concepción de «Arte Puro» se encuentra estrechamente ligada a la ruptura de los gremios artesanales y al surgimiento del capitalismo como sistema de producción en el que en su definición más sencilla podríamos decir se privilegia el capital por sobre lo que produce y general la riqueza: el trabajo.



Teniendo en cuenta el peso ideológico en la distinción entre Arte y Artesanía, estamos en condiciones de elaborar una definición amplia del artesanado, como aquellas personas que a partir del ejercicio de un arte particular elaboran por su propia cuenta objetos singulares o seriados en cantidades pequeñas a partir de materiales adquiridos en el mercado, obtenidos de la naturaleza o de su propia elaboración. El artesanado utiliza una escasa cantidad de máquinas y herramientas pudiendo incluso fabricar parte de estas; como condiciones particulares en este tipo de tarea podemos señalar el deseo por la obra, la satisfacción obtenida en su realización y posterior reconocimiento, la posibilidad de impresión de un sello personal que caracteriza cada uno de sus trabajos.

Algunas características del artesanado son propicias para pensarlas desde el concepto freudiano de sublimación que se caracteriza como destino posible de la pulsión que implica, un modo particular de satisfacción ubicado entre la tendencia a la fijación del goce y la tendencia a su libre desplazamiento; el cambio de meta y de objeto pulsional produce una sustitución que no se origina como retorno de lo reprimido, abriendo la posibilidad de aplicación del concepto a las distintas estructuras clínicas; la satisfacción obtenida en el reconocimiento social que se obtiene por el producto realizado. Quizás por cuestiones de época, la idea de reconocimiento social en Freud se encuentra más ligada al «Arte puro», es en su estudio sobre Leonardo Da Vinci donde define el concepto en forma amplia, pero en Lacan encontramos el alfarero como prototipo de la sublimación y al artesanado como aquello que puede burlar la verdad que se impone en el síntoma.

La comunidad



El segundo criterio en el diseño de proyectos de talleres artísticos artesanales es el concepto de comunidad, entendido a la manera que Roberto Espósito expresa en sus trabajos *Communitas* e *Immunitas*, con los agregados que el Psicoanalista



argentino Luis Tudanca realiza sobre la lectura de la Comunidad y el síntoma social.

Communitas es un término suele confundirse con la idea de Totalidad, a la manera del mandato evangélico «que todos sean uno»; como una especie de plenitud que se hace sinónimo de «pueblo». Esta interpretación del concepto suele generar malentendidos y prácticas hegemónicas en las que se confunde lo propio de la comunidad (*communitas*) con la idea de sociedad (*socius*) que hace referencia al contrato social. En nuestra época se utiliza el término «Comunidad» en las áreas de la salud y de lo social: Salud comunitaria, medicina comunitaria, promoción comunitaria, desarrollo comunitario; pero al no ser clara la referencia de dicho término, muchas veces nos encontramos que detrás de algunos de estos nombres se ocultan prácticas hegemónicas de control social.

El sustantivo *Communitas* adquiere sentido en oposición a «lo propio», por lo que podríamos decir que cuando hablamos de comunidad lo hacemos en referencia a «lo que no es propio». Roberto Espósito nos dirá que el *munus* es entendido como un deber que hace referencia a un don, «una vez que alguien ha aceptado el *munus*, está obligado (*onus*) a retribuirlo ya sea en término de bienes, o en término de servicios (*officium*)». Esto indica lo que se da y no lo que se recibe; lo que implica una desposesión, una cesión, una pérdida. Espósito define a la *Communitas* como un «conjunto de personas a las que une, no una 'propiedad', sino justamente un deber o una deuda», no se trata de una construcción relacionada a la plenitud sino a una falta simbólica. Lo que se opone a la deuda son aquellos que se encuentran eximidos de ellas por lo en oposición a la *Communitas* nos encontramos con la *Immunitas* o Inmunidad.

Este deber actúa expropiando la subjetividad, por lo tanto «no es lo propio sino lo impropio —o más drásticamente lo otro— lo que caracteriza lo común». El sujeto deja de ser propietario y sale de sí mismo. En la comunidad lo que se encuentra es un vacío y no un principio de identificación con otros, esto provoca una distancia y un extrañamiento en donde a decir de Freud lo familiar se vuelve extraño, ominoso. La *Communitas* no puede ser entendida sino en relación con la *Immunitas*; «No sujetos. O sujetos de su propia ausencia, de la ausencia de propio. De una impropiedad radical que coincide con una absoluta contingencia, o simplemente coincide: cae conjuntamente». Justamente en el punto en donde la comunidad es lo más adecuado al ser humano, pero a su vez aquello que puede disolverlo en esa nada, aparece la *Immunitas* a través del poder del contrato social, en donde «se vacía el peligro del *cum* eliminándolo definitivamente. Y, en Efecto, el Estado-Leviatán coincide con la disociación de toda atadura, con la abolición de toda relación social extraña al intercambio protección-obediencia... si la comunidad conlleva delito, la única posibilidad de supervivencia individual es el



delito contra la comunidad... lo que se sacrifica es el *cum* que es la relación entre los hombres, y por lo tanto, en cierto modo, a los propios hombres».

¿De qué se trata entonces cuando hablamos de comunidad? El Psicoanalista argentino Luis Tudanca nos aporta una serie de consideraciones muy importantes, que nos permiten el pensar el por qué desde las Instituciones debemos apuntar a la Comunidad, asumiendo que toda institución de por sí implica un proceso de Inmunización ya que instituye las distintas relaciones entre las personas; por ello nos dice que «Una comunidad se funda y en cambio una Institución se establece. Que se establezca sobre ella no debe confundir, ya que una vez establecida la olvida y la recuerda todo el tiempo». Una comunidad se sostiene por la cautela y la amistad que abraza las diferencias; mi «presencia en el otro» hace comunidad por eso las comunidades son finitas y no son extensas en número. La comunidad es lo Impolítico por excelencia, ya que lo político se genera en función de las circunstancias de la comunidad a través de distintas experiencias acordes a la singularidad y «se vehiculiza en ideas y prácticas descentradas que antes bien buscan resistir, fragmentariamente, en secreto, a la total despolitización de lo público».

Podría decirse que existe tensión entre la *Communitas* y la *Immunitas*; si lo Instituido prevalece sobre lo instituyente desaparece la comunidad, si lo instituyente prevalece sobre lo instituido nos encontramos con una construcción en dirección a la comunidad, esto último es lo que intentaremos realizar con los talleres artísticos artesanales.



TALLER DE PLANTAS Y FLORES



Metas:

Al finalizar la capacitación los beneficiarios serán capaces de implementar técnicas fundamentales para la producción de plantas bajo cubierta, reconocer y tipificar diferentes especies vegetales, conocer métodos de multiplicación y reproducción, realizar experiencias pedagógicas en cálculos presupuestarios y comercialización de los productos elaborados; de esta manera, se promoverá la pequeña producción bajo régimen de Tutoría para crear las condiciones de realizar un pequeño emprendimiento tanto familiar como comunitario, cuyo objetivo sea el autoconsumo o la venta, reconociendo a dicho emprendimiento como un factor de producción y motivador del desarrollo económico, cultural y social.

Al finalizar la capacitación los Beneficiarios obtendrán herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Objetivos específicos:

Adquirir conocimientos generales sobre invernaderos calientes, templados y fríos, sus materiales de cobertura y tipos de calefacción para poder realizar el diseño adecuado en función de los requerimientos productivos, desarrollando habilidades y competencias específicas a través de la construcción de un invernáculo para producción familiar.

Conocer por medio de la modalidad de taller, las distintas formas de producción y multiplicación de plantas aromáticas, plantines de huerta, flores de jardín, plantas de exterior y de interior.



Profundizar los conocimientos de conservación de suelo para la realización de una huerta tipo familiar, así mismo adquirir conocimientos de conservación de alimentos, aprovechando los excedentes de la huerta, pudiendo incorporar otros recursos productivos.

Aplicar los conocimientos adquiridos para la integración de la actividad económica, relacionando distintas variables dentro del proceso de comercialización, cálculo de costo, formación de precios adecuados para la venta dando la posibilidad de un microemprendimiento en el contexto social del mundo actual.

Fomentar durante el tiempo que dure el Taller la creación de lazos sociales a través del trabajo concreto, motivando la instalación del debate sobre la necesidad de Asociarse en el trabajo para la búsqueda de respuestas creativas ante la crisis.

Obtener herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Módulos	Contenidos	Actividades
Cultivo bajo cubierta (protegido o forzado)	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de protección: invernadero / túnel. Importancia. Características constructivas. Tipos de invernáculo: fríos, Templados, calientes. Funciones. - Diferencias entre plantines, plantas de interior y exterior, aromáticas, hortalizas, plantas para cerco, trepadoras. - Generalidades: presentación vegetal, morfológica y fisiológica. - Herramientas: tipos y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas. Recorrido por invernáculos de producción de plantas ornamentales y hortícola. - Prácticas de mantenimiento del invernáculo propio. - Realización de fichas técnicas de las especies a trabajar. Ilustración de estas. - Realización de esquemas de plantas, partes, funciones. - Reconocimiento de cada herramienta a utilizar en el curso, aprender a usarla y mantenerla.
Propagación de plantas Multiplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Por semillas: siembra directa y en almácigos. Escarificación de semillas. - Por esqueje o estacas: de tallos (de madera dura, madera semidura, y madera suave y herbáceos) y de hojas. Acondicionamiento de las estacas. Tratamientos fitorreguladores. - Por gajos. - Por estolón e hijuelos. - Por acodo: simple, compuesto y aéreo. - Por división de matas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de almácigos. Siembra. Trasplante. Calendarios de siembra. Preparación del suelo (sustrato). - Recolección de estacas (elección de planta madre y elección de estacas). Preparación de estaquero. Repicado en macetas individuales. - Preparación del suelo (sustrato). Elección y corte del gajo de planta madre. Tratamiento fitorregulador.



	<ul style="list-style-type: none"> - Por medio de tallos y raíces especializadas. Propagación natural (semilla, hijuelos y formación de bulbillos en los tallos) y propagación artificial (escamado, ahuecado, división basal). Diferencias entre bulbos (Tunicado, escamoso, macizo, cormo), raíces tuberosas y rizomas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de las macetas. - Técnicas sencillas de multiplicación. - Tratamiento para inducir la producción de raíces en los acodos. Guía de especies que se multiplican por acodos. - Elección de la mata a dividir. Trasplante. - Visualizar las diferencias entre los bulbos. Preparación de los diferentes sustratos según el tipo de bulbo. Plantación, época y profundidad de siembra. Guía de especies. Acondicionamiento. División de raíces tuberosas. Guía de especies. División de rizomas. Guía de especies. Época.
Producción y utilización de plantas	<ul style="list-style-type: none"> - Plantas de interior. Manejo productivo. Cuidados fundamentales. Ubicación (estudio de ambiente, luz y temperatura). Enfermedades comunes. Multiplicación. - Plantas en macetas: ventajas. Tipos de macetas. Ubicación. Composición. Acondicionamiento del suelo. Fertilización. Tratamiento sanitario. Poda. - Plantas para cantero: ubicación según el sol, el color, la fragancia, el tamaño. Plantas anuales y bianuales. Cuidados. Riego. Abonado. Limpieza. Poda básica. - Plantas para cercos y trepadoras: especies para cercos. Características. Suelos. Cuidados. Fertilización. Multiplicación. Poda y guía. Mantenimiento. Abono y riego. Combinación con plantas de muro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de plantas de interior, ilustraciones y ficha técnica de cada una. Ciclos productivos. Preparación de los distintos sustratos. Acondicionamiento. - Visualización de tipos, materiales y formas de macetas. Orientación. Profundidad del suelo, elección de la planta, elección del macetero, preparación, mantenimiento. - Producción de plantas para canteros. Guías fotográficas para el reconocimiento. - Producción de plantas de cerco y trepadoras. - Materiales para fijación.
Suelos Sustrato para el cultivo de plantas	<ul style="list-style-type: none"> - Suelo: composición. Clasificación. Materia orgánica. Mejoradores de suelo (compost, estiércol, mantillo, resaca de río, turba) - Sustratos: Características. Medios más usados: arenas, perlita, corteza desmenuzada, aserrín, viruta de madera, compost, mantillo, resaca de 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer distintos mejoradores de suelo. Esterilización de suelo por medio de calor. - Preparación de distintos sustratos según el requisito de cada especie. Preparación de compost. Preparación de lombricomposta. - Preparación de abonos por



	río, tierra de lombriz, tierra) - Abonos orgánicos: Tipos (abono verde, abono de superficie o mantillos, abono compuesto).	medio de siembras para ser incorporadas al terreno.
Huerta Familiar: un jardín comestible	- Preparación del terreno. - Asociación de plantas. Ventajas. - Rotación de plantas. Beneficios. Ciclos de rotación. - Uso de hortalizas en el jardín - Cultivo de hortalizas en macetas. - Conservación de alimentos: recolección. y almacenamiento. (congelado, secado, embotellado en aceite. Ventajas. Tipos de conservación. Pasos para la conservación.	- Colocación de cercos, trabajos previos de suelo, demarcación de la zona a plantar. Fertilización. - Ejemplos de asociación. Implantación de cultivos asociados. Diagrama de ciclos de rotación. Calendarios de siembra. - Producción de aceites y vinagres saborizados con las aromáticas. Producción de dulces con los productos de la huerta.
Diseño	- Planificación del jardín. Zonificación. Acceso y comunicación. Estudio de los espacios y formas. Elección de plantas y combinación de tonalidades.	- Práctica de diseño en el patio interno del Hospital General de Agudos «Dr. J. Penna», lugar de esparcimiento para familiares de personas internadas o niños y personas internados. Preparación de croquis, planificación y armado de acuerdo con lo aprendido en el curso.

Las plantas proyectadas dentro de la planificación serán producidas por los beneficiarios en el invernáculo propio como práctica durante el transcurso del proyecto aplicando los conocimientos de multiplicación vistos.

Así también se practicará la parte económica, vendiendo la producción a personas particulares, haciendo cálculo de costos, precios adecuados, simulando un microemprendimiento propio.



TALLER DE PANIFICACIÓN Y REPOSTERÍA



Metas:

Al finalizar los primeros 4 meses de capacitación, los beneficiarios obtendrán conocimientos básicos de manejo de amasadora con recetas de panificación para autoconsumo o venta. Y también la panificación artesanal para los principiantes.

Al finalizar el 8° mes, obtendrán los conocimientos básicos para el manejo de batidora eléctrica para la realización de bizcochuelos, merengues y repostería en general. Incluyendo la chocolatería.

Al finalizar el año, obtendrán más herramientas para trabajo en equipo y desarrollarse social y laboralmente.

Durante todo el proceso de capacitación se trabajará sobre cálculos presupuestarios y de producción, comercialización de los productos y se realizarán tareas de tutoría para la producción hogareña y comunitaria.

Objetivos específicos:

Lograr que los nuevos beneficiarios se integren al plantel actual.

Obtener conocimientos de panificación y pastelería en mayores cantidades.

Conocer los beneficios de la maquinaria industrial y sus usos.

Saber que luego del amasijo se realizan manualmente los productos.



Elaborar productos de mayor complejidad como facturas, tortas, y diferentes tipos de pan.

Incluir la fabricación de todo tipo de alfajores y continuar con la bombonería artesanal.

Saber diferenciar entre las preparaciones dulces y las saladas realizadas con levadura.

Conocer el proceso en la masa de las azúcares, agentes leudantes, harinas, almidones, productos lácteos y vegetales.

Adquirir conocimientos esenciales para los cálculos presupuestarios, elección de productos a realizar, envasado artesanal y comercialización.

1° Modulo:

- Uso de utensilios en general y normas básicas de seguridad e higiene.
- Tipos de cereales, la base del pan: Trigo, centeno, maíz, avena, salvado.
- Levaduras y materias grasas.
- Otros componentes de las masas y aditivos.
- Preparativos y elaboración básica.
- Amasado y fermentación.
- Ayuda de las maquinarias.
- Tipos de hornos.
- Pan francés, flautas, *mignones*, figazas, pan de campo.
- Pebetes, pan de pancho, cremona, pan de salvado.
- Masa dulce: tortas de 80 golpes —facturas— tipos de rellenos.
- Masas festivas: Panes dulces —Budines— Bizcochos de jengibre —Roscas—
- Conocimientos de envasado y comercialización elemental.



2° Modulo:

- Masa de pizza, Focaccia, calzones.
- Facturas de grasa, bizcochitos de diferentes sabores.
- Pan de leche chocolatado, rosca trenzada.
- Ensaimadas, atollen, bollitos almendrados.
- Masa frolla. Masas vienesas.
- Bizcochuelos. Merengues. Combinaciones.
- Diferentes rellenos y cremas.
- Importancia de envasado y presentación.

3° Modulo:

- Diferentes tipos de chocolate —Para baño—para tortas—para bombonería.
- Alfajores de maizena, de chocolate, de frutas, de dulces. Con diferentes baños y envasado de los mismos.
- Brownies, frolitas, tartitas de coco.
- Flores de pasta de goma.
- Extendido de fondant para decorar una torta.
- Glacé real. Flores de glace real.
- Conocimientos sencillos contables para la comercialización.

Se calculan 4 meses por módulo. Duración 1 año.



TALLER DE VELAS Y JABONES



Metas:

Al finalizar los primeros cuatro meses de la Capacitación, los beneficiarios obtendrán los conocimientos básicos para desarrollar una producción de velas artesanales para el autoconsumo o venta, tanto a nivel personal como desde una perspectiva asociativa.

Al finalizar el sexto mes de la Capacitación, los beneficiarios obtendrán los conocimientos básicos para desarrollar una producción de jabones artesanales para el autoconsumo o venta, tanto a nivel personal como desde una perspectiva asociativa.

Al finalizar la capacitación los Beneficiarios obtendrán herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Objetivos específicos:

Velas:

Adquirir en el período de seis meses conocimientos básicos para la fabricación de distintos tipos de velas, experimentando las fases por las que atraviesa el material y la utilización de distintas molduras, lo que permitirá el desarrollo de destrezas y competencias laborales específicas.

Capacitar en un período determinado de tiempo en cómo orientar las producciones de velas hacia las distintas motivaciones que llevan a las personas elegir la adquisición de velas artesanales, para de esta manera poder adecuarlas a las distintas necesidades y a los distintos momentos del año.



Adquirir conocimientos esenciales para los cálculos presupuestarios, elección de productos a realizar, envasado artesanal y comercialización.

Fomentar durante el tiempo que dure el Taller la creación de lazos sociales a través del trabajo concreto, motivando la instalación del debate sobre la necesidad de Asociarse en el trabajo para la búsqueda de respuestas creativas ante la crisis.

Al finalizar la capacitación los Beneficiarios obtendrán herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Jabones:

Adquirir en el período de cuatro meses conocimientos básicos para la fabricación de distintos tipos de jabones, experimentando las fases por las que atraviesa el material y la utilización de distintas molduras, lo que permitirá el desarrollo de destrezas y competencias laborales específicas.

Capacitar en un período determinado de tiempo en cómo orientar las producciones de jabones hacia las distintas motivaciones que llevan a las personas a elegir la adquisición de jabones artesanales para uso personal, regalos, marketing empresarial; de esta manera se podría adecuar su diseño a las distintas necesidades.

Adquirir conocimientos esenciales para los cálculos presupuestarios, elección de productos a realizar, envasado artesanal y comercialización.

Fomentar durante el tiempo que dure el Taller la creación de lazos sociales a través del trabajo concreto, motivando la instalación del debate sobre la necesidad de Asociarse en el trabajo para la búsqueda de respuestas creativas ante la crisis.

Obtener herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Sales de baño:

Adquirir en el período de dos meses conocimientos básicos para la fabricación de sales de baño, experimentando las fases por las que atraviesa el material y la utilización de distintas fragancias y colores, lo que permitirá el desarrollo de destrezas y competencias laborales específicas.



Capacitar en un período determinado de tiempo en cómo orientar las producciones de sales hacia las distintas motivaciones que llevan a las personas a elegir la adquisición de sales de baño artesanales para uso personal, regalos, marketing empresarial; de esta manera se podría adecuar su diseño a las distintas necesidades.

Adquirir conocimientos esenciales para los cálculos presupuestarios, elección de productos a realizar, envasado artesanal y comercialización.

Fomentar durante el tiempo que dure el Taller la creación de lazos sociales a través del trabajo concreto, motivando la instalación del debate sobre la necesidad de Asociarse en el trabajo para la búsqueda de respuestas creativas ante la crisis.

Obtener herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Modulo	Contenidos	Actividades	Técnicas:
Velas: Módulo de Elaboración de Velas Módulo de Decoración y envasado	Velas: Usos y propiedades de la Parafina. Distintos tipos de moldes en función de los requerimientos. Preparación de los moldes. Preparación de la Parafina. Uso de colorantes y aromatizantes. Uso de desmoldantes Decoración de velas. Uso de materiales accesorios dentro de la preparación de las velas.	Velas: Trabajo en pequeños grupos: Elaboración de velas enrolladas. Elaboración de velas largas comunes. Elaboración de velas pintadas. Elaboración de velas flotantes. Elaboración de velas de parafina sólida en frascos. Elaboración de velas torneadas. Fanales. Elaboración de velas con efecto craquelado. Elaboración de velas en gel. Elaboración de velas con parafina en polvo. Elaboración de velas con hielo seco.	Velas: Trabajo en pequeños grupos: Manipulación de la materia prima. Preparación de los diversos moldes a utilizar. Armado de velas. Técnica específica para desmoldar. Decoración de los productos obtenidos. Envasado. Presentación del producto para la venta.
Jabones: Módulo de elaboración de jabones	Jabones: Usos y propiedades del jabón neutro.	Jabones: Trabajo en pequeños grupos. Elaboración de jabón líquido.	Jabones Preparación del jabón. Preparación de moldes.



Módulo de Decoración y envasado de jabones	<p>Distintos tipos de moldes en función de los requerimientos.</p> <p>Uso de esencias y colorantes líquidos.</p> <p>Preparación de la mezcla combinando con otros materiales accesorios.</p> <p>Decoración de jabones</p>	<p>Elaboración de jabones de coco y manzanilla.</p> <p>Elaboración de jabones con nuez moscada y jazmín.</p> <p>Elaboración de jabón nevado.</p> <p>Envasado de estos.</p> <p>Decoración.</p>	<p>Tiempo de espera para la solidificación.</p> <p>Técnica específica para desmoldar.</p> <p>Envasado.</p> <p>Presentación del producto para la venta.</p>
--	---	---	--



TALLER DE PINTURA SOBRE MADERA Y TELA



Metas:

Al finalizar los primeros seis meses de la Capacitación, los beneficiarios obtendrán los conocimientos básicos en manejo de herramientas y posibilidad de desarrollar a partir de los conocimientos básicos del trabajo en madera, una pequeña producción de objetos sencillos de uso cotidiano, ya sea para el autoconsumo o venta, tanto a nivel personal como desde una perspectiva asociativa.

Al finalizar el segundo semestre de la Capacitación, los beneficiarios obtendrán los conocimientos básicos para el manejo de materiales, herramientas y diseño de productos que requieran pintura sobre tela, para el autoconsumo o venta, tanto a nivel personal como desde una perspectiva asociativa.

Al finalizar la capacitación los Beneficiarios obtendrán herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Objetivos específicos:

Taller de pintura sobre madera:

Adquirir en el período de seis meses conocimientos básicos para la producción de objetos sencillos con técnicas de pintura sobre madera, experimentando los distintos momentos de la producción lo que permitirá el desarrollo de destrezas y competencias laborales específicas.

Capacitar en un período determinado de tiempo en cómo orientar las producciones de pintura sobre madera a aquellos elementos sencillos que



comúnmente se encuentran en los hogares tanto para los adultos como para los niños.

Adquirir conocimientos esenciales para los cálculos presupuestarios, elección de productos a realizar, terminación y comercialización.

Fomentar durante el tiempo que dure el Taller la creación de lazos sociales a través del trabajo concreto, motivando la instalación del debate sobre la necesidad de Asociarse en el trabajo para la búsqueda de respuestas creativas ante la crisis.

Al finalizar la capacitación los Beneficiarios obtendrán herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Taller de pintura sobre tela:

Adquirir en el período de seis meses conocimientos básicos para la producción de objetos sencillos que requieran técnicas de pintura en tela, experimentando los distintos momentos de la producción lo que permitirá el desarrollo de destrezas y competencias laborales específicas.

Capacitar en un período determinado de tiempo en cómo orientar las producciones de pintura en tela a aquellos elementos sencillos que comúnmente se encuentran en los hogares.

Adquirir conocimientos esenciales para los cálculos presupuestarios, elección de productos a realizar, diseño, terminación y comercialización.

Fomentar durante el tiempo que dure el Taller la creación de lazos sociales a través del trabajo concreto, motivando la instalación del debate sobre la necesidad de Asociarse en el trabajo para la búsqueda de respuestas creativas ante la crisis.

Al finalizar la capacitación los Beneficiarios obtendrán herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupos de trabajo, tanto a nivel laboral como social.

Módulos	Contenidos	Actividades	Técnicas
Construcción de objetos en madera	Utilización de distintos tipos de madera como fibrofacil, pino y álamo.	Transferir diseños. Medir, escuadrar, cortar y armar distintos objetos de uso doméstico.	Calcado. Aserrado. Calado. Lijado.
	Realizar objetos de uso doméstico, diseño de	De uso Hogareño: Servilletero con aplicaciones, porta	Pintado. Pegado y armado. Acabado.



	<p>juguetes y juegos didácticos.</p> <p>Aplicar técnicas de pintura y acabado</p>	<p>repasadores, portarrollos de cocina, bandejas, portacepillos de dientes, adornos encastrados.</p> <p>De uso para niños: Rompecabezas, aviones, autitos.</p>	<p>Aplicación de pátinas. Laqueado y craquelado. Pincel Seco.</p>
--	---	--	---

Módulos	Contenidos	Actividades	Técnicas
Pintura en tela	<p>Utilización de distintos tipos de telas como el liencillo y el algodón.</p> <p>Transferencia de diseños al objeto deseado.</p>	<p>Cortar la tela, transferir el diseño y pintar.</p> <p>Diseño de almohadones, repasadores, delantales y estampado en general</p> <p>Utilización en el diseño de Distintos tipos de flores (Rosas, girasoles, etc.)</p> <p>—Cocineritos.</p> <p>—Frutas y hortalizas.</p>	<p>Esponjeado, con la utilización de muñequillas de goma espuma.</p> <p>Salpicado, utilizando el cepillo de dientes.</p> <p>Pintado convencional con pinceles.</p>



TALLER DE MÚSICA



Metas:

Al finalizar el primer semestre del taller, los participantes habrán experimentado las oscilaciones entre el sonido y el silencio, la percusión, los ritmos y juegos de voces en su forma individual y grupal; todo esto facilitado por la experimentación con sonidos y juegos grupales que permitan la integración.

Al finalizar el segundo semestre del taller, los participantes podrán utilizar las potencialidades expresivas del sonido creando, componiendo e integrándose con los otros a través de la ejecución colectiva.

Objetivos específicos:

Propiciar la integración colectiva a través de la ejecución grupal.

Desarrollar la expresión creativa a través del fenómeno musical.

Impulsar la investigación sonora y la improvisación.

Trabajar la cuestión rítmica a través de juegos y ejercicios.

Promover la exploración de las posibilidades vocales.

Contenidos:

Módulo I. Iniciación a la ejecución musical.

1. Sonido y silencio.



2. El cuerpo en tanto fuente sonora.
3. La importancia de la escucha.
4. La voz: instrumento primordial.
5. El ritmo y sus procesos básicos.
6. La improvisación a través del juego.
7. Instrumentos y posibilidades.
8. Módulo II. La práctica musical como vía de expresión e integración.
9. Las potencialidades expresivas del sonido.
10. Composición e imaginación.
11. La ejecución colectiva: vía a la integración.
12. La creación a través del sonido.
13. El proceso musical en público.

Actividades:

—De ritmo: Armado de instrumentos con material de descarte.

Juegos con el cuerpo. Se trata de descubrir a partir de estos instrumentos y del cuerpo la cuestión de los silencios y los tiempos en la música.

—De melodía: Reconocimiento melódico.

Juegos con canciones. Se trata de introducir la voz y los diferentes tonos que se necesitan para producir un fenómeno sonoro-musical.

—De canto: Juegos grupales.

Grupos a varias voces. Se recurrirá a las canciones elegidas para trabajarlas con las técnicas que el coordinador considere adecuadas.

—De cultura general: Búsqueda de información sobre las canciones a trabajar.



Materiales:

2 guitarras.
1 órgano.
1 pandereta.
3 flautas.
1 bombo.
Cancioneros.



Comunidad: Talleres en infancia y juventud TEA



TALLER DE CUENTOS

El taller de cuentos es un espacio donde se ponen en juego distintos elementos que hacen a la constitución de la representación del cuerpo, de los objetos y de la palabra.

La realización del taller prevé el trabajo en pequeños grupos en los que se utilizarán distintos soportes ficcionales, acuerde a las necesidades y objetivos que se definan para cada uno de los participantes.

La realización del taller supone tres momentos de trabajo, insertos dentro de una lógica de ver—comprender—concluir, adaptada a las estructuras psíquicas en juego.

Primer Tiempo: Tiempo de ver

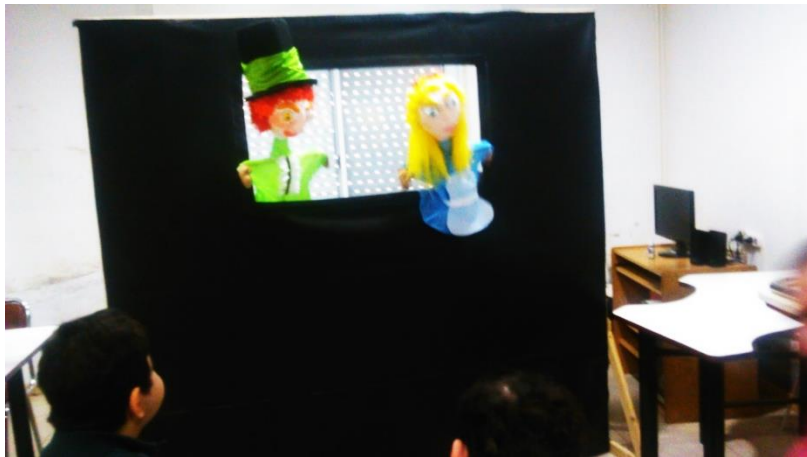
Lectura del cuento bajo diferentes soportes:

- Lectura en una sala oscura con disminución de estímulos visuales y siluetas de los personajes del cuento en color fosforescente, la utilización de luz negra facilitará la circunscripción de las siluetas (especialidad plana), articulando el relato a la imagen. Para ello se utilizará un Teatrino de títeres adaptado y se establecerán distintas estrategias: (1) Articulación de la imagen con la voz contando el cuento detrás del teatro de siluetas (condición primera para que el lenguaje toque al cuerpo) (2) desarticulación de la voz con la imagen ubicándose el relator por fuera del teatro. (3) desarticulación de la imagen y la voz en función de generar un imaginario con la utilización de voces en Off (grabadas) y sonidos de objetos o animales, permitiendo la constitución imaginaria del cuento.





- Lectura del cuento a luz abierta y con títeres introduciendo una especialidad en 3D (formas). (1) Utilización de voces y gestos generando un efecto cómico (artificio para desarticular cuerpo y voz, condición segunda para la producción de lenguajes). (2) Utilización de voces, gestos y sonidos en Off de animales u objetos (constitución imaginaria del cuento)



- Lectura del cuento en ronda, con la utilización de títeres o muñecos que pueden usar los participantes y producción de sonidos por parte de los participantes.

Segundo Tiempo: Tiempo de comprender

El tiempo de comprender se caracteriza por el trabajo con distintos grados de asistencia basado en el mismo concepto, la circunscripción de la mirada y la voz. Los soportes tienen distintas lógicas y se utilizan de acuerdo con los participantes.

- Impresión de siluetas flúor. Busca generar el encuentro con una de las imágenes del cuento a través de la producción de una silueta que se recorta en un espacio oscuro gracias a la luz negra y al material utilizado. La técnica se realiza adaptada a cada participante, utilizando esténcil.
- Juego de siluetas I. Se realiza actuando el cuento con siluetas a las que dará vida el relato, en tanto aparecen y hacen cosas (lo que se relata) (espacialidad)



- Juego de siluetas II. (proyección — doble espacialidad). Se realiza lo mismo que lo anterior, pero con la utilización de un reflector y la proyección de la sombra de las siluetas en la pared.
- Juego de siluetas III. Se realiza lo mismo que lo anterior pero encuadrado en el teatro, donde el resto de los participantes operan como testigos de la tarea. (espacialidad, circunscripción de la escena en un cuadro).
- Trabajo con molduras (generación de un falso vacío) de los personajes del cuento o elementos identificatorios de ellos (por ejemplo, un sombrero, una varita, etc.).



Juego de cartas con figuras (mimetismo de las imágenes)



- Trabajo con Volúmenes (3 D). Se realiza la circunscripción de la figura en la tela doble, se hilvana, se arman muñecos o almohadones con las imágenes del cuento.
- Teatralización. Con la utilización de disfraces se representan escenas del cuento.
- Utilización de imágenes miméticas fílmicas o con el tallerista ofreciéndose como espejo.

Tercer momento: Tiempo de concluir

El tiempo de concluir se caracteriza por un desprendimiento del cuerpo a través de la producción y su posterior circulación o cierre.



TALLER DE BAJORRELIEVES Y ESCULTURAS



El taller de Bajorrelieves y esculturas es un espacio en el que por medio de distintas técnicas de trabajo con molduras o soportes base, se trabaja sobre la circunscripción del espacio vacío (matemáticamente el cero) y la constitución del cuerpo en el espacio. Partimos de operaciones básicas que permiten la constitución de rudimentos del universo simbólico, el cuerpo, el espacio perceptual (figura—fondo) y el espacio poiético (articulación visomotora), la constitución de dobles no puntiformes.

Primer momento. Tiempo de Ver

Este tiempo está caracterizado porque el tallerista explora distintas figuras y posibilidades (en el formato anterior del taller se partía directamente de las siluetas del cuento) en función de los participantes y de lo que se trabaje en las reuniones de coordinadores. La decisión rondará en:

- Figuras del cuento para realizar el formato de bajo relieve.
- Máscara para ser esculpidas utilizando distintas técnicas.
- Figuras en 3 D para trabajar en volúmenes (por ejemplo, títeres, muñecos para utilizar en el cuento o como juguetes que cumplen función de doble).
- Una figura que requiera especial atención y que la elaboración en el taller esté estrechamente relacionada a cuestiones Terapéuticas muy específicas.



Este primer tiempo incluye todos los trabajos de preparación del material, incluyendo el que se realiza con los participantes, como son los cortes de papel, elaboración de masas, etc.



Segundo momento. Tiempo de comprender

Se trata de la utilización concreta de la técnica desde el momento de elaboración del objeto hasta la culminación de la tarea.

Además de la transmisión de la técnica y el apoyo necesario para la tarea, en este tiempo se trata de incluir la singularidad de quien realiza el objeto, y si esta se expresa en el producto final mucha mejor. Dentro de los modos de inclusión están quienes pueden elegir qué figuras u objetos hacer por la relación que tienen con el lenguaje y están los que no pueden hacerlo porque están fuera del lenguaje en tanto posibilidad de comunicación.

Tercer momento. Instante de concluir

Por un lado, es la llegada al producto final, pero no queda allí... en tanto es algo que debe ponerse en circulación de alguna manera, sea como exposición o en su utilización, se trata de un momento de cesión y lazo a través del objeto producido.



TALLER DE GUSTOS, AROMAS Y COLORES



En el taller de gustos, aromas y colores se ponen en juego distintas formas para construir la representación de objetos: El tacto, el gusto, el aroma y el olor forman parte importante a la hora de constituir las representaciones del mundo que con posterioridad son metaforizados por el lenguaje. Su circunscripción, localización y clasificación permite el ingreso al mundo simbólico a través de un sistema de código suplementario a la palabra que designa el objeto.

El taller consta de distintos espacios, momentos y actividades.

- El espacio de las plantas aromáticas, donde se realizan distintas actividades de acuerdo con el momento del año: siembra, trasplante, corte, secado, utilización en las comidas.
- El espacio de las especies de vinculadas a los alimentos, donde se realizan distintas actividades de acuerdo con el momento del año: siembra, trasplante, corte, utilización en las comidas.
- El espacio de las especies florales caracterizadas por color y aroma, donde se realizan distintas actividades de acuerdo con el momento del año: siembra, trasplante, corte, decoración de los distintos espacios.
- El espacio de intervención y construcción de distintos elementos de ornamentación para las plantas (macetas, varas, etc.).

A diferencia de los otros talleres, presenta distintos tiempos que se suceden unos a otros impuestos por el proceso de siembra, cuidado y cosecha.

**Primer momento. Tiempo de Ver**

En este tiempo se realiza un ordenamiento de la actividad del día con la distribución y orientación de la tarea a los acompañantes

El ordenamiento rondará sobre:

- División de actividades a realizar de acuerdo con los planes personales.
- Puntuación sobre los énfasis de trabajo en función de los planes personales (siembra, trasvases, riego, introducción de cortes, etc.).

Segundo momento. Tiempo de comprender

Es el trabajo propiamente dicho donde el coordinador del taller coordinará la tarea y brindará asesoramiento en campo a los acompañantes.

Tercer momento. Instante de concluir

Tenemos dos tipos de conclusión: la de la tarea diaria y la del proceso. En la conclusión de la tarea diaria no hay un objeto producido sino un momento en que conviene señalar al grupo hasta donde llegaron y que continuará la próxima semana. En la conclusión del proceso se da la cosecha de lo producido y su uso para ornamentación (flores) o consumo (es importante que los cortes de alimentos o de flores de ornamentación los hagan los participantes).

Otras de nuestras obras de la colección Escultismo Crítico Popular

ESCULTISMO CRÍTICO POPULAR

GUÍA DE PROGRESIÓN PARA MAESTRES EDUCADORES

GUÍA PARA EL EDUCADOR APRENDIZ DE LA COMUNIDAD DE MANADA

GUÍA PARA EL EDUCADOR APRENDIZ DE LA COMUNIDAD DE TROPA

ROVERISMO – RUTA POR LA LIBERACIÓN

Otros títulos

VOLVER A B-P

EDUCACIÓN DESDE EL LLANO