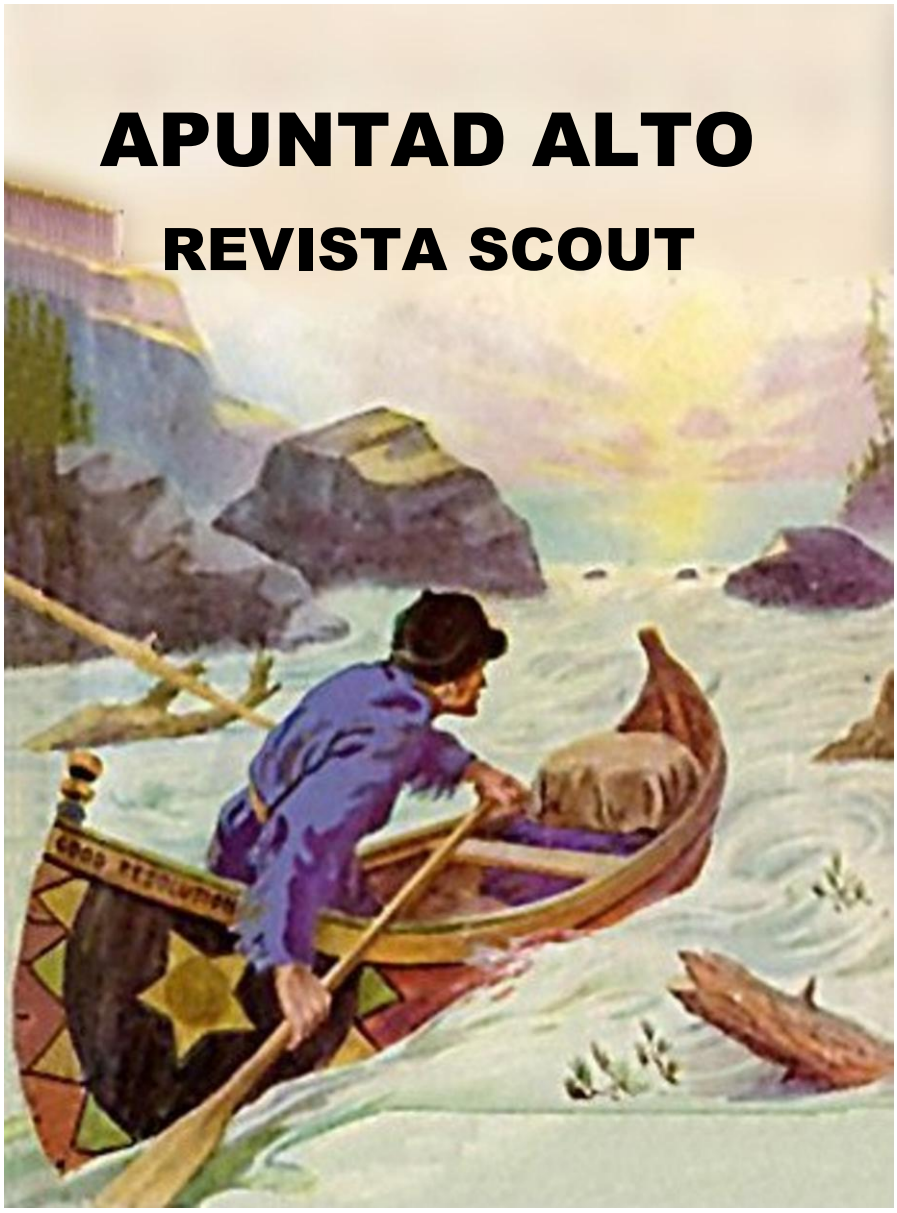
Volver a BP

Escultismo en el siglo veintiuno



IM (MS) Horacio Wild

Búho Terco

Indice

Presentación **5**
Volver a BP **6**
Poesía, mística y escultismo *7*
Primera parte: Las artes scouts **9**
I — El movimiento Scout: ¿cercano al Arts & Crafts o al escolanovismo? 9
Pero… ¿Quién era John Ruskin? *9*
John Ruskin — William Morris: Arts & Crafts *10*
El escultismo y los muchachos ¿Arts & Crafts o escolanovismo? *11*
II — Ética y estética en las construcciones scouts 12
Con la habilidad de las manos *14*
III — Sobre la técnica scout 16
IV — La patrulla y la técnica scout 18
La patrulla, un espacio privilegiado para la técnica *20*
V — Sobre la manera de aprender y enseñar la técnica scout 23
¿La técnica scout: se transmite? *23*
¿Cómo se crea partiendo de la técnica? *24*
¿Cómo se aprende la técnica scout? *25*
VI — El taller en los Caminantes I 26
Un lugar donde alojarse *26*
El taller como espacio social *27*
Herramientas del taller *28*
VI — El taller en los caminantes II 28
Caminos interiores — caminos exteriores *29*
VIII — La música y el escultismo 31
IX — Una visión estética del escultismo 34
X — Escultismo y aventura I 35
La aventura como ruptura. *36*
La aventura, experiencia de borde *37*
XI — Escultismo y aventura II — La aventura, entre el juego y lo serio 38
XII — Escultismo y aventura III — La aventura y el arte 40
XIII — Escultismo y aventura IV — No planificar la aventura es planificar la tragedia 43
Planificando la aventura *43*
Cuestiones de método *44*
Gestando la aventura *45*
Segunda parte: Conceptos **48**
I — Reflexiones centenarias 48
El problema de los hijos *50*
II — Escultismo y educación no formal 52
¿Caída de las organizaciones de Educación No Formal? *52*
¿Por qué algunas de las grandes Organizaciones de Educación No Formal decaen? *52*
Lo que sustenta a las Organizaciones No Formales *53*
La formación de los conceptos básicos: *54*
A modo de conclusión preliminar: *54*
III — Efectos de torsión en conceptos básicos del escultismo 56
Torsiones conceptuales *57*
Escultismo y Carácter *58*
IV — El concepto de ciudadanía 60
Más scouts ¿mejores ciudadanos? *60*
Ciudadanía — Formación del Carácter — Felicidad *61*
¿Guía para el Jefe de Tropa o Roverismo hacia el éxito? *62*
V — Cuerpo, ciudadanía y escultismo 64
La problemática de género de la época actual y las propuestas del escultismo. *65*
Tomasito hoy… *66*
VI — El aprender—haciendo I 67
VII — El aprender—haciendo II 69

Características esenciales del aprender—haciendo *70*
VIII — Acerca de la experiencia y el método scout 71
Presentación del tema: *71*
La pobreza de la experiencia *72*
IX —Actividades scouts típicas: Educación en movimiento 74
X — Actividades desorientadas 76
Orientaciones para Scouts *77*
La brújula de la progresión personal *78*
XI — La educación imposible 79
Pedagogía = Cero educación *79*
El programa es una oferta donde un sujeto puede realizar su proyecto personal. *81*
XII — Educación, juego y trabajo en las ramas y el grupo scout 82
Una ética del hacer *84*
XIII — El vuelo de la paloma 86
A modo de introducción *86*
Algunas metáforas sobre los grupos *87*
Grupos y fantasmas *90*
La experiencia de la mística *92*
XIV — Desglobalizar el Programa 94
Tercera Parte: Educación y Escultismo 97
I — El debate del escultismo 97
II — Globalización educativa y escultismo 99
III — Pedagogía Nueva y Renovación Pedagógica: Una lectura crítica 103
Viñeta de la realidad *103*
La pedagogía nueva: (recorte del texto de Dermeval Saviani) *104*
Algunas consideraciones *106*
IV — Educación por protocolos en el movimiento scout 106
¿Qué es un protocolo? *106*
Educar para el protocolo o las bases de la Ideología cognitivo—conductual *108*
V — El 100 % de bueno 109
Cambio de época *109*
Cuando caen los ideales *110*
A cien años del Método Scout *111*
Los pibes de los barrios… *112*
El jefe manda *113*
Del 5% al 100 % de bueno: *114*
De la educación activa a la educación pasiva: *115*
VI — Apostar al 5 % 116
Apostar al 5% en el Movimiento Scout *117*
Apostar al 5% en la Educación Formal (rural) *118*
Apostar al 5% en chicos institucionalizados: *118*
VII — Los tiempos del juego 118
VIII — Hacia una pedagogía scouts de los valores 121
Sobre el proceso de formación de los Ideales *122*
¿Qué es el Ideal del Yo? *122*
Infancia Media — Infancia Tardía (7—8; 9—10 años) *123*
Pre pubertad — Pubertad (11—12; 12—14 años) *124*
Adolescencia (15—17 Años) *127*
Juventud (18—21 años) *129*
IX — Dejar caer 130
Cuarta parte: Escultismo y adolescencia 131
I — Ser dirigente en estos tiempos… 131
II — Adolescentes en banda I 133
III — Adolescentes en banda II: ¿Diferenciar tribus urbanas de gangs? 134
IV — Educar en valores en el siglo de la caída de los ideales I 137
El discurso del capitalismo universal *138*
V — Educar en valores en el siglo de la caída de los ideales II — Del escultismo a otras instituciones

educativas 141
Pacto de convivencia… del escultismo a otras instituciones *142*
VI — Educar en valores en el siglo de la caída de los ideales III — El desafío de trabajar la singularidad 145
VII — Educación en valores: Una Propuesta para los caminantes de SdeA 147
Construyendo la carta *148*
Propuesta caminante 2012 ..... *148*
VIII — Las especialidades en los caminantes 150
Vocación vs. Identidades ocupacionales *150*
Especialmente Caminantes *151*
IX — Sobre los ritos de iniciación, los ritos de paso, y los iniciadores en la adolescencia. 153
La historia de Xa' Alchen *153*
El papel de los Iniciadores en la adolescencia *154*
El rito iniciático de los Selk'nam *155*
El "Gran secreto" *156*
Una primera aproximación *157*
Los Iniciadores como Primer Organizador grupal en la adolescencia: *158*
Algunas conclusiones *159*
X — Aportes para el debate: Sobre la cartilla de caminantes presentada en la conferencia de Quito 160
Identidad vs. Subjetividad. *161*
Adolescencia sin grandes problemas *162*
Vocación vs. Ocupación: *163*
Contexto social vs. Identidad. *163*
Resiliencia vs. Cambio social *163*
Sistema áulico vs. Sistema de Patrullas *164*
Reacción pedagógica vs. Acción pedagógica *165*
Deber ser vs. Apuntar a ser *165*
Campo de aprendizaje vs. Aprendizaje en relación a un Otro *165*
A modo de conclusión (preliminar) *166*
XI – Una lectura sobre la nueva Política de Programa de SdeA: Tomasito va la escuela 166
Miscelánea 170
I — Actividades con chicos discapacitados I 170
Los objetivos del Programa Scout *170*
Chicos fronterizos y con retraso mental leve en las actividades: *171*
II — Actividades con chicos discapacitados II 172
La dignidad "Malgré Tout" *172*
La capacitación del dirigente que trabaja con chicos especiales *173*
III — Del cyber al patio del grupo scout: creando juego 176
Introducción: *176*
Sobre los juegos infantiles *178*
Creando juegos… *180*
IV — Una Navidad distinta 184
Sistema de patrullas y comunidad *185*
Tejiendo vínculos *186*
V — Un marcado sentimiento armamentista 188
VI — Adolescencia, homosexualidad y escultismo 189
VII — Totemizados 192
Sobre el autor 198
Contratapa 199

Presentación

¿Qué es Volver a BP? Primeramente podríamos decir que es una selección de textos, ordenados no cronológicamente sino a partir de una cierta lógica, que acercan al lector interesado lo que a mi entender son los escritos más interesantes publicados en la Revista Virtual ***Apuntad Alto!*** desde sus inicios hasta la fecha.

Apuntad Alto estuvo en la Web desde comienzos del 2000 hasta fines de 2009, cuando Geocities cerró sus sitios gratuitos. Inicialmente aportaron textos distintas personas, la idea era que la Revista Virtual se convirtiera en un espacio de debate para dirigentes scouts y dirigentes comunitarios, pero por diversos motivos esto no fue posible.

En sus comienzos la revista tenía distintas columnas: ***Editorial, Debate Político, Educación, Cable al Cielo, Cable a Tierra, Proyectos, Arte y creatividad, Salud para todos, Historias***… en los primeros números se hacía presente el debate asociativo y la relación con distintas asociaciones scouts, pero también se ofrecían elementos concretos para trabajar con los chicos. Con el tiempo la revista se fue convirtiendo casi en unipersonal planteándose principalmente una línea de discusión política, y otra educativa.

Volver a BP fue el primer texto de la revista y apuntaba a que volvamos nuestra mirada a los textos básicos del escultismo, ya que a mi entender la *renovación pedagógica* no actualizaba el *Programa* sino como su nombre lo indica hacía algo nuevo, lo renovaba, era algo distinto… la pregunta era ¿si no es el mismo y no es una reactualización, cómo nombramos lo que hacemos? La apuesta de la revista fue siempre que los dirigentes participen directamente en las definiciones del programa, que el programa debía ser una construcción democrática que no descuide la historia del escultismo tanto en lo general como en lo particular de cada lugar.

En este pequeño libro virtual encontrarán distintos textos, que apuntan más que nada a que nos preguntemos sobre el escultismo, siendo una invitación para buscar en el seno del movimiento y no en las teorías de la educación formal, aquello propio del escultismo, lo que hace que el movimiento sea lo que es manteniendo su vigencia si no nos apartamos de sus aspectos fundamentales.

Búho Terco

Volver a BP

Las cuatro casas se llaman Gryffindor, Huftlepuff, Ravenclaw y Slytherin. Cada casa tiene su propia noble historia y cada una ha producido notables hechiceras y magos.
Mientras estén en Howarts, sus triunfos harán que sus casas ganen puntos.
Al finalizar el año, la casa con más puntos es premiada con la copa de las casas, un gran honor.
Espero que cada uno de ustedes sea un orgullo para la casa que le toque.

Harry Potter y la Piedra Filosofal
J. K. Rowling

¿Por qué comenzar este artículo haciendo referencia a Harry Potter? Porque los niños y adolescentes aún nos siguen enseñando y marcando el camino para intentar comprender el ***Gran Juego*** que BP nos legó. Cuando J. K. Rowling quiso publicar su primer libro, las *grandes editoriales*, sobre la base de sus estudios de marketing referente a *lo que leen los chicos*, le dijeron que nadie lo iba a comprar; ¿a qué chico le interesaría la historia de un mago… *los chicos no leen*, —le dijeron— *y si lo hacen es sobre otras cosas*. Luego de un largo peregrinar consiguió que lo editen, y a partir de allí lo que todos conocemos… en el año 2000 sólo en nuestro país se habían vendido ni más ni menos que 500. 000 ejemplares de los tres primeros libros… Este hecho no debe sorprendernos porque las personas *vacías* de magia y de *mística*, para comprender la realidad utilizan teorías vaciadas de magia y de mística… pero los niños siempre están allí para recordarnos el camino. Ese fue el gran error que cometieron los que no quisieron editar a Rowling… ¿No correremos el mismo riesgo como Movimiento, de olvidarnos de aquello que sostuvo por casi cien años nuestra existencia?

En distintas corrientes educativas se suele postular que la magia y la mística son producto de un "tradicionalismo" que no tiene sentido, "folklore scout" —dicen algunos— La ilusión Tecnocrática propone modelos a partir de cómo les gustaría que funcionen los grupos y no de cómo funcionan en la realidad; ilusión cuyo objetivo nunca logrado ha sido desembarazarse del ***mundo de la fantasía como ordenador del juego***. Didier Anzieud desde otra posición decía: *cuando un grupo funciona eficazmente es una Representación Imaginaria la que le permite encontrar solidaridad y eficacia. No hay grupo sin lo imaginario.*

Dos retazos de poemas vienen a mi memoria, los que compartiré con Uds:

Pienso en mi alma: El hombre que construye a Robot
Necesita ser primero un Robot él mismo
Vale decir podarse o desvestirse
De todo su Misterio Primordial
……
Por lo cual, en presencia de Robot,
Y cuando el Pedagogo ya iniciaba el discurso
Yo le arrojé a la boca
mi puñado de arena.

Leopoldo Marechal

Es fácil vaticinar que los propagandistas de la infancia no van a
Interrumpir su campaña
Quieren vendernos la inocencia cual si fuera un desodorante
o un Horóscopo
Después de todo saben que caeremos como gorriones en la trampa
Piando nostalgias inventando recuerdos perfeccionado la Ansiedad

Mario Benedetti

En los poemas se cuestiona a los *pedagogos* por crear una *teoría de la infancia* de acuerdo a su gusto, olvidándose del misterio primordial que nos envuelve como humanos. La niñez —aunque no nos guste— no es un *camino de rosas*. No todo es alegría; los niños sufren, se pelean, lloran, discriminan… y en algunos sectores son golpeados, abusados, utilizados… el ladrón y el policía no es un juego para ellos, sino una realidad en la calle, donde la *bolsita* con pegamento a veces es una salida fallida a una realidad insoportable…

Como tercer retazo comparto este recorte del documento ***Del juego social al Juego Scout***

… Dale que jugamos al colectivo
… y tenemos un colectivo y todo, al que suben las personas
… yo soy el colectivero
… tenemos que armar el colectivo, traigan sillas loco
… yo soy la máquina tragamonedas
Y los chicos juntaron unas cuantas sillas y las pusieron en hilera para armar el bondi. Una tapa de olla sirvió de volante (boicoteando el guiso del mediodía) Con un lápiz dibujaron las ventanas en una pared. El colectivero hacía los ruidos del motor, pasaba los semáforos en rojo y doblaba a cien las curvas. El vendedor ofrecía chicles y una tijera chica. La embarazada subía despacio con la muñeca debajo del brazo. La máquina boletera no daba vueltos, así que el que hacía de abuelo se quejaba. Otro que estaba abajo preguntaba por el recorrido. Y así se armó el juego, variando recorridos, roles, el colectivo…

Sin duda lindo texto pero… ¿Alguna vez se pusieron a pensar si es tan así o sólo es una teoría de cómo nos gustaría que jugaran los chicos? Probablemente los integrantes de este juego se peleen para manejar el volante, hagan alianzas entre ellos para dejar fuera del juego a alguno, o simplemente un golpe o codazo surcará el aire cuando la mirada del dirigente esté en otro lugar… ¿no nos estará haciendo obstáculo la *Ilusión adulta de la niñez*? …al menos es para pensarlo… ¿o no?

Poesía, mística y escultismo

La Poesía y la Literatura son las dos formas más creativas que tenemos los humanos para expresar respuestas a las grandes preguntas de la humanidad: sobre el Amor y la Belleza, sobre los Ideales y el Compromiso, sobre Dios. Su lógica de funcionamiento no parte de la racionalidad de la máquina[1] sino de la intuición y del encuentro con lo real, con lo indecible de la experiencia. La poesía está mucho más cerca de lo humano, que de las matemáticas o las organizaciones inteligentes.

Dos problemas quedaron planteados a partir de los textos de Marechal y Benedetti: La desvalorización del Misterio, de la mística; la idealización de la infancia que en nuestro caso deja al adulto en un rol de *animador* del juego, con el riesgo de que éste decline en su función.

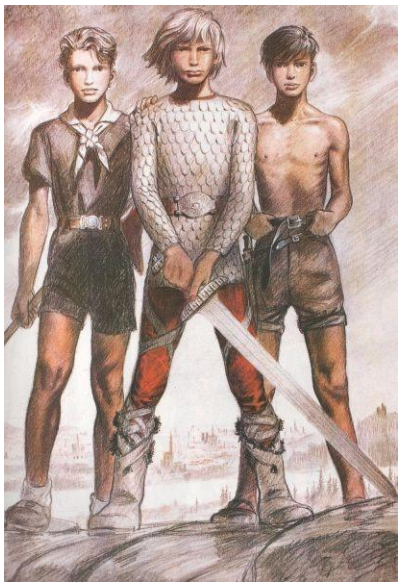
Teniendo en cuenta el primer problema planteado, y en un intento de definición, podemos definir la Mística como aquellas experiencias simbólicas[2], indecibles, que permiten que la

[1] *Sobre fines del siglo anterior surgen distintas teorías en las que los sistemas de inteligencia artificial aparecen como el estado ideal al cual pueden aspirar las personas e instituciones. La máquina realizaría el estado perfecto de conciencia objetiva y por eso se convierte en patrón con el cual juzgar las cosas. La cultura entera es reordenada a fin de satisfacer las necesidades de masificación cultural y de sostener la Ilusión cientificista. Se trata de deshumanizar el pensamiento, desencantar el mundo, anular el juicio moral, la alegría intensa y perturbadora que sólo puede experimentar la persona.*

[2] *Cabe aclarar que el término Simbólico usado en la definición de mística no es entendido de la misma manera que en los Documentos de Programa, dado que en éstos últimos se equipara el Símbolo al Signo siendo dos cosas diversas. El símbolo no tiene una relación directa con la "cosa" nombrada, sino que la designa por exceso… de hecho permite múltiples interpretaciones y esto es algo que vivimos de manera cotidiana por ejemplo, cuando realizamos una ceremonia… ¿nunca han sentido que aunque uno participe en una ceremonia "diseñada" igual que otras les "ha tocado" de diferente manera cada vez, que algo distinto se*

individualidad se subsuma en una vivencia de Unidad con Dios o con los Ideales que sustentan el Ser; que sumergen a la persona en un *alto voltaje* produciendo un crecimiento por Identificación al amparo de los Ideales; siendo su soporte representaciones Imaginarias mediatizadas por determinados elementos que no son simplemente *accesorios*. La desvalorización de la Mística nos hace entrar en el riesgo de *errar al blanco* a la hora de *Renovar* una herramienta esencial e histórica que el Movimiento Scout ha utilizado, Pedagogía de los Valores que se desprende de la enseñanza de Baden Powell quien sin saberlo desde *la teoría*, planteó un Modelo Educativo en función de dos pilares: a) el papel del juego y las Representaciones Imaginarias propias a cada edad, articulados evolutivamente con el modo en que se constituyen los Ideales. b) El rol del Dirigente.

Respecto al segundo problema, si en nuestra práctica cotidiana nos basamos en una **Ilusión que idealiza a la infancia** como especie de paraíso donde los niños *juegan y experimentan* siendo el adulto sólo un *animador* del juego; corremos el riesgo de repetir el mismo error que nuestra sociedad: ***Que los adultos declinen en su función como garantes del juego y de la Ley.***



Siempre hay que volver a las fuentes, releer los originales que son los que produjeron el efecto de nacimiento de un Movimiento como el nuestro. **Volver a BP** no significa trabajar con el ***Escultismo Para Muchachos*** y negar los aportes que desde distintas teorías puedan enriquecer a nuestro movimiento; no significa negar las diferencias que hacen a la subjetividad de nuestra época y los problemas que la misma nos plantea. **Volver a BP** quizás signifique poder ubicar que es lo que permanece y nos hace ser lo que decimos ser, y qué es lo que se actualiza en función de la época que nos toca vivir.

Aún así, siempre dispondremos de ***fuentes auxiliares***, y los que nos indicarán el camino serán los niños y los muchachos… quizás los mismos que llenan los cines y se identifican con la soledad y timidez de Harry Potter, quienes esperan descubrir un mago en su interior, aquellos que se encuentran con los Dursley y con un primo Dudley que los humilla y pelea cada día, aquellos que sueñan con pertenecer a una de las casas de **Howarts** y participar en la competencia anual para poder tener el Honor de ganar la ***copa de las casas***. No debemos dejar de tener en cuenta estas ***nuevas fuentes*** porque nos demuestran que, más allá de las teorías la magia existe, y quizás sea más necesaria que en otros tiempos en los que era más fácil descubrirla… quizás el problema no son los niños, quizás el problema es que los adultos, abrumados de tanta racionalidad, hemos dejado de creer…

movió dentro de cada uno y dentro de cada uno de los que participaron de la ceremonia? ¿nunca compartieron con sus compañeros las distintas vivencias o cuestiones que les planteó a cada uno? Si alguna vez vivieron esto, puede decirse que han experimentado la potencia del Símbolo.

Primera parte: Las artes scouts

I — El movimiento Scout: ¿cercano al Arts & Crafts o al escolanovismo?

*En una de las visitas de **John Ruskin**, ella le confió su preocupación.*
El gran crítico de arte sugirió: —Déjeme ver al muchacho trabajando.
*—La Sra. Powell llevó a **Ruskin** al cuarto de los niños donde el joven **Stephe** estaba pintando con una pequeña caja de acuarelas frente a él*
Baden Powell. Las dos vidas de un héroe
Bill Hillcourth

Cuando algunos amigos *pedagogos* scouts hablan de BP, generalmente nos comentan sobre su infancia, sus aventuras con los hermanos, sus juegos, las afinidades de su pensamiento con JOHN DEWEY, MARÍA MONTESSORI, Ovidio Decroly; y las ideas ESCOLANOVISTAS en general que con el tiempo fueron desarrollándose y tomando conceptos constructivistas de JEAN PIAGET y de LEV VIGOTSKY… Muy pocas veces nuestros amigos scouts hacen referencia a las influencias que recibió en la infancia y adolescencia Robert Stephenson Baden Powell, en contacto permanente con intelectuales muy destacados de su época, amigos de la familia, algunos de los cuales —como JOHN RUSKIN— fueron también sus maestros. Podría decirse que Baden Powell fue un espectador de lujo de dos movimientos importantísimos en su época: LOS PRERRAFAELITAS y el ARTS & CRAFTS.

Nos es más fácil pensar que la costumbre de realizar los dibujos de sus libros fue herencia de su padre —el reverendo y profesor de Oxford Baden Powell— ya que a éste le gustaba el dibujo y la pintura; que especular que quizás no son para menospreciar las influencias recibidas de JOHN RUSKIN —quien ilustraba sus propios libros— y según consta en su biografía no solo había visto crecer al pequeño *Stephe* sino que también le habría enseñado sus artes. Ruskin era una figura altamente reconocida en la Inglaterra del siglo XIX, y entre otras cosas se caracterizaba por enseñar utilizando AFORISMOS… casualmente hoy cuando recordamos a BP citamos los suyos, que se hallan publicados en el conocido IDEARIO DE BP.

Pero… ¿Quién era John Ruskin?

En BADEN POWELL. LAS DOS VIDAS DE UN HÉROE, Bill Hillcourth comenta sobre la familia de la madre de BP: *"En 1845 el comandante Smyth y su familia tenían una casa en Londres, en Chayne Walk, Chelsea, la calle de muchos otros miembros de la intelectualidad británica, Swinburne, Rossetti, George Eliot, Thomas Carlyle. Las puertas del comandante estaban siempre abiertas a sus muchos amigos en la Armada, a sus vecinos literatos y a un número de científicos aficionados y profesionales que compartían su interés en la Astronomía y la Física"* Gabriel Rossetti, visitante de la familia Smyth, fue uno de los miembros más importantes de la HERMANDAD PRERRAFAELITA que era apoyada por John Ruskin (aunque éste último no era miembro de dicha hermandad) donde planteaban una fuerte critica al arte académico de la época, promoviendo la vuelta a un arte fresco y sincero como el de los tiempos de Rafael (de allí su nombre) El ambiente cultural de la Familia no sólo era aportado por el padre del pequeño *Stephe* sino también por la familia Smyth, por lo que el niño transcurrirá sus primeros años de vida relacionado con los artistas de vanguardia, lo que es de suponer no fue sin consecuencias.

La Hermandad prerrafaelita fue un grupo de pintores, poetas y críticos del arte que

denunciaban a la revolución industrial en sus consecuencias estéticas; y dentro de sus ideales planteaban el expresar ideas auténticas y sinceras, estudiar la naturaleza para aprender a expresar esas ideas, buscar la perfección en la creación de pinturas y esculturas. Verdaderos románticos, brindaron a la época una serie de obras basadas en leyendas medievales, en especial la de los caballeros y el Rey Arturo —según la recopilación de las narraciones épicas realizada por **MALORY**— Dante en Shakespeare y otros románticos… desde muy chico el pequeño *Stephe* escuchará hablar a gente apasionada sobre los ideales románticos de la caballería**…** no es extraño que luego los tome para fundar un movimiento que también se opone a las consecuencias de la revolución industrial, y retoma románticamente ideales medievales, tal como fueron planteadas por los prerrafaelitas y posteriormente por el movimiento **ARTS & CRAFTS**…

John Ruskin, maestro de *Stephe*, fue un hombre que supo influir sobre muchos grandes de la época, no solo sobre el movimiento prerrafaelita y el posterior **ARTS & CRAFTS**; sino también en grandes escritores como **OSCAR WILDE**, **MARCEL PROUST** y distintas personas ligadas a las artes y la política. Fue considerado uno de los padres del medievalismo del siglo XIX. En su cátedra de Bellas Artes en Oxford, no solo explicaba cuestiones relacionadas a su materia, sino que alentaba a sus alumnos a asumir la responsabilidad que les compelía como dirigentes para la transmisión de valores a las clases sociales menos favorecidas.

Un dato que no deja de ser interesante —al menos para nosotros— es que John Ruskin funda en 1871 la ***compañía de San Jorge***, un gremio de trabajadores artesanales. La lectura que hacían de la vieja imagen de *San Jorge y el Dragón* era pensar al Dragón como la sociedad industrial capitalista…

John Ruskin — William Morris: Arts & Crafts

Para John Ruskin había que democratizar la belleza de manera que los objetos mas cotidianos recuperaran su valor estético, el pueblo debía poder acceder a ellos, debían ser socializados; por ello este brillante artista es puente con el movimiento que sigue a los prerrafaelitas que es Arts & Crafts (artes y oficios), impulsado por **WILLIAM MORRIS** quien asume el desafío de llevar a los hechos las ideas de Ruskin planteando lo siguiente:

- Rechazo de la diferencia entre el arte y la artesanía.
- Rechazo de los métodos industriales de trabajo
- Propuesta de regreso al medievalismo en arquitectura como en las artes aplicadas
- Arquitectura como centro de las actividades de diseño
- Propuesta de agrupamientos de artesanos en talleres para trabajar colectivamente
- Propuesta del trabajo bien hecho, que lo disfrute el artista y quienes lo usen.

Para el movimiento Arts & Crafts (Siglo XIX y principios del Siglo XX) todos los objetos debían ser considerados artísticos, por lo que debería hacerse de nuevo cada silla, cada banco, cada cuchara; reinventarlos como productos hechos artesanalmente y no por las fábricas. La producción artístico—artesanal rescataba la creatividad y permitía que se pudieran recuperar los artes y oficios medievales, reivindicado la primacía del hombre por sobre la maquinaria industrial. Dicha corriente tuvo su desarrollo también en Estados unidos, donde se la llamo *American Craftman.*

Con William Morris, el movimiento Arts & Crafts se posiciona fuertemente respecto a temáticas relacionadas a la educación, ya que se pretendía una cultura del pueblo y para el pueblo, un desafío para cualquier movimiento. A diferencia de la educación formal, *la educación artesanal transita por la vía popular, se enseña de maestro a alumno, de padre a hijo, de madre a hija, de vecino a vecino… difícilmente pueda enseñarse en escuelas* (aunque ahora existan materias relacionadas) el gremio artesanal culminaba en comuna; pero como el cambio social pretendido era parcial, William Morris decide comprometerse políticamente afiliándose al socialismo inglés, donde

trabajó desde otro lugar pero apoyó reformas importantes en lo educativo como la **BAUHAUS** en 1920, que puede considerarse continuación del movimiento Arts & Crafts.

El escultismo y los muchachos ¿Arts & Crafts o escolanovismo?

Seguramente algunos amigos scouts les han hablado de las influencias que el escultismo recibió de distintos movimientos educativos, y de que Baden Powell se habría carteado —por ejemplo— con **JOHN DEWEY,** creador de la ***Enseñanza progresiva***; aunque es difícil pensar a un Dewey desde otro continente enseñándole al pequeño *Stephe* a dibujar, contándole historias sobre el Medioevo; no nos resulta complejo imaginarnos al pequeño *Stephe* escuchando conversaciones de adultos sobre qué es arte y qué no lo es, las críticas a la revolución industrial y la vuelta a lo natural, eso mismo que él hacia a través de aventuras infantiles…

John Ruskin fue una influencia importantísima para los movimientos culturales de su época; apoya y es nexo entre los dos movimientos culturales mas importantes del XIX: los prerrafaelitas y Arts & Crafts. Si su figura fue motivo de influencia para hombres como Oscar Wilde, Marcel Proust, y tantos otros que pueden encontrar navegando por la web… ¿podemos pensar que quien, como consta en las enciclopedias y biografías, fue amigo personal de la familia Baden Powell, incluso enseñó al propio BP técnicas de dibujo, no ejerció ningún tipo de influencia en quien años después fundaría el movimiento scout? ¿Podemos pensar que el rico ambiente cultural en el que creció BP fue sin consecuencias? Me resisto a creerlo, y para ello basta darle una leída a los textos escritos por un *Stephe* ya mayor, curtido por la guerra… en sus escritos encontraremos que

- Baden Powell, como los prerrafaelitas y Arts & Crafts, da un enorme valor al Medioevo, de hecho no sólo propone a San Jorge como Patrono de los Scouts, sino basa la Ley Scout en el Código de los Caballeros, la idea de la patrulla es la del caballero y sus ayudantes, utiliza diversos relatos de historias, incorpora la Flor de Lis como símbolo del movimiento.
- Como he explicado en otros escritos, la definición de “artes scouts” se encuentra en la misma línea de lo planteado por Ruskin y Morris, borrando la diferencia entre arte y artesanía.
- Desde el aspecto técnico se recupera el valor de lo artesanal para la vida en la naturaleza, esto de hacer creativamente para poder ser feliz y hacer feliz a otros con lo construido
- Desde el punto de vista pedagógico, la enseñanza es producida por transmisión de unos a otros: o del Jefe a sus muchachos, o de los muchachos entre sí. La especialidad es un arte y siguiendo a Ruskin, permite que cada individuo encuentre su propio arte.
- La vida en la naturaleza debe ser cómoda, y el lugar en el que armamos campamento debe proveer todas las comodidades posibles a partir de las construcciones que realizamos, el campamento fijo se piensa arquitectónicamente, por eso los cercos, portadas, etc.

Los invito a buscar más coincidencias, se cansarán de encontrarlas pero la idea no es hacer un libro con este tema… lo importante de este artículo es señalar algunas de las influencias importantes en el pensamiento de BP que suelen dejarse de lado, y que tienen que ver con el

ambiente privilegiado en el que creció, y se traslada en su visión del escultismo.

Evidentemente no es lo mismo leer a BP desde el escolanovismo (cosa que han hecho y hacen unos cuantos) que desde los referentes de BP; si con el escolanovismo nos acercamos a los modos de enseñanza de la escuela; con Arts & Crafts nos acercamos a los modos de enseñanza de lo artístico—artesanal, donde aún hoy se sigue la enseñanza de maestro—aprendiz, enseñanza colectiva, modo de vínculo social con otros.

Simplemente y a título informativo, la serie histórica de los movimientos artísticos—artesanales es la siguiente: prerrafaelitas, Arts & Crafts, La Bauhaus, Los movimientos Pop (ej. Andhy Warhol) los movimientos de recuperación artístico—artesanal actuales… podríamos pensar que si el escultismo sigue las influencias del Arts & Crafts, podemos decir que está muy actualizado; mucho más de lo que pretenden ciertos manuales internacionales… quizás lo único que nos haga falta sea retomar fuertemente la línea de *las artes scouts*, nuestras artes, aquellas que aún hoy pueden permitir que un pibe ***se rescate***.

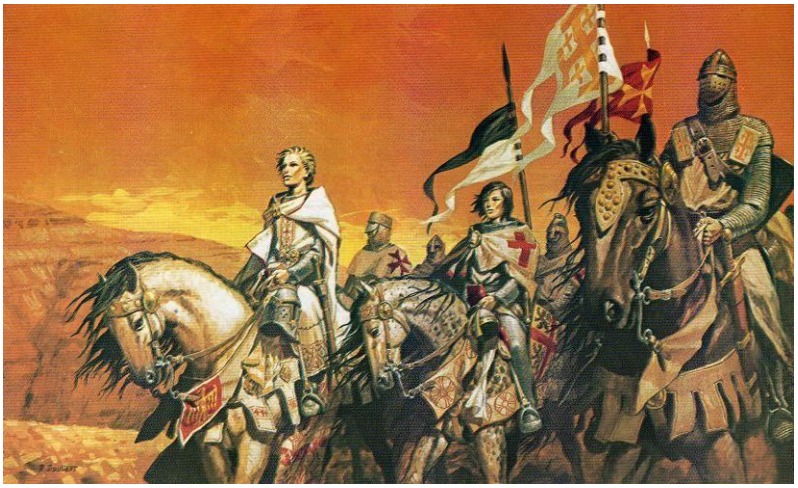
II — Ética y estética en las construcciones scouts

En materia de construcciones, existen dos días que son particulares en un campamento scout: el de inicio y el de finalización. El primero de ellos es pura potencia, posibilidad; nuestra atención se encuentra ocupada en el armado de nuestro lugar tal como lo hemos planificado, ese espacio natural que se convertirá en nuestra casa durante los días de acampe. En el día final, dejamos el lugar tal como lo encontramos, y las construcciones se desarman para volvernos a casa. Nuestros scouts y nosotros hemos vivido una nueva experiencia que seguramente dejara una nueva huella en nuestra historia.

Existen claras diferencias entre el acampe scout y otro tipo de experiencias de vida en ambientes naturales, como pueden ser el pasar unos días de camping en una playa, en sierras o montañas. Al recorrer un campamento scout luego de su armado, nos encontraremos con una serie de construcciones: cocinas, mesa y bancos, lavabos, portadas, leñeros, cercos, mástil, baños, duchas, depósito de residuos; también podemos encontrarnos con construcciones especiales como puentes, mangrullos, y otras. No se trata de un simple armado utilitario, ya que sería mucho menos trabajoso el llevar mesas de camping y mecheros de gas, de la misma manera que sería menos trabajoso cocinar para todo el grupo, que permitir que los chicos cocinen su propia comida (a partir de la rama scout)

En el campamento scout implícitamente se hallan presentes la estética y ética del movimiento ¿Cómo podemos entender esto? Haciendo un poco de historia sin quedarnos en que Baden Powell fue solamente un militar inglés… imagen achatada de quien pudo haber sido muchas cosas, pero seguro nunca fue bruto. En *Las dos vidas de un héroe*, Bill Hillcourth hace referencia al ambiente en el que fue criado el pequeño *Stephe*, que podríamos calificar de vanguardia en relación a la época. Uno de los amigos de la familia, al que se le consultaba por la educación de BP, fue el conocido John Ruskin.

Teórico y crítico de arte, John Ruskin ejerció una enorme influencia en la creación de la hermandad prerrafaelita, conformada por un grupo de artistas pictóricos que proponen una vuelta a la pintura medieval, hasta Rafael (de allí su nombre) siendo sus temas preferidos el ideal medieval expresado en los ciclos del rey Arturo, los caballeros de la mesa redonda, hadas, duendes e historias fantásticas; unido a una poética y perfección de las formas pictóricas como respuesta a una época de creciente deshumanización, invitando a nuestra sensibilidad a sumergirse en mundos y valores perdidos. La estética prerrafaelita no es tan extraña a nuestra época, basta leer los libros o mirar las películas de *El Señor de los Anillos*, *Narnia*, *Harry Potter* y entenderemos de qué se trata esta referencia; y si no hemos visto o leído ninguna de estas obras, como diría BP ***pregúntenles a sus muchachos.***



John Ruskin plantea en sus libros una estética y ética que uno de sus mayores admiradores tratará de llevar adelante: William Morris, creador del movimiento Arts & Crafts (artes y oficios) ¿En qué consiste esta estética y ética? En primer lugar en el rechazo entre la diferencia entre arte y artesanía que se produce en la modernidad; si uno se toma el trabajo de leer a Ruskin por ejemplo en *Las siete lámparas de la arquitectura* el planteo es muy sencillo, en una catedral barroca todo es arte, las cerámicas, los bancos, el techo ¿Quién podría decir que es más importante la escultura que se encuentra dentro de la Iglesia que el resto de la obra? Si tomamos en cuenta que la diferencia entre arte y artesanía se establece a partir de que en la modernidad se comienzan a dar los procesos de producción en serie (manufacturas), relegando a lo artesanal como un *arte menor*", es comprensible la segunda gran proposición del movimiento Arts & Crafts[3] que es el rechazo a los métodos industriales de trabajo, proponiendo el regreso al medievalismo en la arquitectura y las artes aplicadas; esto implica un modo de organización particular del trabajo en talleres donde los artesanos trabajan en conjunto y la propuesta del trabajo bien hecho que sea del disfrute de los que lo adquieren como de quienes los realizan. En la propuesta educativa de los artesanos lo que encontramos es que la educación artesanal siempre transita por la transmisión popular, de maestro a aprendiz, de padres a hijos, de hermanos mayores a menores, entre vecinos…

Habiendo introducido en los párrafos anteriores, algunas ideas respecto de la influencia directa de Ruskin, los prerrafaelitas y la influencia indirecta de Arts & Crafts en Baden Powell, les propongo nuevamente volver a las construcciones del campamento scout solicitándoles un esfuerzo para ubicar el porque de la afirmación: en las construcciones de campamento se encuentra implícita la estética y ética del movimiento.

En el campamento scout los cubiles, rincones de patrulla, base taller, Kraal, espacio de los dirigentes, espacios generales; realizan una operación estética caracterizada por la utilización de las ***artes scouts*** permitiendo que cada uno de los lugares se construya artesanalmente pensando en la comodidad de los que van a utilizarlo y en el disfrute de quienes lo visitan. Las construcciones en el campamento scout armonizan con el medio natural transmitiendo parte de la filosofía del movimiento en la que se convive en y con la naturaleza, utilizando aquello que ella nos brinda para hacer habitables —como pequeños artesanos artistas— los lugares por los que circularemos. Los criterios no son simplemente utilitarios, ya que se podría comer en el piso, pero en la estetización

[3] *El movimiento scout: ¿Cercano al Arts & Crafts o al escolanovismo?*

del ambiente optamos por construir mesas firmes, probamos su firmeza, valoramos la belleza de un buen amarre o la colocación de un bulón de madera construido para la ocasión; de la misma manera que quien sabe construye con quien está aprendiendo porque toda la tarea de construcción es un gran taller de trabajo, donde se enseña y se aprende, donde lo soñado y planificado es puesto a vista de todos.

Con la habilidad de las manos

No podemos hablar de ***artes scouts*** sin hacer referencia a aquello que facilita que lo soñado y planeado sea posible: las manos. Recuerdo que hace unos años un amigo dirigente me pidió que leyera del conocido libro *El Gran Juego* de Aristiguieta Gramcko, un punto muy bello donde escribe sobre ***la mano creadora***; allí el autor trata de dar respuesta a una pregunta que se realiza: ***¿por qué que Baden Powell eligió la mano y no la lengua? En otras palabras, la capacidad de hacer antes que la capacidad de hablar. En esto es notoria la sabiduría contenida en el Gran Juego para desarrollar la personalidad del niño***.

Aristiguieta Gramcko se pregunta y se responde, y aunque podamos acordar en líneas generales en lo que dice, pareciera que para responder lo que se pregunta hace falta un esfuerzo mayor, que va más allá de incluir —como lo hemos hecho en el punto anterior— personalidades y movimientos de la época que influyeron sobre Baden Powell (Ruskin, Prerrafaelitas, Arts & Crafts), buceando más profundamente y reduplicando la apuesta para intentar responder por qué la pedagogía scout se basa en el desarrollo de la técnica.

Un primer punto sería refrescar algunas cuestiones de la historia, para recordar que el filósofo griego Anaxágoras fue el primero que planteó la importancia de la mano en el hombre, otorgándole a ella el papel fundamental en el proceso de evolución que culmina con el desarrollo de la palabra y el pensamiento. Generalmente creemos que primero pensamos y después hacemos con las manos… pues bien, para Anaxágoras (y aún hoy en los sistemas educativos de distintas culturas originarias) es a partir del hacer uso de la mano que se desarrolla el aprendizaje, un ***aprender haciendo*** que no se vincula a la *Escuela nueva* sino a la más vieja de todas… Caramba. ¡Que problema para los pedagogos scouts!

Federico Engels afirma en su libro *La dialéctica de la naturaleza* que gracias a la especialización de la mano el hombre se diferencia del mono; aparecen las herramientas, y con ellas la acción transformadora de la naturaleza mediante el trabajo. Sin la mano hubiese sido imposible que el cerebro se hubiera desarrollado, porque en el hacer—productivo surge la conciencia y a partir de ella es posible pensar las condiciones para obtener un producto y sus resultados prácticos, luego se evidencian las leyes de la naturaleza para que puedan ser entendidas, comienza la interrelación con otros, porque el trabajo se articula con los demás posibilitando la cooperación.

Sabemos que los órganos de los sentidos trabajan de forma combinada y que cada uno de ellos es una zona fronteriza entre el interior y el exterior, donde no es claro que es lo que está dentro y que está fuera. De los cinco sentidos: vista, oído, gusto, olfato y tacto; por medio del tacto realizamos acciones transformadoras en la naturaleza; el resto de los sentidos se reordenan a partir del que hacemos con nuestras manos, y cuando trabajamos con ella es como si lo que está dentro toma forma en el afuera por mediación de nuestras manos.

Hay educadores que sostienen que el conocimiento se basa en la experiencia confundiendo ésta con la simple ***empiria***[4]; esto los lleva a plantear un ideal de hombre (y de niño) sin cultura, el cual podría inventar todo ¡hasta el lenguaje! Este error gravísimo que se comete desde algunas pedagogías lleva a que se desestimen la cultura y las tradiciones como constructoras y depositarias

[4] *Primera parte: Las Artes Scout III — **Sobre la técnica scout***

de saberes transmisibles que son acumulados durante distintas generaciones para pasar de una a otra del maestro al aprendiz, de padre a hijo, de hermano mayor a hermano menor. Estas pedagogías plantean que donde se producen los saberes existe una especie de sujeto ideal en el que el aprendizaje se produce vía una ***experimentación*** exenta de conflictos, que daría siempre buenos resultados. Generalmente acompañan su pensar educativo con una crítica a las costumbres, tradiciones y rituales scouts (o de cualquier otro tipo de agrupamiento) y a la continuidad que se produce por ejemplo en sostener los nombres de las patrullas, los usos y las costumbres… en fin, lo que se llama cultura grupal y que evoluciona sola, que no puede ser eliminada por un decreto de un Programa Educativo.

Los defensores de este *cognitivismo inocente* —que desde mi punto de vista, tanto daño ha hecho y hace al escultismo— suponen que todo puede *descubrirse* e *inventarse* en el momento, ya que las reglas son previas (apriorismo) y pueden ser descubiertas por el cerebro… Esto constituye la máxima negación posible de la cultura. Recuerdo una clase de antropología cultural donde un docente explicaba la diferencia entre el hombre y el animal, y de la simple *experiencia* con la técnica. Decía que cuando un esquimal clavaba su arpón en el pez, generaciones de esquimales se encontraban presentes en ese acto; porque el hombre es un ser de cultura que puede acumular y transmitir las experiencias generación tras generación. Con el esquimal y el pececito la cosa parece muy inocente, pero si no pesca se muere de hambre él y su familia… si lo pensamos con un africano y un león ¿cuántos hombres comieron los leones para que se pudieran desarrollar las herramientas y la técnica que les permita cazarlo o defenderse? ¿O a sus hijos los mandaban al rito de paso sin conocimientos previos? Es importante preguntarnos ¿Cuánta empiria es necesaria para producir un conocimiento cultural válido? ¿Cuánta empiria es necesaria para *descubrir* las leyes *a priori* que se encontrarían en la naturaleza y que el cerebro puede descubrir? ¿Le sirve al africano el *cognitivismo inocente* que se ha postulado para las actividades scouts? A nadie se le ocurriría decirle a sus lobatos que se tiren al agua en el río porque empíricamente aprenderán a nadar; de la misma manera sucede con el fuego, las construcciones y todo lo que hace a las artes scouts: no se conocen por empiria, sí se hace experiencia con la técnica, y esto es claro en *Escultismo para muchachos* donde a la enseñanza de la misma, los juegos tienen por objeto hacer experiencia a partir de la repetición, para que en el campamento donde la cosa es un poco más seria no nos encontremos con sorpresas desagradables que pongan en riesgo el Juego y la vida de los chicos.

El saber—hacer de las artes scouts podría circunscribirse a un espacio donde todos los sentidos se ordenan para que, con nuestras manos se establezca una frontera interior—exterior entre la Idea y el producto. Es muy interesante la etimología de las palabras; Idea originariamente se refiere a una Imagen, como por ejemplo puede ser la de una mesa de troncos. Producto hace referencia a que esa Idea es llevada en lo que sería un pasaje interior—exterior de la idea al producto. Este proceso para que sea un saber— hacer no se realiza por vía de la empiria; podemos tener la Idea de una mesa pero en el momento de llevarla a la vista no funcionar, no saber cómo hacerla, ir experimentando una y otra vez con distintas formas de armarla, y el resultado probablemente no sea una mesa. En el saber—hacer de los scouts utilizamos la técnica, que podríamos definir como el conjunto de saberes relacionados a los materiales que utilizaremos, las herramientas necesarias y su usos, las formas de trabajo con cada uno de los materiales utilizados. A decir de Aristóteles quienes conocen la técnica saben de las razones de las cosas… y por medio de nuestras manos los scouts, haciendo uso de la técnica, logramos el producto acabado de nuestras ideas.

III — Sobre la técnica scout

"Los que logran el éxito son los que han aprendido las artes del Scout cuando aún eran niños"
Baden Powell, Escultismo para muchachos

La pava comenzaba a ejecutar sus primeros silbidos producto del calor que la arropaba desde la cocina a leña. Manolo tomó su mate de arcilla y su bombilla de alpaca. Entre mate y mate organizaba su día. Había decidido que durante un tiempo trabajaría con metal preparando un collar y unas gemas de cuarzo y amatista, después del mediodía en el torno moldearía unos mates de arcilla que son muy preciados por los turistas que pasean por Sierra de la Ventana, y a eso de las cinco de la tarde se dirigiría a la feria artesanal en donde ofrecía diariamente sus productos. Mateando recordaba que el día anterior unos scouts de Buenos Aires le habían comprado una gran cantidad de artesanías, ese dinero le vendría muy bien para adquirir algunas cosas que necesitaba para su hijo de sólo tres meses de vida. El también había sido Scout desde chico… y no sólo eso.

Una vez en el taller, comenzó a trabajar en una cadena que se denomina ***el camino del Inca***; una serie de nudos metálicos complejos que figuran en sus idas y vueltas, el camino que los Incas tomaban para llegar al Machu Pichu —al menos eso cuenta la leyenda— Construir la cadena le llevara varios días y un total de 12 horas de trabajo; sentarse y realizar su montaje le trae el recuerdo de las ancianas de la parroquia rezando el Rosario, en ese acto repetitivo, circular, pero no automático. No es lo mismo el automatismo que la repetición creadora; en el primero no se piensa y es imposible salirse de lo que siempre es de la misma manera, el retorno de lo igual. En cambio la repetición creadora no solo es un acto que puede ser pensado sino que se abre al surgimiento de lo nuevo en cada una de sus vueltas.

Luego de almorzar y una vez en el torno, la repetición creadora asume la forma del movimiento circular producido para facilitarle que sus manos, puedan ir dando formas a la arcilla previamente preparada. Manolo cree que el movimiento se emparenta con la música. A partir de esa especie de metrónomo[5] que va marcando el compás de la producción, ha sido testigo de cómo algunos niños con dificultades van calmando su ***hiperactividad*** gracias al ritmo y la repetición; a partir de allí quizás, algo de la creación aparezca.

En una de las noches serranas, esas en que la luna en cuarto creciente alcanza para iluminar los rostros y enrojecer pasionalmente el vino, charlábamos con Manolo sobre el arte y la técnica, en especial sobre Técnica Scout, esta última venida a menos gracias a los iconoclastas[6] del Programa que la dividieron y redujeron a la visión cognitiva—comportamental de *objetivos procedimentales*; nada más alejado al verdadero sentido Poético[7] del Movimiento Scout.

Si la Técnica[8] es entendida como la habilidad a la que se recurre para realizar algo utilizando una serie de reglas que permiten producir o transformar una realidad natural y mediante ella acceder a un cierto develamiento del mundo y del ser; podríamos afirmar que la Técnica Scout

[5] *Diccionario Encarta:* ***Metrónomo****. Máquina a manera de reloj, para medir el tiempo e indicar el compás de las composiciones musicales*

[6] *Diccionario Encarta:* ***Iconoclastas****. Se dice de quien niega y rechaza la merecida autoridad de maestros, normas y modelos*

[7] *Diccionario de Filosofía José Ferrater Mora.* ***Poética*** *(Poiesis) Doctrina relacionada a todo hacer. Hacer, Producir, Fabricar en forma creativa*

[8] *Diccionario de Filosofía, José Ferrater Mora.* ***Técnica*** *Habilidad mediante la cual se hace algo (generalmente se transforma una realidad natural en una realidad artificial). La Técnica no es cualquier habilidad, sino una que sigue ciertas reglas. La distinción entre técnica y arte es escasa. Mientras la técnica en su sentido más clásico produce un develamiento del mundo, la técnica en el sentido moderno (o posmoderno) genera lo contrario, pues lo oculta*

encarna de forma particular el concepto universal de Techné. Por medio de ella, en las distintas vueltas de la repetición creadora no solo se afianza la habilidad sino que se posibilita el surgimiento de lo nuevo. Recordando las distintas vivencias personales, tomaban forma aquellas reminiscencias de quienes supimos disfrutar de construcciones, salidas y juegos; y que con el transcurrir de los años fuimos durante un tiempo responsables de que grupos de niños y jóvenes pudiesen vivir *El Gran Juego* que está por cumplir 100 años.

Como era de esperar, no podía faltar en la cita la conversación sobre el abandono provocado en el Escultismo de una poética y técnica que le es propia; reemplazada por métodos y modelos de la Educación formal a los que poco importan el develamiento del mundo y del ser, pues por su estructura cognitivo comportamental de lo que se trata es de intentar manipular la formación de personas (Pareciera que los niños y jóvenes dejaron de jugar y ocupan el lugar de pequeñas ratitas en el laboratorio conductual del escultismo; los que juegan ahora son los adultos en su pequeño *patio de experimentos sociales*)

No tan lejana a la brillante imagen de la película *The Wall* en la que los niños ingresan en una escuela—fábrica en la que pierden su singularidad para ser producidos de una determinada manera, los objetivos del actual Programa Scout cargados de tan buenas como omnipotentes intenciones, operan más cercanos al velamiento del mundo y del ser; que a su develamiento. Por medio de cientos de ellos (que no son más que una vana[9] pretensión) se intenta determinar las *conductas* de niños y jóvenes en un desplazamiento interminable que no permite ningún tipo de anclaje particular y singular, punto de extravío para aquellos a los que no se les permite detenerse para repetir y crear las veces que sea necesario, las veces que la Técnica lo requiere.

Nuestra América Latina es testigo del cómo en sus distintas culturas, aún las que hoy perviven, la Técnica ha ocupado un lugar fundamental en el desarrollo de los pueblos y de las personas; para los citadinos la ***feria artesanal*** es una especie de pequeño zoológico de particularidades en extinción, para los que somos del interior del país y conocemos los distintos lugares, podemos apreciar el como el hilado en una rueca, el pullover de lana de oveja, el tejido de un poncho, las tallas en madera, los collares y colgantes no sólo expresan la cultura de un pueblo sino un modo de ***estar siendo*** en el mundo. La técnica cuando es parte de la poética pasa a ser locura divina, actividad creadora por excelencia, modo de participación de lo real y encuentro con uno mismo. Cada vuelta del torno o de la rueca, cada pasada del telar, anuda mucho más que hilos; develan el mundo; la potencia[10] se convierte en un acto formal[11], en un modo particular de conocimiento posibilitando el descubrimiento y la construcción de un nombre propio con el que se construye un destino.

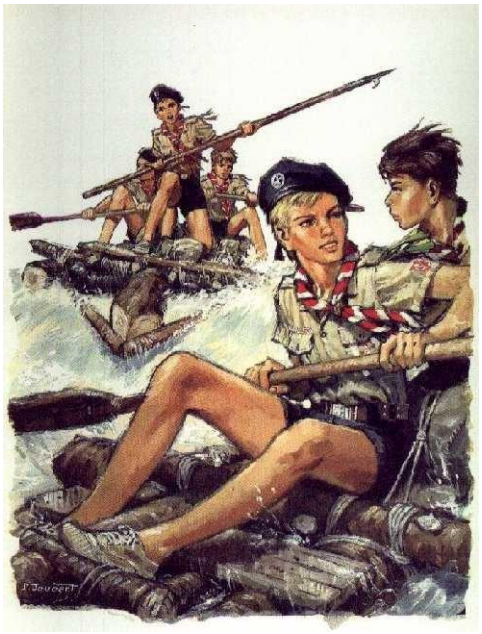
De la misma manera que *El camino del Inca*, la incrustación y preparado de gemas o los ***cacharros*** que realiza el alfarero, la Técnica no puede ser confundida con la experiencia, porque de

[9] *Diccionario Encarta.* ***Vana****. Falto de realidad, sustancia o entidad. Hueco, vacío y falto de solidez. Que no tiene fundamento, razón o prueba*

[10] *Diccionario Encarta.* ***Potencia*** *Capacidad pasiva para recibir el acto, capacidad de llegar a ser. Aquello que está en calidad de posible y no en acto.*

[11] *Diccionario Encarta* ***Acto formal****. La forma que determina la perfección peculiar de cada ser y es principio radical de su operación.*

esta manera eliminamos su capacidad poética. La técnica no es un *procedimiento*, no puede ser reducida a una *conducta a adquirir*. Ella requiere de un proceso que en los Scouts al principio quizás comience con el nudo se hace ***en el aire***, luego con cables en un cuadro de nudos, posteriormente amarrando palos de escoba; en todo esto seguramente no faltarán algunos juegos que permitirán mostrar las habilidades de las distintas patrullas ¿No lo veía de esta manera Baden Powell? Si no nos alcanzara con el título del primer capítulo (*Arte Scout*), podemos leer algunas de las fogatas para darnos cuenta que en lo que venimos conversando se trata de la Técnica Scout: BP comienza con el relato de una historia que introduce el conocimiento de una técnica, se enseña la aplicación técnica en distintas circunstancias, aparecen los juegos como repetición creadora de la técnica aprendida, el campamento se convierte en la experiencia central (pero no única) de las ***artes scouts***. Quizás por todo esto era tan sencillo para nuestros Maestros ser dirigentes Scouts, no era necesario realizar tratados de pedagogía para asumir un estilo de vida.



Es muy probable que si realizamos una visita a un grupo Scout, nos encontremos con una comunidad de caminantes construyendo una balsa en el patio del grupo, y puede que nos extraviemos si creemos que lo importante es que el río se encuentre a 200 kilómetros y que el único sentido de construir una balsa es que se pose sobre el agua para navegar en ella. Puede que el escultismo haya cambiado y se convierta en una actividad extraescolar complementaria más, como cualquier otra; si es así, me quedo sosteniendo aquello que alguna vez expresé en el primer artículo de ***Apuntad Alto***! titulado *Volver a BP*: ***Siempre hay que volver a las fuentes, releer los originales que son los que produjeron el efecto de nacimiento de un Movimiento como el nuestro. Volver a BP no significa trabajar con el*** **Escultismo para muchachos** ***y negar los aportes que desde distintas teorías puedan enriquecer a nuestro movimiento; no significa negar las diferencias que hacen a la subjetividad de nuestra época y los problemas que la misma nos plantea. Volver a BP quizás signifique poder ubicar que es lo que permanece y nos hace ser lo que decimos ser, y qué es lo que se actualiza en función de la época que nos toca vivir***.

Cuando el rocío mojaba las flores del patio, el abrazo de despedida, de ***no es más que un hasta luego…*** marco el fin de la conversación. Manolo por la mañana seguiría con su trabajo, nosotros, volveríamos a la ciudad.

Si por casualidad visitan Sierra de la Ventana, no se olviden de pasar por la Feria Artesanal, allí se encuentra Manolo vendiendo sus productos, y seguramente mate por medio, les podrá contar algunas de sus vivencias de sus años scouts, de lo divertido que era jugar, y de lo apasionante que puede ser dirigir el juego ya que también lo hizo como dirigente en la manada de la que fue Akela, y como Jefe del Grupo *San Jorge* de Bahía Blanca, nuestro querido grupo.

IV — La patrulla y la técnica scout

Si nos damos una vuelta por un rincón de patrulla o **Base Taller** caminante, es de esperar encontrarnos con distintos objetos construidos por los muchachos: cuadros, máscaras, mesas, bancos, adornos. Hasta es probable (al menos eso es común en el interior del país) que el propio rincón de patrulla o la **Base Taller** haya sido un trabajo de los muchachos durante algunas generaciones de repetitivos ***campeonatos de truco para construir el salón de la comunidad scout*** o

la ***Empresas para levantar las paredes de la base***. Si ahora dirigimos nuestra mirada al cajón de patrulla, encontraremos ollas, sartenes, cucharas de madera ***made in campamento*** y distintas herramientas como hachas de distinto tamaño, tronzadores, serruchos, martillos para metal y para madera, formones para calado, herramientas de tallado, etc.

En la **Base Taller** —como en todo taller que se precie— encontraremos un tablero de herramientas básicas, una red colgada, sogas o soguines, cuadros de nudos, un banco de trabajo, alguna que otra maqueta, la computadora vieja que daba vergüenza donar a la escuela pero que sirve… en algunos casos especiales hasta podemos hallar un torno para madera, como en una época tenía el grupo *Ntra. Sra. de Luján* de mi ciudad.

Si en una vuelta de pelota miramos hacia los campamentos ¿Qué construyen los muchachos? Todo lo necesario para vivir con comodidad durante los días que éste dure, con la aplicación de las técnicas aprendidas y con innovaciones que año a año sorprenden. Desde el punto de vista general nos encontramos con cercos, carpas elevadas, cocinas elevadas, lavabos, baños, duchas, mesas, bancos, hornos, pozo de residuos ecológico, etc. De la habilidad técnica de los muchachos dependerán las invenciones que a veces son fantásticas; sólo a título de ejemplo detallo algunas que me llamaron la atención: Un sistema de duchas del grupo *San Pío X* de mi ciudad que utilizaba para subir el agua del arroyo por medio de cañerías que llegaban a los tanques tracción ***a bici***, con un sencillo sistema de pedaleo por turnos que movía una bomba centrífuga; el caso del Horno de panadería del grupo *San Jorge* de mi ciudad por medio del que se horneaba en forma artesanal no solo "el pan nuestro de cada día", sino facturas y masitas. Si a esto le agregamos las obras clásicas de cada campamento como las balsas (si el lugar lo permite), el mástil y el infaltable puente que cruza el arroyo, el arco de tareas manuales que exigen habilidad y creatividad es importante.

Si de lo general nos adentramos a lo particular de los ***cargos de patrulla*** observamos que estos son uno de los lugares donde se hace realidad la indicación de BP de repartir responsabilidades a la mayor cantidad de muchachos. Lamentablemente hemos vivido (y en algunos lugares aún se lo hace) un escultismo donde lo importante es ser ***jefes***, ***Guías de patrulla*** teniendo la visión de que los otros cargos casi están de adorno, cuando en una buena práctica scout se tiene un sistema que hoy se denominaría de liderazgo situacional donde cada uno es líder de acuerdo a la situación… después de todo de eso se trata ¿no?: El **cocinero** es un experto en la cocina, calcula el menú de acuerdo a la actividad y lo cocina para deleite de sus compañeros, el **guardián del material** mantiene las herramientas en condiciones, afila las hachas, engrasa, arregla la carpa; el **intendente** es un verdadero administrador de la patrulla: calcula costos, maneja la caja de la patrulla; el **guardián de leyendas** es aquel que siempre tiene preparadas historias, chistes, y es quien anima a la patrulla; el **enfermero** es quien maneja los conocimientos básicos de primeros auxilios y es quien los aplica en primera instancia, el **secretario** lleva nota de las decisiones y además está a cargo del ***Libro de Oro de la Patrulla***… y así los diversos cargos, que incluso pueden ser creados acorde a la necesidad ¿se dieron cuenta que todavía no hemos nombrado al Guía de Patrulla? Recuerdo que en mi GS (*San Jorge* de Bahía Blanca) cuando era Jefe de Grupo, además de los cursos para Guías y Sub Guías ***¡hacíamos cursos para cada uno de los cargos llevados adelante por padres que eran idóneos en los temas!***

Si ahora depositamos nuestra mirada en lo singular, que es lo propio de cada uno de los chicos, puede ser que todas las mañanas de campamento recibamos el pronóstico meteorológico

dado por un caminante que está trabajando sobre una especialidad, por lo que a construido un *anemómetro* con tachos viejos, con un pelo largo de la hermana un *barómetro*, ha colocado una veleta arriba del mástil, y por momentos su cara enigmática se pierde observando seriamente las nubes para que luego de un prolongado ***hmmm*** explicarnos algo de lo que ve. Ni qué hablar del diario y la radio de campamento: con el diario —recuerdo el viejo *chusma press* de mi grupo, con corresponsales por rama y con un equipo de diseño y elaboración no muy alejado de la técnica de Gutenberg— donde todas las mañanas nos enteramos de las noticias de las ramas, y por la tarde cuando el crepúsculo nos llama a cocinar; con la *radio campamentera* escuchamos música y recibimos mensajes de una rama a la otra apareciendo alguna dedicatoria de canciones que a veces sorprendía a su destinatario. El día que se hace la *feria del trueke* cada uno de los chicos intercambia objetos que ha construido en el campamento por otros objetos, y a veces ellos no son materiales… recuerdo que una vez un grupo de 3 caminantes trocaban canciones por objetos artesanales ¡y era muy divertido! (uno de ellos hoy escribe canciones para niños en una revista de carácter internacional para docentes) En un campamento scout todo el día se convierte en un espacio cultural, y esto incluye las noches en las que el grupo comparte el festival de teatro, el concurso de canciones, el día de baile y finalmente el Fogón de campamento. Recuerdo que en la organización del *campamento Anual* el tema principal eran cuáles serían las ***noches libres*** ya que éstas serían aprovechadas para los campamentos volantes o actividades de rama importantes que se realizaban fuera del espacio común del campamento general y simultáneamente…

La patrulla, un espacio privilegiado para la técnica

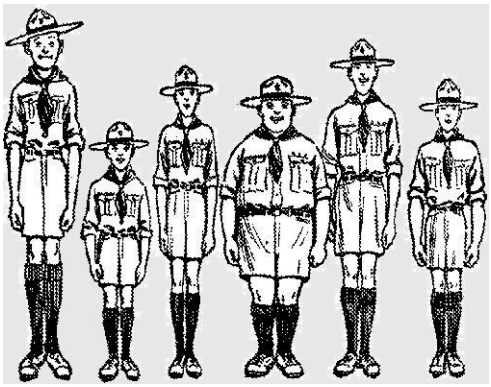
En el escrito ***Sobre la Técnica scout*** abordábamos cuestiones relacionadas a la poética y la técnica que históricamente ha diferenciado al movimiento scout de otros movimientos educativos. En el artículo nombrado se hacía referencia a ***las artes scouts*** y cómo a partir de ellas se operaba en el sentido del develamiento del ser, pero esto no puede ser entendido sólo de manera individual, porque si bien es esperable que en el movimiento cada uno encuentre un lugar propio en el cuál inscribir su nombre ello no ocurre de forma aislada, y en las actividades detalladas anteriormente podemos darnos cuenta de ello, que siempre es con el otro, incluido de diversas formas, como compañero o destinatario.

El saber—hacer del movimiento scout, forma parte de un ethos[12] particular que no es un simple *trabajo en pequeños grupos* o *trabajo de equipo* ***¡a quien se le habrá ocurrido cambiar el nombre a un sistema de trabajo que posee un Nombre Propio que es El sistema de patrullas!*** Esto hay que decirlo en voz alta, porque que exista un equipo es condición necesaria pero no suficiente para que exista una patrulla, y esto a veces no se entiende así… y entonces nos encontramos con la diferencia entre hacer escultismo y otra cosa, más cercana a la escolarización.

¿Qué diferencia a una ***patrulla*** de un *sistema de equipos* cualquiera? Veremos algunos aspectos organizativos en un escrito posterior, pero ahora nos centraremos en pensar que las artes

[12] ***Ethos****: Cuando hablamos de Ethos lo hacemos en sus dos sentidos históricos: 1) El de morada, lugar que en donde se habita y b) como lugar externo que se convierte en referencia para sí mismo y la relación que se establece con el mundo. De la palabra Ethos deriva la palabra Etica*

scout es otro de los aspectos diferenciales e ineludibles. Si pegamos una ojeada por ***Escultismo para Muchachos*** podemos observar ***lo que hacen los scouts*** en una amplia diversidad de acciones donde se aprende una técnica y luego se la reinventa jugando, construyendo, enseñando y aprendiendo, compitiendo. En nuestra época la tecnología nos permite incluir algunas otras, pero dentro de la misma lógica, que está atravesada por la Ley y la Promesa tornándose extemporánea una concepción cognitivo—comportamental de la educación orientada en el seguimiento de un protocolo de comportamientos , más allá de la visión filosófica de hombre que esta última implica, que difícilmente se encuentre en sintonía con la filosofía badenpoweliana. Uno de los elementos del método es la ***vida en la naturaleza***; habría que considerar seriamente agregar la ***Técnica Scout*** como otro elemento del método ya que en nuestra época la tendencia pareciera necesario volver a afirmar cuestiones básicas.



Mucho antes de que el conocido Aristiguieta Gramcko en su libro ***El Gran Juego***[13] hiciera referencia a lo que denomina ***La mano creadora***, Friedrich Engels[14] en su libro ***Dialéctica de la Naturaleza*** decía que *la mano no es solamente el órgano del trabajo, sino que es también producto de éste…el desarrollo del trabajo contribuyó necesariamente a acercar más entre sí a los miembros de la sociedad, multiplicando los casos de ayuda mutua y de acción en común y esclareciendo ante cada uno la conciencia de la utilidad de esa cooperación. En una palabra, los hombres en proceso de formación acabaron comprendiendo que tenían algo que decirse los unos a los otros…*. La Poiesis[15] humana para Engels se constituye a partir de ese órgano particular que se *libera* y libera al hombre en un comienzo fabricando herramientas sencillas para la caza y la pesca, objetos para su comodidad, para la exploración y el juego; convirtiéndose en uno de los fundamentos de la ayuda mutua, la cooperación y el desarrollo de la comunicación (esto lo podemos observar reactualizándose continuamente cuando una patrulla trabaja en construcción del rincón de patrulla en el campamento).

Engels nos dice que *Mediante la combinación de la mano, los órganos lingüísticos y el cerebro, y no solo el individuo aislado sino en sociedad, se hallaron los hombres capacitados para realizar operaciones cada vez más complicadas, para plantearse y alcanzar metas más altas*; y nos advierte que el problema, es que con el paso del tiempo el humano creyó que era poco digno pensar que la mano y el trabajo manual producen crecimiento y desarrollo no solo de la inteligencia sino del hombre como ser social y cooperativo; a partir de esta negación nos encontramos que *todos los méritos del rápido progreso de la civilización se atribuyeron a la cabeza, al desarrollo y actividad del cerebro: los hombres se acostumbraron a explicar sus actos por su pensamientos en vez de explicárselos a partir de sus necesidades (las cuales ciertamente se reflejan en la cabeza, se revelan a la conciencia) y así fue cómo surgió, con el tiempo, aquella concepción idealista del mundo que se ha adueñado de las mentes, sobre todo desde la caída del mundo antiguo… no alcanzan a ver el papel que en su nacimiento (el del hombre) desempeñó el trabajo… la historia evolutiva del feto humano en el claustro materno no es más que la repetición abreviada de la historia evolutiva del organismo…*

En un escrito de 1875 podemos encontrar el cómo se adelanta a nuestra época, en la que pareciera que la *dignidad inflamada* del cerebro es la muestra mas clara de la soberbia del propio pensamiento. Debemos tener en cuenta a la *mano* como paradigma del desarrollo humano y social desde que nacemos. En este punto podemos decir que la técnica scout se enlaza con la poética y el modelo artesanal en un sentido amplio, y ello implica un modo particular de producción de objetos

[13] *[Aristiguieta Gramcko* ***El Gran Juego****, Scouts de Venezuela*
[14] *Friedrich Engels* ***Dialéctica de la Naturaleza****, ed. Problemas*
[15] ***Poiesis****: En sentido general producción, creación, hacer, saber—hacer*

(materiales y culturales) un modo de establecer lazo social con los otros.

Alguna vez definí en un escrito de mi profesión[16] al artesanado como *aquellas personas que a partir del ejercicio de un arte particular elaboran por su propia cuenta objetos singulares o seriados en cantidades pequeñas a partir de materiales adquiridos en el mercado, obtenidos de la naturaleza o de su propia elaboración. El artesanado utiliza una escasa cantidad de máquinas y herramientas pudiendo incluso fabricar parte de las mismas; como condiciones particulares en este tipo de tarea podemos señalar el deseo por la obra, la satisfacción obtenida en su realización y posterior reconocimiento, la posibilidad de impresión de un sello personal que caracteriza cada uno de sus trabajos*.

Si particularizamos la definición en lo que Baden Powell denomina ***artes scouts*** podemos darnos cuenta de su pertinencia, ya que en los scouts el marco simbólico, la aventura, el Gran Juego libera nuestro pensamiento y nuestras manos provocando como resultado lo que llamamos *deseo por la obra* donde la patrulla sueña, diseña, practica, aprende y construye su *propia obra* que se cristaliza de diversas formas: en un rincón de patrulla de campamento con distintos objetos, en la invención de herramientas y maquinas sencillas para resolver los problemas planteados, en la búsqueda y elaboración de soluciones para los problemas que se plantean en lo cotidiano y en la vida de campamento. Para todos estos *objetos singulares* utilizan una escasa cantidad de máquinas y herramientas pudiendo incluso fabricar parte de las mismas y dentro de los materiales que usan encontramos algunos que se adquieren en el mercado (sogas, soguines, ollas) en desuso (botellas, tambores, cualquier material reciclable) que se encuentran en la naturaleza (piedras, maderas, etc.) o construidos a pura invención (sketch, canciones, obras de teatro, etc.) Es sabida la enorme satisfacción que produce la obra terminada en la variedad cultural que sea (construcciones, canciones, teatro, etc.) y nos alegramos que siempre existe el reconocimiento de los demás sobre lo que hemos realizado, porque se reconoce la creatividad y el esfuerzo que se ha realizado, y esto permite que cada uno se reconozca. El sello personal no es la firma de la obra, sino aquello propio que se agrega en lo singular del trabajo, en la pequeña invención que realiza, en el uso de sus manos para generar algo que puede parecer *repetido* pero que es distinto, porque de lo que se trata es de lo que en otro escrito había denominado *repetición creadora*, aquella que incluye la diferencia.

Por más que me esfuerce, cuando leo una *ficha Reme* me resulta muy difícil encontrar algo de esto que les estoy contando… me parece que voy a volver a hojear los viejos libros junto a mi hijo… seguramente en ellos sin tanto palabrerío de fundamentos, objetivos por aquí y por allá, podamos ver con qué nudos podemos armar un mediomundo, ya que nos vamos juntos de pesca y nuestra pequeña aventura puede ser una experiencia muy divertida…

[16] ***Brazos Abiertos***: *"Convertir la exclusión en oportunidad. Investigación exploratoria de un caso de abordaje de la problemática de exclusión social que viven pacientes externados del sistema de salud mental y miembros de la comunidad en general, a través de talleres artesanales de trabajo conjunto" Lic. Horacio Wild. Dirección de Capacitación del Ministerio de Desarrollo Social de la República Argentina HIGA "Dr. J. Penna" — Asociación Cooperadora HIGA "Dr. J. Penna".*

V — Sobre la manera de aprender y enseñar la técnica scout

¿Se transmite la técnica scout? ¿Se puede crear a partir de ella? ¿De qué manera se aprende? Estas preguntas que a simple vista parecieran ser sencillas, definen lo propio de la pedagogía scout, permitiéndonos diferenciar el modo de obtener un determinado conocimiento (y valor) en los scouts, del modo de lograr un conocimiento (y valor) en la escuela y por ende, en las distintas perspectivas pedagógicas *actuales* que tan bien le han hecho a la educación general siendo testigos todos los que tenemos hijos en la escuela, sea pública o privada… es por ello que no nos tiene que temblar la voz para afirmar que las pedagogías actuales no son necesariamente superadoras…

Partiendo de distintas preguntas trataremos de ir re—construyendo las bases de la ***Técnica scout*** y sus modos de transmisión.

¿La técnica scout: se transmite?

Suponer que existe transmisión es afirmar que alguien que posee un determinado conocimiento lo transfiere a un otro que no lo posee, siendo la base de la relación de Maestro—aprendiz (sí, ***Maestro***, un término que se ha querido desplazar del escultismo) que podemos ubicar como una forma pedagógica que ha atravesado la humanidad hasta la modernidad, donde quien era aprendiz con el tiempo se convertía en Maestro y así sucesivamente. Con la modernidad y el comienzo del mercado capitalista de manufacturas, el modelo artesanal fue desplazado a partir de la producción de productos realizados en serie, hiriendo gravemente el potencial creador del ser humano por privilegiar el capital por sobre la persona… la artesanía, pasa a ser un *arte de segunda* y las *Bellas Artes* emergen como el Ideal artístico que durante siglos regirá la estética occidental.

En el viejo taller, el Maestro transmite la técnica al aprendiz y éste, poco a poco va convirtiéndose en maestro. Un filósofo griego llamado **ARISTÓTELES** decía que ***Los que tienen técnica conocen las razones de las cosas, mientras que los empíricos no***[17]. Puede ser muy provechoso tener en cuenta esta diferencia, para distinguir lo que hace a las actividades scouts que se relacionan con ***las artes scouts*** (Actividades Típicas o fijas); de otro tipo de actividades que no se relacionan necesariamente con ellas (Actividades Variables).

¿Cómo entender esta diferencia? Pensemos un poco… si Uds. deciden salir con un grupo de chicos del barrio que nunca han acampado, los ubican en medio de la naturaleza y les dice *bueno chicos, como nos vamos a quedar unos días ahora vamos a descubrir y experimentar lo que es un campamento* ¿qué es lo que ocurrirá? Supongamos que incluso luego de enunciar esta especie de consigna dejan un enorme cajón con distintas herramientas y accesorios campamenteros invitándolos a hacer uso de ellos, seguramente sucederán una serie de cosas que nos ayudan a pensar en las dificultades de la empiria como modo de aprendizaje.

De entrada clasificarán distintas cosas para hacer: hay que cocinar, hay que estar a cubierto, hay que divertirse en la naturaleza. Evidentemente llevará un tiempo prender fuego empíricamente

[17] *Aristóteles La metáfora de Zenón*

(por más que lo hayan visto por TV en ***el campamento de Lazlo***), otro tiempo llevará el ver cómo se ubica una olla sobre el fuego, y mejor no nos imaginemos el cómo se cocinan los fideos utilizando la misma vía, porque que lo hayan visto por Televisión o hayan visto a la mamá no reemplaza la experiencia que se realiza a partir de la técnica de cocinar. Todo lo que se haga por vía empiria no será con pocos riesgos para las personas y el ambiente, sin contar la frustración en exceso que no sirve mucho a la autoestima… simplemente imagínenlo y nos ahorraremos algunos párrafos.

El ***aprender haciendo*** NO excluye la técnica y su transmisión, todo lo contrario, eso lo podemos notar en ***Escultismo para muchachos***, que no es un juego libre sino un juego reglado, como lo decíamos en uno de los primeros textos, NO SE TRATA DE UN PLAYING SINO DE UN GAME, y la técnica no es *libre creación* (inexistente), sino crear a partir de determinados conocimientos.

Este punto es muy importante, ya que como lo afirmaba Aristóteles para la Técnica existen razones, pautas, procedimientos; y ellos dependerán entre otras cosas de las sustancias que utilicemos (Aristóteles las llama ***substancia segunda***). Cada material implica determinadas pautas y reglas de trabajo que aparecen como mediadoras entre la idea de lo que queremos hacer (llamémoslo ***substancia primera***) y el artefacto que construimos (o palabra pro—ducto que significa ***hacer visible*** eso que ideamos). Si queremos hacer una mesa hay determinadas pautas para trabajar con la madera, pero también nudos apropiados para utilizar, formas de calar y fabricar bulones de madera para afirmar la mesa. Para cocinar existen pautas de acuerdo a lo que queremos comer (los fideos se hierven en agua determinado tiempo, el fuego debe tener determinada característica, etc.)… Si nos corremos a otro tipo de actividad y a los chicos les damos agua, harina y diarios no necesariamente realizarán algo con cartapesa… a no ser que se transmita la técnica.

Si acordamos en esto, al menos debe haber una persona en lugar de Maestro para poder transmitir, sino lo que obtendremos es lo errático de la empiria (de mucho riesgo en gran parte de las actividades scouts). Evidentemente si alguien conoce la técnica esto lo ubica de forma asimétrica respecto del resto de las personas, lo que echa por tierra cualquier pretensión de que el conocimiento técnico —las ***artes scouts***— se produzcan de forma espontánea, a pura empiria… los conocimientos técnicos nos revelan un conjunto de saberes culturales que se desarrollaron a lo largo de la historia del ser humano; cada vez que alguien (por ejemplo) arma una mesa, pone en juego los saberes transmitidos desde tiempos inmemoriales, de generación en generación, con efectos de creación, a los que podrá agregar su propio sello… por eso el hombre es esencialmente cultural y productor de cultura, realmente es un grueso error conceptual olvidarse de ese gran detalle que como es parte de la cotidianeidad muchas veces no es tenido en cuenta, especialmente por las teorías Cognitivo Comportamentales en las que se soportan los objetivos del MACPRO.

¿Cómo se crea partiendo de la técnica?

Podríamos decir que para adentrarnos en la técnica lo primero que hacemos es conocer los materiales con los que trabajaremos, aquellos que denominamos substancia segunda, esto implica acceder a una serie de saberes ordenados a veces de forma arbitraria, otras de forma progresiva. De

forma arbitraria cuando no existe la necesariedad de saber primero una cosa para luego aprender la otra; de forma progresiva cuando es necesario un ordenamiento de saberes en función de un proceso, o en el caso de la educación de niños y jóvenes, saberes adecuados al desarrollo evolutivo de la inteligencia en el que se encuentran.

Conociendo los materiales podemos acceder a las distintas posibilidades que ofrece la técnica para trabajar con ellos, esto implica dos nociones importantes:

a. Que cada material nos brinda una serie de posibilidades de trabajo excluyendo otras, hay un límite inherente a la substancia segunda que se relaciona con la posibilidad técnica y creativa
b. Que cada una de las posibilidades técnicas de trabajo se encuentra determinada por normas, pautas, razones (descubiertas a lo largo de la historia) inherentes a los materiales con los que trabajaremos, por lo que es necesario conocerlas y aprenderlas paso a paso, ya que existe un ordenamiento del trabajo, no se hace de cualquier manera, por eso en los primeros momentos del aprendizaje de la técnica es muy importante la figura de quien transmite y el papel activo de quien está aprendiendo.

El hacer—creador se posibilita generalmente cuando se comienza a dominar y manejar la técnica, por lo que la repetición de lo que se está aprendiendo (por ejemplo por medio de juegos, tal como lo plantea BP, o en un clásico cuadro de nudos) permite afianzar el saber—hacer para que a partir del mismo, la creación sea posible. Si en un primer momento se hace una simple mesa de cuatro patas, se aprende a partir de ella sobre la madera, la resistencia del material, etc.; luego de la repetición y con el afianzamiento del conocimiento la base de esa mesa que se hizo en los scouts, a otra escala y con otros conocimientos, se convertirá en la plataforma para una carpa elevada, o en el próximo campamento que se realice se le agregarán innovaciones que tendrán que ver con la posibilidad de creación de los scouts… eso sucede con las cocinas, cercos y demás construcciones que suelen hacerse en el campamento, y se relaciona también con la tradición de cada grupos scout, entendiéndola en este caso como el pasaje que se produce de una generación a otra de los conocimientos técnicos.

El hacer—creador incluye: el conocimiento de los materiales (substancia segunda), el conocimiento técnico, la idea creadora (substancia primera), la elección de la técnica para que dicha idea se convierta en un pro—ducto (aquello que ***conduce a la vista*** a la sustancia primera, el artefacto en sí) Podemos tener una brillante idea, pero si no tenemos el conocimiento técnico, o los materiales y técnicas elegidos no se adecúan a la idea, lo único que obtendremos es frustración, y por lo que leemos en la enseñanza de BP no era eso lo que buscaba. En las ***artes scouts***, como en cualquier otro tipo de producción artesanal, no es posible el hacer creador sin un conjunto de saberes previos.

¿Cómo se aprende la técnica scout?

Baden Powell en ***Escultismo para muchachos*** plantea tres **fases**: la ***motivación*** (historia o relato), la ***técnica*** (el conocimiento y procedimiento que se transmite) y la ***ejercitación*** (generalmente mediante juegos, o en la vida al aire libre). Roland Philipps en ***El sistema de Patrullas*** plantea dos modelos de **transmisión**: el ***colectivo*** y el ***de scout a scout***.

En el método colectivo quien conoce la técnica la transmite a un grupo de personas, por ejemplo el GP a toda la patrulla, el dirigente a todas las patrullas, un experto a todas las patrullas. En el método de ***scout a scout*** el que sabe enseña al que no sabe: por ejemplo quien posee el

conocimiento técnico porque se encuentra en una etapa de progresión que implica haberlo logrado, lo transmite a quien se encuentra en otra etapa de progresión en la que debe lograr ese conocimiento; generalmente quien enseña acompaña al que aprende, por ejemplo construye la mesa de campamento alguien que conoce la técnica con una persona que está aprendiendo la técnica, garantizando el ***aprender haciendo***.

Hay quienes creen que esto es un dispositivo de poder que afianza a los ***Maestros Scouts***… desde mi punto de vista esto es erróneo. El dirigente tiene una tarea distinta cuando se está organizando una rama, con un papel más activo en la transmisión, siendo su papel mucho mas pasivo cuando la rama funciona bien porque la transmisión se hace dentro de la patrulla y entre los chicos… si el dirigente forma a la patrulla de guías o cintas blancas es en aquellos aspectos que todavía no dominan o conocen; incluso llama a expertos en distintos temas o en las especialidades el propio chico con ayuda del dirigente busca referentes.

Basta recordar un poco el escultismo que cada uno ha vivido ¿el dirigente es quien les enseñó la técnica? ¿O la aprendieron de su guía de patrulla o de un scout más viejo? ¿No reforzaron sus conocimientos a partir de libros? Por mi parte recuerdo como los viejos scouts nos enseñaban, y esperábamos el campamento para hacer nuestras grandes construcciones y ver las construcciones que también hacían los dirigentes… ¿acaso Uds. no admiraban a quien mostraba sus habilidades en la cocina haciendo la comida para todos? ¿Y al experto en puentes? ¿Y quien manejaba a la perfección distintos conocimientos? El escultismo es un juego de liderazgo compartido… y la enseñanza de la técnica que propone no es la de una horizontalidad ficticia, inexistente, porque es innegable que todos somos iguales, pero también es innegable que se crece con las diferencias, y a veces las diferencias son del orden de la técnica que se transmite para que alguien en condición de ***aprendiz*** tenga la posibilidad de ser ***maestro.***

VI — El taller en los Caminantes I

Hace unos cuantos años atrás al leer un libro titulado ***La causa de los adolescentes*** escrito por la psicoanalista Françoise Doltó, me sorprendió encontrar la historia de un adolescente que había comenzado a armar un avión en el sótano de la casa —tarea que le había llevado meses— y cuando termina su obra se da cuenta que no podía sacarla del lugar porque no había forma de que el avión pasara por la puerta sin romperlo… Para Doltó el avión había cumplido su función aunque nunca hubiera podido volar, y todo ese tiempo de trabajo realizado con entusiasmo había servido como modo de acompañar la resolución de distintas dificultades que el muchacho atravesaba durante el pequeño caos de la caída de identificaciones que implica la adolescencia, tiempo en el se ingresa en una zona donde la dificultad para la palabra puede llevar al ingreso al mundo de los consumos, conductas de alto riesgo, tóxicos. Los caminantes—raiders—pioneros atraviesan por un momento de dificultad para la expresión de los afectos, por ello existen dificultades para comunicarse y encontrar un punto de amarre identificatorio en ese pequeño caos del ***¿Quién soy?*** Es de esperar que los chicos apelen al uso de otros medios para intentar construir puentes entre lo interior—exterior que les permitan ubicarse consigo mismos y con los demás… eso muchas veces ocurre y es favorecido por la creación de espacios físicos como lo es el taller caminante.

Un lugar donde alojarse

El taller en primer lugar es un espacio físico. Quizás sería bueno que los lectores recuerden los espacios seguros de su adolescencia en los momentos de crisis… la habitación, la casa de un amigo, el grupo. No importaba tanto qué cosas habían dentro de él sino la posibilidad de sentirse alojados y poder cerrar la puerta marcando un adentro y un afuera.

Antes de llenar el taller de cosas debemos pensarlo como espacio vacío, lugar donde se comienza a delinear un adentro y un afuera que permite albergar en ese *adentro* algo del orden de lo grupal y de lo singular… en ese espacio se aloja lo que se repite en el día a día y lo novedoso. No es casual que en el movimiento scout se propicien lugares acordes para cada uno de los grupos de edad y que se afirme que si los chicos no tienen espacios de encuentro difícilmente pueda trabajarse.

El taller como espacio de los muchachos es lugar privilegiado para reunirse, conversar, trabajar… y también para concurrir cuando es necesario descomprimir alguna situación personal complicada. NO ES PRUDENTE Y ES NEGLIGENTE, que el espacio del taller sea reemplazado por la *cocina* de la casa de alguno de los dirigentes ya que éste no es un lugar *neutro* para los chicos.

En los cursos para Educadores Scouts se hace demasiado hincapié en la figura del dirigente caminante como *ídolo*, lo que se podría denominar como el desarrollo de un ***afecto positivo*** que permite el diálogo y el trabajo; el problema es que en los cursos siempre se cuenta la mitad de la historia, la que más puede gustarle al cursante y no suele hablarse del desarrollo de otro tipo de afectos como los *negativos*… que son del orden de la *agresividad y del erotismo, expresados de distinta manera* como tensión interna, bronca, etc.; *odio* en oposición al amor. Estos *afectos negativos* son parte del tiempo de la adolescencia, no tenerlos en cuenta puede llevar a que el grupo deje de alojar a quien lo precisa. No hay que menospreciar la posibilidad de que en la figura del dirigente se establezcan ***vínculos amorosos*** (tan bien representados en la película ***Belleza Americana*** donde una adolescente se enamora del padre de una amiga) que suelen ser complicados y exigen mucha prudencia. Estos motivos son más que valederos para que ***los grupos scouts no permitan el desarrollo de reuniones en casa de los dirigentes***, siendo una prioridad la construcción de los espacios de los muchachos, o el uso de lugares alternativos a condición de que sean impersonales (escuela, iglesia, sociedad de fomento)

El taller como espacio social

En todas las épocas, los talleres han sido lugares donde se hacen cosas pero fundamentalmente han sido espacios donde se favorece la cohesión social, la inclusión dentro de un grupo. En el taller se establecen distintos rituales… la ronda de mate al momento de conversar o trabajar, la transmisión de la técnica de *alguien que sabe a alguien que no sabe* (uno de los modos de transferencia de contenidos de progresión que considera el ***sistema de patrullas***), el compartir la información que cada uno tiene, etc.

En el taller las cuestiones de mando se discuten ***cara a cara***, ya que en el espacio de trabajo la autoridad de coordinar —por ejemplo— la elaboración de remeras estampadas está legitimada en quien conoce la técnica para hacerlo, y por ello es quien está en condiciones de sistematizar el proceso de trabajo. Este punto es muy importante porque en el espacio del taller tanto el dirigente, como un caminante—raider—pionero que recién ingresa, pueden transmitir y coordinar un espacio de trabajo. Es preciso señalar que esto no implica arbitrariedad, ya que el lugar del coordinador del trabajo se acota en la ***transmisión de la técnica***.

Para transmitir la técnica en el taller se utilizarán distintos medios, uno de ellos sumamente importante es el ***soporte visual***. Desde la ***Enciclopedia de Diderot*** a la fecha se sabe que ***el dibujo*** detallando los distintos pasos para construir un objeto o para aprender una técnica artesanal, cumple un papel muy importante en la transmisión de la técnica. De igual manera ocurre con el ***objeto modelo*** que permite un acceso a conocer lo que se va a realizar usando todos los sentidos. Es por ello que el espacio de taller no sería adecuado si no cuenta con un ***panel de actualidad*** donde, además de las cuestiones generales de la rama, encontremos el soporte visual de aquello en lo que se está trabajando. Aquellos *pedagogos* que forman parte de la *ignorancia docta* respecto a los medios educativos que utiliza el escultismo, difícilmente podrán entender lo importante que puede

ser un cuadro de nudos como ***soporte visual y material***.

Herramientas del taller

Richard Sennet en su libro ***El artesano*** editado por Anagrama; tipifica las herramientas en dos grupos: las ***herramientas tradicionales*** y lo que podríamos llamar ***máquinas herramientas*** que denomina ***herramientas espejo***. Estas últimas se clasifica a su vez en ***replicantes*** y los ***robots.*** Las herramientas ***replicantes*** (como el marcapasos) son aquellas que imitan una función del cuerpo permitiendo mejorando su funcionamiento. Los ***robots*** son una ampliación de nosotros mismos, de nuestro yo, generalmente no se cansan, trabajan más rápido y son más fuertes… un ejemplo común de robot es el **MP3*,*** que no es más ni menos que una ampliación de nuestra memoria que permite *recordar* cientos de canciones

En un taller caminante—raider—pionero no pueden faltar las herramientas. Tenemos las tradicionales que son aquellas que nos permiten acampar y que solemos encontrar en los cajones de rama (hachas, martillos, tronzadores, etc.), pero también tenemos ***robots*** que no se reducen a agujereadoras eléctricas sino a otro tipo de máquinas que hoy difícilmente podamos no tener en cuenta. Si hace años atrás en cada rama o en el grupo scout había una biblioteca con libros en formato papel a disposición de los chicos; hoy tenemos la posibilidad de hacernos de bibliotecas digitales muy baratas que nos amplían las posibilidades de trabajo, de la misma manera que los programas de computadora amplían las posibilidades en distintas tareas… en una PC podemos disponer de manuales de juegos, campismo, ecología y las distintas temáticas que pueden servir y de las que puedan servirse los chicos y las chicas. Por eso es ***IMPENSABLE*** pretender hacer funcionar una rama caminantes—raiders—pioneros en ausencia de un local de trabajo.

En el trabajo del taller, aquellos a los que se le dificulta el hablar de sus cosas por cuestiones de la edad, pueden construir aviones donde encontrar puntos de amarre en el pequeño caos identificatorio en el que viven… como pensaba ***Platón***: ***los artesanos están tan involucrados con cosas materiales como entre ellos mismos***. En el trabajo del taller en cada objeto queda la marca personal de cada uno de los chicos, el ***fecit*** o *yo lo hice* que por definición es un punto de anclaje dando valor de existencia *yo lo hice, yo existo.*

VI — El taller en los caminantes II

De la misma manera que existen dirigentes que entienden lo que hacen los Scouts como una actividad paramilitar al estilo de *marines norteamericanos* confundiendo el vivir la aventura con una especie de *supervivencia del más apto* donde enormes cuchillos, construcciones y escaladas marcan un enorme errar en el blanco respecto de la Misión del Movimiento Scout; también existen aquellos que confunden el Taller con una especie de escuela politécnica donde la suma de maquinas—herramientas garantizaría *per se* encontrarse en el *buen camino*. Estos dirigentes y grupos consumidores de objetos tecnológicos depositan en forma desmedida, *fetichista*, una especie de saber y de poder en los *robots* que también desvirtúa la Misión del movimiento y se da de bruces con la concepción artística—artesanal y estética que se desprende del escultismo.

No es seguro que la suma de tecnología sea garantía de algo… un buen berbiquí para hacer un agujero donde colocaremos un bulón de madera para la mesa, es más apropiado que una agujereadora eléctrica que no podremos conectar a ningún tomacorriente… a no ser que el lugar de acampe sea un *camping*. ¿Esto implica estar negado a la tecnología? NO, esto nos posiciona dándole el lugar que corresponde, como un medio entre otros del que hay que servirse acorde a las necesidades reales de cada chico y cada grupo.

Si de herramientas se trata, en un taller caminante no pueden faltar las básicas para la vida

al aire libre, las que todos conocemos, aquellas que no precisan electricidad… serruchos, tronzadores, formones, martillos, hachas, etc. El resto —las llamadas máquinas herramientas— es prudente adquirir sólo las necesarias y cuando menos mejor, ya que la utilización de las herramientas del taller dependerá de la variabilidad de las actividades que se realicen a lo largo del año, siendo de esperar que sean diversas.

Puede que como producto de una empresa se haga necesario construir un buen horno en el patio del grupo, y eso está bueno porque puede tener distintos usos para la rama y el grupo; ahora probablemente sería un error comprar o hacer un torno de alfarero para que quede adornando el taller luego de terminada la empresa donde se aprendió a trabajar con alfarería… claro que si ese torno es hecho por los chicos y su destino luego de la empresa es algún lugar donde se lo necesite, cambia el sentido de su construcción. De igual manera no tiene sentido comprar moldes de velas en metal para una empresa, a no ser que la realización de este tipo de artesanías tenga que ver con una forma de recaudar dinero de forma constante por parte de la rama, como podría ser en una Iglesia "x" la venta de velas… no está de más recordar que los scouts también conocen formas de hacer moldes que son bastante creativas y permitiría inventar algunos ***modelos*** por demás interesantes.

No es bueno que el taller se convierta en un desván donde las herramientas de las distintas generaciones se van acumulando. La tecnología no reemplaza la invención humana, en más, ella misma es producto del hombre. Puedo tener una biblioteca en una computadora pero si no hay una persona que sepa de la existencia de una biblioteca digitalizada a la que puede acudirse para leer de poco servirá; la computadora no tiene conciencia de lo que es una biblioteca.

Finalmente creo interesante tener en cuenta lo que plantea Aristiguieta Gramko en el escrito anterior (***Aristiguieta Gramko, un maestro inolvidable***[18]) cuando nos dice que debemos construir un puente en la fisura que se establece entre ***natura*** y ***cultura*** y si partimos de la base que el hombre se aliena en la tecnología, y en el capitalismo entramos en un desplazamiento de un objeto al otro existiendo siempre un objeto nuevo y mejor… no es seguro que la fascinación tecnológica nos lleve a buen puerto.

Caminos interiores — caminos exteriores

¿Cómo entendemos el ***saber hacer*** en los caminantes? ¿Qué relación existe entre la ***técnica*** y la ***subjetividad***?

Uno de los primeros puntos a tener en cuenta es que entendemos el aprendizaje como el *producto* de un modo de relación entre los ***caminos exteriores*** y los ***caminos interiores*** que constituyen la subjetividad y la singularidad de cada uno de los caminantes. Cuando nos referimos a los ***caminos exteriores*** nos encontraremos con los otros cercanos, el mundo, el descubrimiento, el servicio, la técnica. Cuando nos referimos a los ***caminos interiores*** lo hacemos con relación al

[18] *Ver el artículo en el blog del autor*

descubrimiento de la propia subjetividad, a la adquisición de valores, y la construcción de un rumbo con el cual orientarse en la vida. Cuando afirmamos que los caminos interiores y exteriores se resignifican entre sí, lo hacemos pensando en que la construcción de la subjetividad es un proceso en la que lo que está afuera se interioriza y lo que está adentro se exterioriza. ¿Cómo podemos entenderlo? Veamos algunos puntos que quizás nos sirvan.

Una de las cuestiones problemáticas de la sociedad actual es *la prisa*, la velocidad, rapidez, el desplazamiento de un objeto a otro, de una idea a la otra sin posibilidad de establecer un punto de anclaje; *esto implica constituirse como sujetos efímeros* donde lo importante es el consumo de objetos tecnológicos, el deseo sin—parar de... Otra cosa —como muestra la propaganda de una tarjeta de crédito donde cuando se está con una chica se piensa en la guitarra, y cuando se tiene la guitarra y se la toca por primera vez, viene el amigo con un visor 3D provocando el abandono de la guitarra por la búsqueda desenfrenada del siguiente objeto— Esto que sucede en lo exterior también sucede en lo interior entonces ¿el taller caminante debe repetir el esquema capitalista de la prisa o debe favorecer otra cosa? Si pensamos que en la ***poiesis*** (saber hacer) se juega el ***aprender—haciendo*** específico del movimiento scout, podremos entender —por ejemplo— que a partir del uso del cepillo de bote para cepillar una madera, los caminantes tienen la posibilidad de hacer ***interior*** las indicaciones técnicas por las que se trabaja en un ritmo que no es veloz, la paciencia del trabajo con la madera, el aprender a seguir las vetas a partir de la particularidad del material… de igual manera sucederá con el armado de moldes para velas, del trabajo sobre el detalle que no implica que el producto deba ser perfecto sino que éste genera una ***relación entre el interior — exterior*** apropiándose no solo de un procedimiento sino de la ética que se desprende del modo en que realiza el trabajo que tan necesario se hace rescatar.

Si tomamos nuevamente el ejemplo de la propaganda de la tarjeta de crédito, podemos darnos cuenta que esta rapidez no es gratuita… perturba la relación del chico con la chica de igual manera que con los amigos, cosificando las relaciones, colocando los objetos tecnológicos de consumo en el Cénit. Ahora bien… en el trabajo del taller caminante observamos otra cosa; las relaciones se dan entre personas y no entre objetos, se plantea la colaboración como modo de trabajo donde cada uno pone a disposición del grupo sus saberes y cuando estos no están se busca en la comunidad a aquellos que disponen del saber para que pueda ser transmitido. El liderazgo es siempre de acuerdo a lo que se necesita y la discusión democrática permite instalar la posibilidad de ***preguntar y preguntarse*** integrando de este modo la ***teoría, la práctica y los distintos saberes o disciplinas*** diferenciándose de cualquier método escolarizante. Quizás por eso cuando Dewey se refirió al ***saber hacer*** lo hizo a partir de definirlo como un espacio donde el juego, el trabajo y la democracia se articulan.

El taller exige ***aprendizaje en equipos, conocimientos y procedimientos, reemplaza el***

hablar por el hacer estableciendo una gran diferencia entre la mateada (o cafeteada en otros países) de un grupo de amigos y la mateada en el grupo scout. El taller se constituye en un adentro y la comunidad en un afuera por lo que los caminos interiores no pueden quedar dentro del taller de manera autoerótica ¿en qué se diferencia una mateada scout con una mateada de amigos (o una cerveceada, o una fumata)? En que no es concebible para los scouts la constitución de un espacio que sólo sirva como ***un lugar donde alojarse***; esto sería condición necesaria pero no suficiente ya que el espacio del taller como interior a la rama implica sí o sí una relación con lo exterior, sea a partir de lo que se construye para un campamento de la rama; o a partir de constituirse como espacio de trabajo y preparación para el gesto solidario. Es en el taller donde se construyen los títeres y el argumento de la obra que se llevará a cabo en la sala de pediatría del hospital; es en el taller donde se diseña la actividad y se preparan los disfraces para festejar el día del niño en la villa; es en el taller donde se preparan los plantines para la huerta o se realizan los esquejes para la reforestación o la forestación de algún pulmón verde de la ciudad. También en el taller se trabaja sobre la especialidad, y es el lugar donde se construyen (por ejemplo) los distintos instrumentos de medición meteorológica para que, en campamento, ofrecer todos los días un pronóstico del tiempo.

Podemos hacer un diagnóstico de cómo trabajamos en el grupo scout a partir de lo que sucede en los espacios de las ramas. Si ellos se cierran sobre sí mismos y nada se produce hacia el exterior, nos encontramos con un taller vacío aunque se llene de palabras vacías, el *no—hacer* en el exterior implica un *vacío en el interior* por lo que, en el mejor de los casos en el grupo scout tendremos un grupo de amigos con uniformes y pañuelos, pero nos engañaríamos si pensáramos que eso iría mas allá de un modo de estar efímero y carente de sentido.

VIII — La música y el escultismo

Franco había venido a visitarnos desde Italia. Con él compartimos hermosos años de nuestra vida en el movimiento Scout, hasta que sus padres de nacionalidad italiana decidieron volver a su país natal en enero de 1979. Desde esa época vive en Milán, y los primeros acordes que aprendimos juntos en el grupo scout, en su caso se transformaron en un estilo de vida. Actualmente guitarrista de Jazz en el circuito de Milán, ha participado en distintos festivales de música, incluso infantiles donde presentó una de sus creaciones: ***el gauchito Painé***, haciendo referencia al país que lo vio nacer y crecer hasta iniciada su adolescencia.

Cuando nos encontramos salimos a caminar por el barrio. Me decía: *Yo me acordaba que las calles eran muy anchas, ahora que las veo de nuevo, no lo son tanto*. Mirada del recuerdo, de los ojos de un niño, que jugaba con sus amigos en la época que en donde las grandes discusiones musicales se basaban en si uno era ***pardo***, ***cheto*** o ***Stone***; y de allí la vestimenta utilizada, como los vaqueros ***bombilla*** que prácticamente se adherían a la piel. Desde ese tiempo la música ocupaba un lugar importante para nosotros; dentro del grupo aprendíamos baladas y año tras años, creábamos nuevas para el ***Bagre de Oro***, concurso de canciones scouts con letra y música original, que se realiza desde1978 un día jueves del campamento anual.

En nuestro grupo Scout la música y el arte

nunca ocuparon un lugar menor. De hecho muchos de las personas que transitaron su niñez, adolescencia y juventud se han dedicado a la música y al arte, como a las ciencias sociales. De nuestro querido y humilde grupo ***San Jorge***, en donde el escultismo se enlazaba con la poética; surgieron músicos, artesanos, maestros, trabajadores sociales, psicólogos, gremialistas, historiadores, militantes sociales y políticos.

La música es la más clara expresión de la voz, pero no de una voz imperativa que da órdenes, sino de una voz que aunque todos juntos gritemos, ocurre como en el aplauso: se sincroniza automáticamente una con otra generando una ***buena voz***. Simplemente hay que ver un partido de fútbol para escuchar ese hermoso efecto que se produce cuando una se suma a miles para expresar el canto de la tribuna.

Nuestro grupo scout se ubica a 300 metros de lo que llamamos ***el bosquecito***, un lugar en donde se encuentra una planta de agua potable y que tiene unas 14 hectáreas de árboles, allí sábado a sábado realizábamos las actividades. Siempre marchábamos cantando, rompiendo el silencio de la siesta. Allí se inscribía nuestra voz, y a veces escuchábamos el eco de la misma resonar entre los intersticios de las callecitas. Cantábamos las canciones tradicionales, como ***Soy un Scout***, pero también cantábamos otras a dos voces, sin importar las miradas de quienes se asomaban tras las cortinas de las ventanas de sus casas para ver que ocurría. Con las mejillas rosadas y los ojos brillantes, las patrullas marchaban hacia la aventura con un gozo que se hacía escuchar.

Ese placer singular que despierta la música, muchas veces ha sido confundido con lo demoníaco, tal es el caso de las sirenas que por la fascinación que provocaban se decía llevaban a la muerte a los navegantes de los mares También se ha confundido con lo divino, la voz angelical, de allí el nombre de ***Diva*** (Divina) para la mujer que canta en la Opera. San Ambrosio, uno de los primeros en incorporar las canciones en la liturgia, confesaba: ***algunos pretenden que yo he fascinado al pueblo con el canto de mis himnos; no lo discuto*** y no tenía problemas en comparar el canto con el ruido de las olas, en donde en su arrullo uno se abandona a su escucha y el sentido es desplazado por los sentimientos que despierta la armonía, ocurre lo mismo cuando acampamos junto a un arroyo, el sonido de las ranas… el sonido del agua que corre… es la música que nos brinda la naturaleza, que nos arrulla, que nos invita al descanso.

San Agustín en relación decía: ***Dichoso del pueblo que conoce el júbilo. Corramos entonces hacia el júbilo pero no nos entreguemos a él sin comprenderlo (…) Aquel que está en júbilo no pronuncia palabra; su alegría se hace entender sin que mezcle palabras; es el canto de un alma que la alegría inunda y que, como puede, exterioriza sus sentimientos sin llegar a formar frases. El hombre entregado a la alegría a partir de palabras que ya no pueden decirse ni comprenderse, pasa a una clase de vida donde la felicidad brota sin palabras. Se ve bien que él quiere darle una voz a la alegría, pero la plenitud le impide desarrollarse en palabras***. Algo de eso sucede, cuando se canta en grupo, pierde peso la significación de las palabras para ganar espacio los tiempos, los juegos de voces, la armonía, el sentimiento de ser todos uno.

Allí estábamos pues, 25 años después y un poco más viejos, transitando las mismas calles que nos había conocido como niños que corrían y jugaban en los baldíos, con barcos improvisados cuando la lluvia cavaba zanjones a los costados de la calle que se convertían para nuestra fantasía en turbulentos ríos, como grupo de adolescentes que bajo el farol de la esquina charlaban hasta altas horas de la noche cuestiones de la vida… Allí estábamos, éramos los mismos pero distintos, en

esta ocasión caminábamos a festejar el cumpleaños de Darío: ***Ciervo audaz*** para los scouts, ***el gaita*** para los demás.

Franco había traído su ***Fender*** con un equipo portátil, una vez en lo de Ciervo, Leo decidió ir a buscar su eléctrica, Darío desenfundó su contrabajo y Andrea le prestó su violín a la esposa de Franco… la ***criolla*** de a ratos me tocó a mí… Primero una ***zapada*** entre personas que era la primera vez que tocaban juntos… la música tiene esas cosas hermosas, que aún sin conocerse genera efectos de complicidad, acompañamiento, amistad. Luego de la ***Bluseada*** comenzó el canto, viejas canciones sonaban al unísono para que, en un segundo momento los juegos de voces hicieran su lugar. Así era en los Scouts, primero aprendíamos a cantar todos juntos una misma canción, a sonar como una sola voz, para luego darle espacio a lo singular y crear una armonía distinta, en donde poníamos en juego algo del orden de lo bello.

Nos preguntábamos ¿Quién alguna vez cantando no ha sentido un nudo en la garganta como expresión de la emoción contenida, un escalofrío de miedo ante la vieja canción de ***los muertos***, o la irrupción de una lágrima cuando alguien pasa a otra rama o realiza su partida? La alternancia ***silencio — voz*** nos permiten pensar ***la música como impugnación del silencio***, espacio en el que se inscribe el canto. La música, el canto, nos permiten conquistar el vacío del silencio y convertirlo en algo sublime; nos exige participar de una métrica simbólica, de una ley que regula el juego del canto, nos provoca un placer muy particular al disfrutar de su armonía.

La música, ocupa un lugar muy importante dentro de la estética del escultismo. Que ***el scout sonríe y canta aún en las dificultades*** ha sido olvidado por muchos, porque siempre parecen existir cosas *más importantes* que hacer. La música genera lazo social, anuda unos con otros, genera un sano placer, permite identificarnos a una comunidad de ideales, es parte fundamental de lo que denominamos en nuestro caso ***Espíritu Scout***; que si no es alimentado y promovido muere. Cantar es poner el alma resonando con los demás, cantar es mucho más que una ***actividad fija***, está en el centro, en el alma del movimiento.

Perdidos en el universo cognitivo—conductual del Programa de la OSI, cada vez renunciamos más a aquello que sin teorizarse demasiado ha caracterizado al escultismo y a motivado a generaciones enteras a ***dejar el mundo en mejores condiciones de lo que lo encontramos***, que es el ubicarnos más cerca de las artes y de la poesía que de las matemáticas y de la programación de la vida de las personas. Las utopías no se construyen cumpliendo con un protocolo de conductas, de esa forma se las mata. Las Utopías son poesía pura. ***Ayudar a construir a cada niño y joven su propio poema, es el desafío que tiene que enfrentar el escultismo en el siglo XXI.***

Si sos dirigente quizás sea bueno que te preguntes: En tu grupo ¿Cuántas especialidades artísticas se han desarrollado? ¿Todavía marchan cantando y cuando lo hacen aún se sonrojan las mejillas y se iluminan los ojos? ¿Existen guitarras, canciones viejas y nuevas? ¿Se quedan terminado el fogón anual cantando hasta que la última brasa se apague, o hasta que el sol los encuentre juntos y felices? ¿Qué lugar ocupa la música y el canto?

IX — Una visión estética del escultismo

En el artículo ***Sobre la técnica scout*** tomábamos como referencia que en ***Escultismo para muchachos*** Baden Powell hace referencia a que ***aquellos que logran el éxito son aquellos que han aprendido las artes scouts desde niños***. Tomar al escultismo como un ***arte*** nos remitía a la ***Técnica*** y a un saber—hacer específico que se relaciona con la particularidad del Movimiento Scout.

A una ética determinada se le supone una estética singular, cuya función es un modo sirve de orientación a la propuesta que se realiza a los niños y los jóvenes. A muchos este planteo les parecerá algo rebuscado pero es algo muy común, todo movimiento se orienta en una estética determinada, y más si el mismo es de niños y jóvenes. Un ejemplo de ello es el Hip Hop, cada vez más presente en nuestros jóvenes, este movimiento promueve una nueva identidad acorde a la forma de vida norteamericana constituyéndose en una lengua común en la que no importa el lenguaje generándose una comunidad de ***estilo de vida***. Mediante determinadas prácticas masificadas artísticas, no artísticas, de vestimentas, de bandas, de violencia, de oposición se constituye una Identidad que se ofrece. De la misma manera las llamadas ***tribus urbanas*** o subculturas también se soportan en una determinada estética, simplemente basta observar algunas de ellas: darks, raftas, skaters… todos conforman comunidades de ***estilo de vida***, marcadas por determinados rituales, vestimenta, música, acciones.

¿Qué ocurre con el escultismo? Es bueno poder retomar los distintos elementos que hacen a una estética en extinción que tenía su fuerza, y debiera ser alimentada y renovada, ampliada e incentivada. Lamentablemente hace mucho no se le presta importancia a la estética scout que permite la identificación a un grupo y mediatiza a la asunción de los ideales (en nuestro caso) y eso es una cuestión que atañe a toda la organización, simplemente a modo de ejemplo.

Respecto de la ropa: Tenemos un uniforme que si bien podría considerarse tradicional, no está a la altura de una estética juvenil, como lo eran las inconseguibles remeras de rama (que estaban muy buenas, y que difícilmente se consigan), concebidas sin descuidar los valores y acorde a la época, un ejemplo es la remera de los lobatos ¡es una maza! mi hijo la lleva a la escuela y al resto de los pibes les encanta la imagen del lobo)

Nuestros chicos casi no cantan, el canto genera lazo social e identificación. En algunos casos se cantan las canciones viejas que son tradicionales pero viejas. Desde Programa en Scouts de Argentina nunca se ha Promovido un Festival Scout de la Canción en donde los nuevos ritmos y los viejos ritmos generen canciones dentro de una determinada ética. No existen CDs donde se puedan conseguir las canciones y el pasaje es por tradición oral, o si alguno tiene suerte y sabe leer música puede acceder a alguna de ellas; lo peor es que muchos dirigentes no le dan importancia al canto. En mi ciudad una Dirigente hizo un CD con los lobatos de coro hace unos años, lo llevó a nivel nación y no le dieron importancia… La dirigente nombrada tenía un programa de TV de cuentos infantiles y es una música reconocida en la zona.

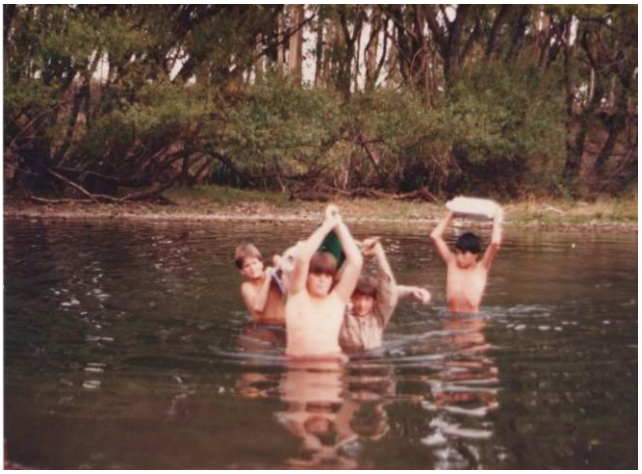
También existe una estética del cuerpo unida a los bailecitos, aplausos, máscaras y demás que vemos generalmente en los fogones o fogatas, pero que atraviesan la actividad scout en general. La misma también está bastante descuidada y se basa casi exclusivamente en tradición oral, ya que no se produce sobre este tema (hoy existen distintos tipos de soportes tecnológicos para enriquecer o para brindarle a quien no tiene la suerte de disponer de tradición acceso a ello)

Existe una estética de las acciones que se me ocurre caracterizar de dos formas, aquella que tiene que ver con la Técnica (escribí un artículo en el número anterior de la revista así que no me

explayo en esto) y una estética en el Servicio (para darle un nombre general), en esta última recién se ha comenzado a realizar algo a partir del Movideas.

Ofrecer un espacio de construcción de identidad para niños y jóvenes es más complejo de lo que parece, si BP se basó en los ***grupos informales*** para realizar su propuesta ¿***por qué no hacemos lo mismo para renovarla y enriquecerla***? Esto no sería abandonar la tradición o introducir como ha ocurrido a nivel continental conceptos educativos que poco han tenido que ver con el movimiento y que han producido un extravío importante que ha impactado entre otras cosas en la baja de la membrecía asociativa; esto sería realmente meternos de lleno en cómo creó el método Baden Powell, actualizándolo, tomando la posta para crear un puente entre los viejos tiempos (que son muy importantes para la identidad) con los nuevos tiempos.

X — Escultismo y aventura I



No es posible pensar la propuesta del movimiento scout sin que ocupe un lugar central el concepto de ***Aventura***. El corazón mismo de las actividades con las que Baden Powell piensa al movimiento se encuentra enlazado a la ***aventura de la vida***; el tema será precisar el concepto para poder ***rescatarlo en toda su potencialidad***, ya que el mismo ha sido ***empobrecido desbastado y vaciado de sentido por interpretaciones reduccionistas*** que buscaron correrlo de escena mediante recursos discursivos como la ***sinécdoque*** (la parte por el todo), dando lugar a definiciones *pedagógicamente aceptables* para la Educación Formal /sistema de educación escolar; de esta manera pareciera que el escultismo *no atrasa*, el tema es ¿Quién define lo que adelanta o atrasa? ¿Desde donde se lo define? Y allí entramos en cuestiones ideológicas que van y vienen, o en simples canalladas.

En la época del surgimiento del Movimiento Scout los cambios que se vivían eran vertiginosos. Tiempo de grandes expediciones y descubrimientos (DARWIN), pero también de grandes relatos (JULIO VERNE, SIR ARTHUR CONAN DOYLE, MARK TWAIN, EDGAR BURROUGHS, etc) que lograban ***entusiasmar*** a la aburrida burguesía y también a los sectores más pobres que hacía tiempo habían comenzado a reclamar por sus derechos dada la condición de servidumbre y esclavitud en que se encontraban. Al existir una mayor demanda de mano de obra calificada, la escuela comienza a generalizase permitiendo disciplinar y crear las condiciones para los futuros trabajadores, esto a su vez facilitó el acceso a la lectura de textos a los cuales antes era imposible leer. Las ***grandes migraciones*** (como la que se vivió en nuestro país) acrecentaron la cantidad de relatos sobre nuevas tierras por lo que podríamos considerar que no fue casual que en los primeros años del siglo XX BADEN POWELL escribiera su ***Escultismo para muchachos*** y un filósofo como GEORG SIMMEL[19] reflexionara profundamente sobre lo que algunos denominaron FENOMENOLOGÍA ***de la aventura*** escribiendo un libro siempre actual, utilizado para estudiar cuestiones que van desde las actuales PROBLEMÁTICAS MIGRATORIAS hasta algunas ***respuestas disfuncionales*** de los jóvenes.

[19] *Georg Simmel (1858 — 1918) "Sobre la aventura" — 1910 Ed Peninsula 2005*

La aventura como ruptura.

Si hay algo que caracteriza la vida cotidiana es la ***repetición***. Cada día transcurre casi igual al otro en una rutina homogénea y uniforme que provoca el aburrimiento con el consecuente aplastamiento del deseo. Si bien cada sector social vive problemáticas diferentes, la cuestión estructural es la misma para con el ***trabajo***, la ***escuela***, la familia, el grupo de pares. Cada persona y grupo social buscará distintos modos de provocar algún tipo de ***ruptura en la cotidianeidad***, para que algo ***novedoso*** se introduzca lo que no es sin cierta ***extrañeza*** que —a entender de Simmel— margina el ***centro existencial*** apartándolo de lo habitual, por lo que podría decirse que cuando más nos alejamos de la cotidianeidad mas aventurada se tornará la vivencia y por lo tanto más extraño lo vivenciado, siendo común vivir la aventura como si le pasara a otra persona y no a quienes la protagonizan.

Podemos decir que ***en la ruptura donde se asienta la aventura***, la vivencia del tiempo y el espacio es alterada, por lo que se la vive y se la recuerda en una ***temporalidad distinta,*** independiente del momento en el que nos encontramos, por ello en su descripción fenomenológica Simmel ***emparenta el recuerdo de lo vivido con el sueño***, y su ***vivencia con una temporalidad muy intensa***. Dada su ***extraterritorialidad*** podría decirse que a mayor extrañeza o distancia para el Yo más soñada se vive la aventura, y tanto más riesgosa porque el Yo al momento de vivirla se encuentra disminuido en algunas en sus funciones, lo que es denominado por Simmel como ***seguridad sonámbula*** ya que el protagonista de la aventura se encuentra más ocupado de vivirla plena de sentido, que de la posibilidad de que ocurra un accidente o imprevisto.

Debemos tener en cuenta que en su acepción general Aventura no implica una actividad específica, sino aquellas actividades que se caracterizan por:

- **Ruptura de la cotidianeidad** (lo cotidiano puede ser una carga de actividades o la ausencia de actividades como la de grupos etarios donde no se estudia y no se trabaja, constituyendo también otro tipo de rutina, pero rutina al fin)
- **Extraterritorialidad y extrañeza**
- **Alteración temporo — espacial del recuerdo**
- **Seguridad sonámbula** (a la manera del sueño) **lo que implica una disminución de algunas funciones yoicas**
- **Vivencia de pleno sentido para el protagonista** (En algunos casos también vivencias de pérdida de sentido que se encuentran amarrados en la cotidianeidad, esto favorecido por la situación de extraterritoriedad y la extrañeza)
- **Apertura a lo por—venir, lo que genera enigma e indeterminación** (¿cazaremos? ¿cómo será el lugar? ¿qué haremos al llegar al pueblo? ¿cómo continuará el juego?)
- **Lo vivido deja huellas profundas en el protagonista** (en las que podemos localizar la inscripción de lo "educativo" de la experiencia siendo una parte de ellas transmisibles por vía del lenguaje)

Esta caracterización inicial permite ubicar a la ***aventura*** en el arco de una diversidad de actividades vividas con ***alto voltaje*** que van desde aquellas socialmente aceptadas, a las que no son socialmente aceptadas como el consumo de sustancias y las actividades delictivas juveniles. En estas últimas ***si se presta atención al relato*** de los niños y de los jóvenes podemos ubicar los distintos elementos que hemos caracterizado.

Si bien para hablar de aventura se utiliza la figura del ***aventurero clásico***, esto no es ni más ni menos que hacerlo desde un ***modelo identificatorio*** determinado pero no determinante, que se ofrece como ***respuesta anticipada*** ante la emergencia de lo azaroso en una serie de actividades al aire libre. Existen actividades que no transcurren en la naturaleza pero que cumplen con los

requisitos de lo ***aventuroso***, por lo que también existirán ***modelos identificatorios*** para este tipo de actividades. El asumir distintos ***modelos*** con los que el sujeto se ***identifica***, facilita en el orientarse ante la emergencia de la **EXPERIENCIA DE LO REAL.**

No está demás aclarar que la aventura se articulará de diversa manera en cada uno de los protagonistas, por lo que no conviene armar clasificaciones generales de lo que puede ser aventuroso o no para alguien, ya que eso dependerá de los sujetos y de los grupos humanos… por ejemplo el simple hecho de acampar en un lugar de playa para quien nunca pudo ir y no conoce el mar puede constituirse en una verdadera aventura. Es importante plantear que las actividades que utilizan *formatos de la educación formal* si bien pueden estar diseñadas correctamente desde el punto de vista de lo pedagógico, generalmente al constituirse como *repetición de lo cotidiano* (*la clase de formación ciudadana, de plástica, etc*) pierden ***potencial aventuroso*** para producir ***huellas profundas*** que vayan marcando un ***estilo de vida***, ya que la primer condición de la aventura es la ***ruptura con lo cotidiano***, y *la actividad escolar para gran parte de los niños y jóvenes es lo cotidiano por excelencia**.***

La aventura, experiencia de borde

Cada época es generadora de distintos ***relatos*** que se ofrecen como modelo del aventurero y de la aventura; de allí que podamos ubicar —por ejemplo— el **RECORRIDO DEL CONTINENTE**, el **AVENTURERO CLÁSICO** de las películas; también se consideran modelos a los ***grandes relatos*** producidos para niños y jóvenes como **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**, **HARRY POTTER**, **CRÓNICAS DE NARNIA** y **CREPÚSCULO**… cada uno de estos formatos se ofrecen como sustrato identificatorio para una experiencia que en su especificidad podemos considerar ***de borde*** , ya que mas allá de los formatos nos encontramos con una vivencia donde ***lo exterior es, bien a través de un vasto e insólito rodeo, una forma de lo interior***

Lo dicho por Simmel puede entenderse desde la topología de la **BANDA DE MOEBIUS** donde la solución de continuidad entre ***lo exterior y lo interior*** constituye un ***borde***, un agujero donde ***se inscribe y se consiste*** el ser del sujeto permitiendo el anudamiento de la experiencia. Otra forma de entenderlo es la planteada por **VLADIMIR JANKELEVITHC**[20] que completa a Simmel diciendo que: ***El hombre aventuroso es a la vez*** *exterior al drama,* ***como el actor,*** *e interior a ese drama,* ***como el agente incluido en el misterio de su propio destino. Se encuentra*** *dentro y fuera de la aventura,* ***el que está sumergido dentro, de los pies a la cabeza,*** *arriesga su vida,* ***está inmerso en pleno drama; el que está afuera todavía no corre la aventura y se parece a un espectador que*** *solo sueña con los acontecimientos exóticos,* ***pero todavía no se atreve a experimentarlos en realidad… el aficionado que ha abandonado voluntariamente a su familia y desatendido sus ocupaciones, se ve sorprendido por una tormenta de nieve en las pendientes de la montaña y sin duda se arrepiente de haber ido pero es demasiado tarde para volver atrás y lamentarse, a partir de ese momento se juega su pellejo, desde ese momento la aventura deja de ser aventura y puede convertirse en tragedia.***

En la tragedia ya no hay vivencia de aventura, y en el caso de poder atravesar lo trágico el recuerdo puede constituirse como traumático. El ***entusiasmo*** provoca en el protagonista la renuncia a la seguridad y el horizonte del riesgo, porque la aventura es vivida a la manera de **SUEÑO DIURNO**, cuya contrapartida es la ***seguridad sonámbula*** a la que se refiere Simmel. Esta cuestión obliga a ***Vladimir Jankelevitch*** a introducir una ***diferencia entre el aventurero amateur y el aventurero profesional,*** ya que no es lo mismo aquel que trabaja y se encarga de que otros puedan vivir la experiencia de borde de una forma segura (generalmente una persona entrenada para ello) que aquellos que se lanzan a la aventura; esta pequeña gran diferencia suele evitar que la aventura

[20] *Vladimir Jankelevitch (1903 — 1985) "La aventura, el aburrimiento y lo serio" 1963 Ed Taurus 1992*

comience frívola, continúe seria y culmine trágica aunque como sabemos no existen las garantías totales en ninguna actividad.

Es de esperar que quienes están a cargo de los niños y jóvenes ocupen el lugar del aventurero profesional (o que para determinadas actividades busquen profesionales), ya que está dentro de su responsabilidad el diseño ***seguro y planificado*** de los distintos momentos de la aventura. Esto no quiere decir que quienes protagonizan la aventura dejen de vivirla con entusiasmo, incertidumbre, *adrenalina*, pensando que su realización los lleva a un futuro impredecible… Distinta será la posición del ***profesional*** ya que es muy probable que si de una excursión se trate la realice con anterioridad ubicando los lugares de riesgo y los lugares seguros, informándose sobre los lugares a donde se irá, tomando todos los recaudos que ***permitan realizar una actividad de forma segura***. El surgimiento de lo inesperado debe ser para los protagonistas, no para quien guía y diseña la aventura, para él lo inesperado es reducido a su mínima expresión.

XI — Escultismo y aventura II — La aventura, entre el juego y lo serio

Existen diversos modos para abordar la aventura, uno de ellos podría ser la perspectiva del ***juego puro*** cuyo objeto es ***la diversión*** entendida como ***ganancia de placer.*** Esta modo de pensarla nos alinea en lo que en otro artículo denominaba ***ética del entretenimiento***[21] donde la inmediatez y lo efímero propio de la posmodernidad, atenta contra la posibilidad de emergencia del sujeto. La ***diversión del juego puro*** es ***a—subjetiva*** y tapona la posibilidad de que el sujeto se responsabilice e interrogue por su ser. Desde el punto de vista del juego, a la ***seguridad sonámbula*** debemos agregarle el ***sonambulismo*** y en ocasiones el ***aburrimiento*** generado cuando el sujeto salta de una actividad a otra *sin tiempo de hacer experiencia*. Si le sumamos la falta de descanso nos encontramos con un estado de rebajamiento de la conciencia que no permite la generación de ***vivencias de pleno sentido personal*** por lo que difícilmente queden huellas duraderas de lo que se realiza. Como ejemplo podríamos pensar lo que le ocurre al llegar a su lugar de origen a quien recorre los lagos de la zona de Neuquén y Rio Negro en 7 días… comienza a mostrar las fotos a sus amigos y cavila al momento de ubicar y ubicarse… todos los lagos pasan a ser iguales y resulta casi imposible extraer de cada uno algo que los diferencie. Una cosa es cierta *extrañeza* que puede provocar la aventura, otra es el haber recorrido 14 lagos sin detenerse en un estado de entre—sueño, *engordando* la vista al devorar completo el menú del lugar, lo que implica no haber podido hacer ***experiencia de lo singular*** solo propiciado al elegir una comida del menú. El encontrarse con lo posible que es no—todo, favorece la producción de un sentido personal.

El problema central de la subjetividad posmoderna es el mandato de NO PERDERSE NADA DE LO QUE SE OFRECE Y SENTIRSE CULPABLE DE NO GOZAR HASTA EL LIMITE O MAS ALLA. Muchas personas que buscan ***aventura*** en realidad se deslizan por una serie de objetos diseñados que se venden en el mercado invitando imaginariamente a formar parte de una ***comunidad de estilo***

[21] *http://apuntadalto.blogspot.com/2010/11/desglobalizar—el—programa.html*

(aunada en modos de consumo de diversos productos como música, deportes, etc.) que no debe ser confundida con un ***estilo de vida***. El diseño de las ***comunidades de estilo*** consumidoras de determinados productos ofrece una posible identificación imaginaria con la pretensión de garantizar la cobertura del vacío del ser por medio de un 'merchandising' que va desde la ropa hasta determinado tipo de actividades, todas ellas mercancías engañosas ya que al ofertar el uso de determinados productos como ampliaciones del ***yo*** para tornarlo imaginariamente poderoso, entran en un tema que ya no es un juego sino que es algo serio… que ***el*** *yo* ***inflado imaginariamente cree que con el uso de dichos productos podrá sortear los riesgos aun sin habilidades y conocimientos… incluso sin esfuerzo.***

La conceptualización sobre la aventura que se realiza en el mercado se encuentra estrechamente ligada a la **PRISA**, quizás por eso se piensa que mayor cantidad de actividades en la menor cantidad de tiempo sería garantía de que se ha vivido una ***aventura***. En esta lógica, lo que se compra —o se arma para uno mismo— son series de objetos y programas del mercado a la manera de los *viajes de egresados* donde se ofrece ir a bailar todas las noches y toda la noche, beber mucho, levantarse todas las mañanas a desayunar, hacer las excursiones, bañarse, hacer rafting, tirarse por la tirolesa, bañarse nuevamente, cenar y seguir bailando a la noche para que la rueda vuelva a girar… por supuesto que esto no se realiza con cualquier indumentaria u objetos… Si le sumamos el exceso que implica la *pornografía generalizada* a la que hace poco hizo referencia el Psicoanalista ***Eric Laurent***[22], nos damos cuenta que ya no se trata de las aventuras reguladas en la época en las que el sujeto podía limitarse, época de surgimiento del escultismo… ***nothing is imposible*** se convierte en la actualidad en un mandato mortífero.

Notamos que la aventura desde la perspectiva del entretenimiento, del ***puro juego*** puede ubicarse dentro de las *drogas sociales* que a cambio de proporcionar algunos goces efímeros a los protagonistas, obturan la posibilidad de realizar **EXPERIENCIA**[23]**,** por lo que sólo obtiene un plus de satisfacción que llama a la obtención de otro nuevo respondiendo a la estructura de **SEÑUELO** en la que se consisten los objetos que se ofertan en la posmodernidad, *donde el consumidor literalmente se consume en los objetos*, no logrando la satisfacción prometida en tanto esta es imposible por estructura.

Podríamos pensarla como un ***juego serio*** pero esto es muy complicado ya que no se juega ***con lo serio*** porque puede terminar en tragedia, y esto lo encontramos en los relatos de las personas que han vivido situaciones de este tipo. Entre los años 2005 y 2007 el canal ***Discovery*** realizo un programa llamado **SOBREVIVÍ** basado en historias reales que muestran con claridad el cómo se produce este viraje. Es muy difícil que alguien programe realizar actividades aventuradas donde conscientemente se ponga en riesgo la vida propia o la de los demás; repasemos algunos títulos del programa: ***¿Dejarías a un miembro de tu tripulación para salvar tu vida? ¿Serías capaz de abandonar a tu esposa y a tu pequeño hijo en medio de una tormenta de nieve? En las peores circunstancias ¿dejarías a tu amigo atrás?,*** etc. Los que piensan que lo sucedido son verdaderas aventuras se equivocan, ya que para los protagonistas no lo fueron, por eso *es importante diferenciar el fantaseo de poner en riesgo la vida (y la omnipotencia del yo para salvarse en cada ocasión imaginada) con la realidad de poner en riesgo la vida.*

Lo *serio de la vida y muerte* se pone en juego en otras ocasiones que algunos podrían calificar de ***aventura***. Quizás algunas personas piensen *la guerra como aventura*; bastará hablar con los ***sobrevivientes de Malvinas*** para darse cuenta que no se trata de un juego de videogame o una película con *escenas de violencia y desnudez.* Las **SECUELAS DE GUERRA** son terribles, tanto las físicas como las psíquicas. Participar corporalmente como ayuda humanitaria en determinadas catástrofes puede parecer una

[22] *http://www.wapol.org/fr/articulos/TemplateArticulo.asp?intTipoPagina=4&intEdicion=2&intIdiomaPublicacion=5&intArticulo=2228&intIdiomaArticulo=1&intPublicacion=13*

[23] *http://apuntadalto.blogspot.com/2009/11/conceptos—fundamentales—del—escultismo.html*

aventura aunque si hablamos con quienes participaron de la ayuda en el **TERREMOTO DE HAITÍ**, nos encontramos que las personas no entrenadas que se ocuparon —por ejemplo— de repartir comida, padecieron la invasión de las imágenes de lo visto que los mortificaron durante un tiempo… cuerpos mutilados, muerte, miseria humana, desnutrición, cólera… evidentemente no es lo mismo participar en acciones que sustenten la atención en las tragedias donde no existe mucha exposición psíquica, que poner el cuerpo.

Si bien los ejemplos anteriores sirven para poner en tensión los conceptos, debemos tener en claro que ***lo serio*** no tiene que ver con la magnitud de los acontecimientos, sino con la *participación en eventos donde el Yo—función se encuentre en riesgo de disolución*, esto vale tanto para quienes son parte de la tragedia por una cuestión contingente (viven en el lugar) como para los que eligen participar de lo trágico.

Cuando hablamos de la topología de la aventura nos referíamos a que *"**la solución de continuidad entre** lo exterior y lo interior **constituye un** borde**, un agujero donde** se inscribe y se consiste **el ser del sujeto***. Cuando se toma la tonalidad de lo serio ***el yo se des—dobla de manera distinta a la que hemos descripto para la aventura, lo hace como modo de preservarse del aniquilamiento.*** Con posterioridad al acontecimiento traumático aparecerán síntomas característicos de la ***irrupción de lo real imposible de simbolizar***[24] nombrados de diferente manera de acuerdo a distintas teorías: angustia — depresión, stress postraumático, neurosis de angustia, neurosis de guerra, trastornos adaptativos, crisis de pánico, pasaje al acto (suicidios), etc…

Vladimir Jankelevitch prefiere ubicar a la aventura ***entre el juego y lo serio*** por ello escribe que ***si de la aventura excluyera el elemento lúdico o retirara el elemento serio; entonces cesaría de ser aventura: se reduciría a un divertimento o se convertiría en tragedia***. Es entre el juego y lo serio donde se asientan los ***valores*** que se proponen en la aventura, pudiendo ser estos solamente ***corporales*** (tendencia de mediados de los 90 a esta parte) o ***sociales***, asentados en distintos ***orientaciones valorativas*** que están expresadas en general con claridad en el ***texto*** de la aventura. De la misma manera que podemos analizar los esquemas valorativos de una película, un libro o un videogame; también podemos hacerlo con el ***guión*** en el cual se invita a participar y ser protagonistas. No es lo mismo ofertar esquemas como los de la soledad del *hombre de camel* o del deportista de Adidas, a ofertar esquemas más complejos como los de ***la comunidad del anillo*** que incluyen la posibilidad de establecer distintas identificaciones, valores y disvalores… (Sobre este punto avanzaremos cuando trabajemos ***la aventura como arte***)

La aventura y aquello que la enmarca, puede ser entendida como una ***forma de vida y una forma de experiencia donde los protagonistas se sienten llenos de vida en una vivencia que deja huellas profundas.*** Como forma de experiencia hay algo de ella que queda como saldo para el sujeto, pero también está aquello que puede ser lo comunicado con los demás, con aquellos que se comparte la aventura o simplemente con quienes nunca la vivieron para los que se construye el relato oral —o escrito— de lo vivido. Como ***forma de vida*** implica una posición aventurosa para con los obstáculos y determinantes que nos encontramos en la existencia pero no desde una perspectiva omnipotente.

Las próximas entregas serán ***la aventura y el arte*** y ***diseñando y dirigiendo la aventura***

XII — Escultismo y aventura III — La aventura y el arte

Teniendo en cuenta definiciones anteriores decimos que la aventura es una ***forma de***

[24] *Sigmund Freud. Obras Completas Texto "**Mas allá del principio del placer**" AE XVIII*

experiencia donde sentimos plenamente la vida y difícilmente podamos avanzar en su entendimiento sin considerar las ***dimensiones éticas y estéticas*** que se ponen en juego. Lo estético no es sólo cuestión de imagen; un contemporáneo de Simmel —Sigmund Freud— opinaba que ***a la estética no se la circunscribe a lo bello, sino que se designa como doctrina de las cualidades de nuestro sentir***[25], por ello cada vez que recordamos algún suceso aventuroso de nuestra vida nos viene a la memoria una ***constelación de sentimientos, palabras e imágenes articuladas***. No existe apreciación estética por fuera del lenguaje, por ello la construcción de la constelación de la aventura se hace entre el muro del lenguaje y el de la imagen, fuera de ellos encontramos aquello que es imposible de simbolizar y que se denomina real (que no es la realidad, porque esta implica simbolización)

De la misma manera que un cuadro tiene un ***marco*** que lo ***circunscribe***[26] y un ***lienzo*** donde se pinta la obra, en la articulación ***ética—estética*** se conforma un ***marco simbólico*** que opera circunscribiendo los acontecimientos y que ***permitirá ordenar y localizar la experiencia***. El lanzarse a la pura contingencia no es aventura ya que ***no se juega con lo serio***. En lo aventuroso el sujeto se dirige a lo contingente con determinados recursos simbólico—imaginarios que permitirán a partir de las ***identificaciones y conocimientos adquiridos*** ir construyendo respuestas ante los distintos sucesos. Si este marco no existiese el sujeto no podría orientarse y responder anticipadamente. Recordemos que lo ***aventuroso*** es vivido en cierta *ensoñación* que es más profunda cuando más se aleja de lo cotidiano; si el marco simbólico es el del *hombre de los bosques* el sujeto lo vivirá como *hombre de los bosques*, ***identificación imaginaria (del Yo) en la que se articularán normas, valores y conocimientos que orientarán al sujeto durante el desarrollo de la aventura y ante la emergencia de lo novedoso.*** En una situación de riesgo psíquico o físico, comprobar que no se posee la destreza que se suponía desencadena la angustia o la vivencia de terror que al inhibir al sujeto suele producir desenlaces trágicos. Si en la *ensoñación* el Yo se duplica viéndose el sujeto como protagonista de una especie de película donde dispondría de los recursos para hacer frente a lo inesperado se hace necesaria la planificación del ***aventurero profesional*** para disminuir la posibilidad de riesgo vital o traumático en quienes deciden vivir la aventura. Cuando esto no ocurre aumenta exponencialmente todo tipo de riesgos psíquicos y físicos con la posibilidad de que el sueño rápidamente se convierta en pesadilla... tengamos en cuenta que las ***historias reales*** de los aventureros suelen construirse en función de quienes tuvieron buenas experiencias vitales, ocultándose las historias donde la tragedia y la muerte son el desenlace final, ya que esto no constituye una aventura.

Como en nuestra época vivimos en un mundo que exalta lo imaginario por sobre las posibilidades del sujeto; debemos ser muy cuidadosos por el engaño que implican las propagandas que incitan a la aventura, ofreciendo como mediadores diferentes objetos de consumo que van desde el alcohol hasta las zapatillas… *El guión* publicitario ofrece cosas para que *el sujeto se identifique* con determinada *comunidad de estilo* y de esta manera *solucione imaginariamente las dificultades en torno a lo real de la sexualidad y la muerte*. También debemos ser cuidadosos con las practicas educativas que se constituyen como un delirio teórico compartido suponiendo que

a) Simplemente con contar con los elementos el sujeto es capaz de solucionar el problema, por lo que no es necesario alguien que ocupe un lugar de saber para transmitir los conocimientos adquiridos por siglos de transmisión cultural

b) Las pedagogías que critican la repetición de la técnica y que la confunden con un objetivo *procedimental* que no necesita ser ***ejercitado***.

Nuestro *mundo pantalla* en los niños y adolescentes provoca sensaciones que pueden llevar

[25] *Sigmund Freud, "Lo ominoso", AE XVII*
[26] *Horacio Wild. Revista Conceptual Nro. 8 — Estudios de Psicoanálisis. Articulo "El ícono, una palabra para el ojo"*

a situaciones de altísimo riesgo; ser campeón del ***need for speed*** no me da experiencia de manejo de vehículos, de la misma manera que fumar determinado cigarrillo que vi en la TV no me habilita para correr picadas en la ruta —aunque lamentablemente algunos lo hacen— Para manejar un auto con destreza deben suceder otras cosas, y es sobre ellas que debe tener efecto el ***marco simbólico de la aventura*** que se propone. En la articulación ***ética y estética*** las imágenes pueden simbolizarse y las palabras pueden imaginarizarse en el ***guión de la aventura*** y en cada una de las expresiones que conformarán su vivencia. Es muy importante que quien se encuentre en el lugar del ***aventurero profesional*** sea capaz de transitar por el ***cuadro*** despertando el ***entusiasmo*** de los aventureros. Recuerdo que en ocasión de realizar una excursión con scouts, mientras caminábamos por el cauce de un río en un momento me di vuelta noté en los rostros de los niños un goce que los atravesaba a cada uno de distinta manera (la fantasía de cada uno resonaba en la fantasía grupal); ellos no sabían que el día anterior habíamos recorrido de lado a lado y a lo largo los 500 metros por los que transitábamos verificando la seguridad del lugar por lo que la vivencia de incertidumbre (la de ellos porque nosotros conocíamos la ausencia de riesgos) le otorgaba un condimento especial a una actividad en la que en cualquier momento podría suceder cualquier cosa. Quien ocupa el lugar del ***aventurero profesional*** es el responsable de que la aventura pueda ser vivida y por medio de las opciones estéticas que elije —como en este caso—, permitir que un grupo de chicos pueda tener una vivencia de ***alto voltaje*** sin que exista riesgo para ellos… este manejo de los aspectos imaginarios de la aventura permite la articulación de sentimientos, palabras e imágenes en un ***relato*** que en parte será ***construido y compartido*** por todos y que en parte será patrimonio ***singular*** intransmisible de cada participante.

Es interesante plantearnos que la experiencia de la aventura dentro de su ***Marco Simbólico*** posibilita en muchas oportunidades distintos tipos de experiencias que se relacionan entre sí: ***sublimes, de beatitud y místicas.*** En las ***experiencias sublimes*** el sujeto se encuentra con una disposición particular del espíritu en la que cierta representación placentera (aquello que enmarcado en el cuadro) ocupa su facultad reflexiva, por ello Simmel afirma que la aventura sucede en un ***no pensar*** lo que implica un *rebajamiento de la conciencia* que permite la ensoñación; lo sublime se encuentra del lado de la ***contemplación*** por lo que el sujeto depone la mirada ante la experiencia para dejarse atravesar por ella, provocándole en algunas ocasiones el sentimiento de ***beatitud*** o de ***felicidad plena*** que para los antiguos griegos era señal de sabiduría. Finalmente la aventura puede provocar que el sujeto se encuentre con una ***experiencia mística*** que en el primer texto de la revista (Apuntad Alto! “Volver a BP”) definimos de la siguiente manera: ***aquellas experiencias simbólicas, indecibles, que permiten que la individualidad se subsuma en una vivencia de Unidad con Dios o con los Ideales que sustentan el Ser; que sumergen a la persona en un*** *alto voltaje* ***produciendo un crecimiento por Identificación al amparo de los Ideales.***

Vladimir Jankelevitch afirma que ***las aventuras de los demás o las mias, en tanto que me han convertido en otro o en una tercera persona ante mi mismo tienen por definición un carácter estético***, quizás por ello pasan a formar parte del patrimonio de los relatos de las personas, grupos y comunidades.

XIII — Escultismo y aventura IV — No planificar la aventura es planificar la tragedia

Planificando la aventura

En los puntos que abordamos anteriormente desarrollamos brevemente distintos tópicos que si bien hacen a la aventura en general, apuntan a que podamos encuadrarla y repensarla en el marco de las actividades que se realizan en el movimiento Scout, en especial en las ramas intermedias (adolescencia) y juveniles: Caminantes—Raiders—Pioneros y Rovers. A título de repaso señalaremos los distintos elementos de la fenomenología de la aventura asumiendo que la perspectiva con la que conviene leerlas es la del dirigente como responsable, aquel que debe responder... y a partir de allí la cadena de responsables *para que el escultismo no ponga en riesgo la vida de los niños y jóvenes*.

Caracterizábamos a la aventura de la siguiente manera:

- **Ruptura con lo cotidiano**. Esto implica la introducción de lo novedoso para lo que generalmente no se está preparado, por lo que se produce extrañeza, lo que implica una cierta sensación de irrealidad que impacta sobre la posibilidad de rápida respuesta
- **Seguridad sonámbula**: la vivencia de la aventura se asemeja a un sueño por lo que las posibilidades de evaluación de riesgos se encuentra seriamente disminuida, tendiendo a realizarse maniobras sumamente riesgosas que en un estado habitual no se harían. Seguramente si las asociaciones scouts realizaran talleres del ***análisis de accidentes reales*** que han producido daños a la salud irreversibles o la muerte de los beneficiarios, se pondría en clara evidencia los errores y las responsabilidades que competen a las distintas partes, porque no es lo mismo que un adolescente se escape y por ello tenga un accidente, a que una rama de eucaliptus caiga arriba de una carpa de los caminantes en una actividad scout que se supone cuenta con su evaluación de riesgos, ya que es esperable que en una planificación adecuada se reduzca el riesgo a lo imprevisible.
- **Alteración témporo—espacial** y vivencia de ***pleno sentido*** (En algunos casos provoca pérdida de sentido, aumentando el riesgo)
- **El aventurero profesional** (aquel con conocimiento preciso y experiencia respecto de la actividad que va a realizar) dispone de modelos identificatorios con los que responder ante una contingencia o la irrupción de lo no—programado que ponga en riesgo su vida. **Los beneficiarios** no disponen de recursos para responder ante la

contingencia o irrupción de lo no—programado que ponga en riesgo sus vidas.

- **La aventura es una vivencia de borde interior—exterior** donde se inscribe la experiencia
- **La tragedia no es aventura**. No planificar la aventura es planificar la tragedia
- **La aventura se encuentra entre el juego y lo serio**.
- **La aventura y aquello que la enmarca**, puede ser entendida como una forma de vida y una forma de experiencia donde los protagonistas se sienten llenos de vida en una vivencia que deja huellas profundas
- **La aventura es un arte**: En la articulación ética y estética las imágenes pueden simbolizarse y las palabras pueden imaginarizarse en el guión de la aventura y en cada una de las expresiones que conformarán su vivencia.

Al momento de la **planificación** debemos tener en cuenta tres directrices fundamentales.

1) **El dirigente es el responsable** de que las actividades que se realicen no pongan en riesgo la seguridad y la vida de los chicos, y esta responsabilidad —amen de lo jurídico— es MORALMENTE INDELEGABLE

2) **El seguro de accidentes, de vida, o de responsabilidad civil**; no libera al dirigente de la responsabilidad ética, moral y de conciencia de que por su negligencia o falta de planificación termine con la vida de un niño o joven, o resulte con daños permanentes

3) **Quienes se acerquen al movimiento scout** porque les gusta colaborar con la educación de los niños y jóvenes y consideran que el escultismo no es una actividad de riesgo, que a ellos nada puede pasarles porque *la tienen clara* o que *Dios hará que nada les ocurra a los niños*, lo mejor que pueden hacer es dedicarse a trabajar con niños y jóvenes en lugares donde las actividades sean de menor riesgo que las que se realizan en el movimiento scout. Es preferible un niño que no se divierta tanto pero que esté vivo, a un niño que se divirtió mucho y terminó muerto o con un daño permanente que marcará trágicamente y de forma indeleble su porvenir.

Cuestiones de método

La planificación de las actividades que se realizan en el escultismo responde a un ordenamiento que permite la participación en el proceso de elección, selección y desarrollo de un proyecto en el que participan los distintos niños y jóvenes. En el proceso de toma de decisiones la participación de los niños y jóvenes es cada vez mayor, pero aún con adultos (mayores de 18 años) que se encuentran encuadrados en la categoría de beneficiarios, ***la responsabilidad de las actividades es en primer lugar del dirigente que se encuentra a cargo, del jefe de grupo que lo avala y de la institución de la que se es parte.***

Si un dirigente realiza una actividad que pone en riesgo la vida de los chicos, no puede excusarse en decir que en el curso de capacitación no le dijeron tal o cual cosa. Realizar una actividad o avalarla sin los requerimientos mínimos de seguridad es una responsabilidad indelegable, más allá de los niveles de formación institucional que se tengan. ***Si el dirigente no está capacitado para realizar una actividad y no consigue quien lo esté para que lo acompañe como experto, la actividad no debe realizarse.***

No hay cursos que eximan de la negligencia, de hecho es muy probable que gran parte de los accidentes disminuirían si no existiese connivencia entre los responsables de los chicos con las autoridades que tendrían idoneidad y capacitación adecuada, pero que *al no estar a la altura de la función*, luego que lo trágico ocurre unos y otros responderían ***corporativamente*** en función a

identificarse con el dirigente responsable, y no con los chicos perjudicados y sus familias, confundiendo lo que es una actividad que se realiza desde el voluntariado con *una especie de certificado de impunidad donde todo vale porque se hace con el corazón.*

No es pertinente el debate de si el dirigente tiene derecho a veto o no. Dicha discusión es falaz en tanto y en cuanto las actividades que se decidan realizar puedan poner en riesgo la salud y la integridad de los niños y jóvenes; en estos casos ***la función mínima del dirigente es hacer uso del NO, y si no está en condiciones de hacerlo, es preferible que no esté a cargo de niños y jóvenes***.

Gestando la aventura

A veces sirve pensar el momento de la Gestación del Proyecto como si se estuviese escribiendo un libro. En ***Viaje al centro de la tierra*** de Julio Verne nos encontramos con lo siguiente:

1) **Título**: ***Viaje al centro de la tierra***.

2) **Introducción**: A partir del encuentro de un pergamino antiguo, el Profesor Lidenbrock y su sobrino Axel descubrieron los pasos a seguir para llegar al centro de la tierra. Planearon la marcha, se prepararon para la misma y buscaron un experto que los acompañara: Hans.

3) **Nudo:** comienza la aventura donde ponen en juego sus distintos conocimientos, exploran lugares increíbles, descubren animales y pasan por distintos momentos de aliento y desaliento

4) **Desenlace:** Se concluye el viaje y con él, las dudas que se plantearon durante el desarrollo del cuento.

Entonces, gestar un proyecto de aventura implica mucho trabajo, ya que debemos encontrar una idea general que sea el motor de lo que queremos hacer, por ejemplo un Triatlón por equipos donde se realizará una competencia de mountain—bike, ascenso a la montaña y carrera de 10 Km. Veamos…

1) **Titulo:** ***El triatlón de las tres lunas***

2) **Introducción**. Consiste en una actividad distrital a realizarse por equipos el último feriado del año. El triatlón está organizado por “lunas” en las que se ordenan la actividad de cada día. Los equipos están divididos en dos grandes grupos: Los vampiros y los licántropos, el resultado final de la competencia se obtendrá de la suma de puntos obtenida por cada grupo. El nombre de las lunas se corresponden con los de la saga Crepúsculo, y bajo la misma se realiza la actividad deportiva central más otras actividades en los distintos lugares.

3) **Nudo**.

—Primer día. ***Crepúsculo***: Competencia 10 Km entre Sierra de la Ventana y Saldungaray. Actividades por grupo (***vampiros—licántropos***) en el campamento volante

—Segundo día. ***Luna Nueva***: Competencia mountain—bike entre Saldungaray y el puesto de la estancia Funke, que se encuentra en la base del Tres Picos. Actividades por grupos (vampiros — licántropos) en el campamento volante

—Tercer día. ***Eclipse***: Escalada por equipos al cerro Tres Picos. Actividades por grupos (vampiros—licántropos) en el campamento volante

4) Desenlace

— Cuarto día. ***Amanecer***. Amanecer en el cerro, bajada al puesto de la Estancia y actividad general inter grupos. Festejo y reconocimientos

Junto con la elaboración del Proyecto, la patrulla realiza el informe de factibilidad correspondiente, lo publicita y lo presenta en la Asamblea

Consejo de marcha

El consejo de marcha, del cual los dirigentes son parte, analizará el proyecto que se presenta teniendo en cuenta:

— El ***informe de factibilidad en general***

— Las ***actividades previas de capacitación y preparación necesarias,*** para lo que es recomendable ***consultar expertos.***

— Los ***requerimientos de seguridad*** necesarios para el desarrollo de la empresa y las ***penalizaciones que impliquen ponerse en riesgo o poner en riesgo a sus compañeros***

— Teniendo en cuenta el carácter de ***desgaste físico*** que implica el Triatlón, dos cuestiones complementarias serán muy importantes: el ***menú*** (requerimientos alimentarios) y que las ***actividades en los campamentos volantes de cada grupo no impliquen mucho desgaste físico***, sino que apunten al encuentro, la diversión operando ayudando a regular el desgaste corporal.

— Para evitar que el sobresfuerzo se imponga a la racionalidad (*Apurémonos que nos pasaron!!!*) se sugerirá que ***los distintos equipos salgan en tiempos distintos*** (por ejemplo cada media hora)

— Se pueden establecer ***paradas obligatorias*** de dos minutos cada cierta distancia definida previamente por expertos, de manera que de ser necesario se puedan realizar ***controles clínicos***, en especial a los chicos que puedan tener ***factores de riesgo*** pero que estén habilitados para realizar la actividad.

— ***Se puede establecer que si alguien del equipo debe abandonar la actividad por recomendación clínica, esto no perjudique al equipo***.

— Se definirá la ***necesariedad*** *de expertos* en distintas áreas para acompañar la actividad (guías de montaña, enfermería, servicio médico, ambulancia)

Una vez que el proyecto es analizado, se lo devuelve a la Patrulla con las sugerencias realizadas.

Organización y preparación:

Supongamos que el proyecto ganador fue ***El triatlón de las tres lunas***

Consejo de marcha: Es esperable que los dirigentes ***organicen actividades de capacitación*** junto con los Guías de Equipo y que los guías de equipo realicen lo mismo con sus equipos. Algunas de las actividades de capacitación pueden ser compartidas por toda la Unidad, como por ejemplo las relativas a todo lo referente a mantenimiento, preparación y reparación de las bicicletas, ***haciendo especial hincapié en la seguridad.***

Del análisis de la actividad sería esperable que el Consejo de marcha establezca una ***normativa de cumplimiento obligatorio para los participantes del Triatlon de las tres lunas,***

máxime teniendo en cuenta que el evento sería con invitación a los caminantes del distrito.

Los dirigentes acompañaran el proceso de pedido de autorizaciones, búsqueda de expertos, y todo aquello que hace a lo que compete a los adultos para el buen desarrollo de la actividad.

Ejecución

El momento de ejecución es el más esperado, y si antes los dirigentes fueron colaborando en la seguridad y prevención de la salud para que la empresa fuese adquiriendo solidez, en este momento prestarán especial atención al desarrollo como responsables finales de la actividad, esto implica que ***cada "luna" implica determinados riesgos a tener en cuenta, por lo que en las actividades fuertes conviene acompañar y realizar controles de los participantes, en especial de aquellos que presentan factores de riesgo*****.**

Festejo

Si llegamos a este ***momento es porque planificamos la aventura*** y *no la tragedia*. Téngase en cuenta que lo expuesto como actividad sólo es a título de ejemplo, y que restaría analizar con detenimiento un proyecto real de estas características con cosas que seguramente se pasaron de largo. Igualmente creo que queda más o menos claro lo expresado sobre la aventura en los escritos anteriores; teniendo en cuenta el ***todo*** quizás sería bueno generar un debate sobre este tema en el sector de comentarios del blog.

Segunda parte: Conceptos

I — Reflexiones centenarias

Aquí estamos, 100 años después de un campamento realizado en una pequeña isla británica y un poco menos (no lo podemos precisar) desde que muchachos de diversas partes del mundo se encontraran con los fascículos de ***Escultismo para muchachos*** y a partir de allí, comenzaran con el ***Gran Juego***.

Cuando las distintas ciencias emergentes en el siglo XIX como la psicología y la sociología comenzaban a preguntarse por los fenómenos grupales, el escultismo se producía como Método que consideraba ***sujeto, grupo, liderazgos, deseos, Ideales, diversidad cultural***.

Si es difícil ponderar la cantidad de niños y jóvenes que se forjaron en el movimiento Scout, prácticamente se torna imposible tomar plena conciencia de los aportes del escultismo sobre los modos de tratamiento en la problemática de la niñez y la juventud; los aportes a la educación formal, al área de la salud —*en especial con referencia al campo grupal*— en la promoción y desarrollo humano —*en el campo de trabajo comunitario*— a las ONGs en general, e incluso a las mentadas ***Ciencias Humanas***.

La mayoría de estas ***contribuciones scouts*** fueron indirectas —*no por una Organización Scout determinada*— realizadas por aquellos que, habiendo crecido en el seno del movimiento scout, lograron hacer un buen uso de lo vivido y experimentado, reinventando cuestiones del método en distintas áreas.

A 100 años del primer campamento Scout, no es seguro afirmar que el Método Educativo haya sido pensado desde una mirada más amplia que la de pequeños soldados —aunque sean de paz, soldados— ***Caballeros del Imperio***. La ***metáfora militar*** atraviesa la historia y eso no puede ser ignorado. Están los que reaccionan contra ella, los que la asumen orgullosos, y aquellos que la toman como un juego y nada más, sin horrorizarse. Estas posiciones marcan distintas tendencias dentro del escultismo: las centradas en el *activismo social* (llamada no casualmente ***militancia*** social) en donde *se desestima el valor del juego* colocándose en una supuesta franca oposición a la *metáfora militar*; la centrada en los *líderes del mañana*, generalmente elitista en lo social y cultural en donde se trata formar los *oficiales de paz*; las que hacen hincapié en la *contención social*; y aquellas que rescatan el valor del juego en sus distintas dimensiones y la posibilidad que cada uno descubra un camino personal al finalizar su pasaje por el movimiento scout.

Probablemente el viejo y querido general, superado por la explosión de patrullas y pequeños grupos scouts en distintas partes del mundo en ocasión de la publicación de ***Escultismo para muchachos***, haya hecho lo mejor dentro de sus posibilidades para estar a la altura de las circunstancias y del lugar de Padre en el que era colocado en tanto fundador. No es fácil con la experiencia de la propia vida inventar algo y que la invención sobrepase las posibilidades de poder pensarla

El Método Scout en un punto borra la importancia del fundador y adquiere consistencia propia —como toda invención— por ello comienzan las disputas ideológicas ante las posibilidades que ofrece el Método.

Baden Powell no fue ajeno a la lógica de la justificación por medio del Otro; de hecho buscó la forma de legitimar su ***invención*** con algunos pensadores de la educación de su época en la llamada ***pedagogía activa***, ***educación progresista*** y otros discursos. Pero las invenciones son algo distinto a las ***copias***, tienen originalidad, son únicas. Podemos pensar que son ***parecidas a***, pero lo ***parecido*** implica —a veces— una diferencia radical. Cuando leemos los clásicos del escultismo debemos tener presente no en qué se parecen a Dewey, Montessori, Ausubel, Piaget, Vigotsky y los actuales cognitivistas, conductistas, sistémicos, etc.… Lo importante es en qué se diferencian, porque allí está lo propio del escultismo y del campo de la experiencia en el que se ofrece como una posible respuesta.

Esta dificultad para cernir el real que toca el método scout da lugar a la disputa de los ***hijos*** del fundador. En los inicios una figura extraordinaria como Roland Philipps (abogado, comprometido con la justicia social) realiza un aporte maravilloso con su pequeño libro ***El sistema de patrullas***, que aporta un saber dentro del propio campo que marca la experiencia del escultismo. Ya a comienzos de la segunda década del movimiento observamos la tendencia a buscar explicaciones en el campo de la educación formal, desde distintas posiciones ideológicas e histórico—sociales. Comienza la conocida cooperación, disputas y enfrentamientos entre quienes se ubicaron como *hijos* buscando legitimar sus posiciones personales en los dichos de quien, como padre, ocupaba un lugar de excepción.

Como en todo grupo de hermanos dicen querer hacer honor al apellido que portan (cada uno a su manera) las peleas por cosas tan banales como la autoridad que daría el lugar que cada hijo ocupa en la familia, por creerse ser lo que el padre hubiera deseado, por afirmarse como el que más textualmente sigue sus enseñanzas, o como el que pudo tener acceso a la verdad de hacia dónde apuntaba definitivamente el ***Gran Juego***, comienzan a ser importantes. Algunos directamente se cambian de ***apellido*** porque lo importante es el método, otros se niegan a abandonar el apellido, finalmente están lo que solamente se queda con el apellido y creen que ello es garantía de algo.

Hubo distintos intentos de legitimación por fuera del campo marcado por la experiencia del escultismo que en su primera década habían producido algunos de las significaciones que permitían explicar la experiencia desde un ***corpus*** teórico. En lo concreto, surgen como modos de reducir la discusión ideológica a una elite ***profesional***, los famosos *scouts profesionales* algunos de los cuales nunca vivieron la experiencia del escultismo. El saber universitario escinde la discusión entre quienes pueden decir a partir de la experiencia concreta (la praxis) y quienes poseen una retórica de la Educación (teoría) Esto produce el pasaje inicial de una producción de saber a partir la experiencia, hacia el discurso profesional sobre la ***Educación scout*** en el que los dirigentes son considerados de manera instrumental para la aplicación de ese saber que proviene no de la praxis del método, sino del discurso universitario de quienes definen el Programa. La utilización de términos que provienen del campo de la educación formal no son sin efectos sobre lo ***inventado***, ya que operan deslizando la significación de los términos provocando un desvío en el sentido que no es problemático siempre que se tenga disponibilidad de las fuentes del movimiento, en especial las de los orígenes que son las más cercanas a la invención.

Quizás por la disponibilidad histórica de las fuentes, mientras se leía ***Escultismo para Muchachos*** el movimiento pudo soportar distintos *cambios pedagógicos* que no son más que disputas ideológicas ubicadas en el campo del saber. Esto no fue sin cismas y fragmentaciones porque cuando se produce un corrimiento de la praxis a la teorización como producción de saber surgen las disputas sobre la interpretación con el riesgo de no dar lugar a la diversidad que se produce en la experiencia. ***Escultismo para muchachos*** (por ser fundante) se convierte en el nudo de capitón que permite ir ora hacia un lado, ora hacia otro, brindando la posibilidad de retornar al nudo que fija las distintas formas en las que se puede hilvanar la cuerda en el tejido del contexto histórico social. ***Escultismo para muchachos*** es una especie de ***campamento base*** al que es prudente regresar para abastecerse y seguir explorando nuevas posibilidades.

Lo que sorprende del proyecto de los 90/00 de la OSI no son las renovaciones programáticas mejoradas en su presentación gracias al desarrollo de la tecnología y del modelo de producción capitalista. Tampoco que se incluyan citas de ***Escultismo para muchachos*** cosa que es corriente en el mundillo scout. Lo verdaderamente sorprendente es que se haya dejado de editar ***Escultismo para muchachos*** y que no se promueva su lectura, ni siquiera en ocasión del centenario del movimiento scout… lo verdaderamente novedoso es que aparece la cita de ***Escultismo para muchachos*** sin la posibilidad de lectura del texto originario señalando sólo lo que se parece (a criterio e interpretación personal de quien realiza la cita) dificultando de hecho el acceso a lo que se diferencia o al relanzamiento de la discusión texto en mano, como en otros momentos de nuestra centenaria historia.

Si en otros momentos políticos del continente no se hubiera editado nuestro querido libro, seguramente hubiera surgido la sospecha de ***censura previa***. Pero no vivimos dictaduras, por eso quizás en el actual momento político habría que pensar distintas posibilidades: que no es un *buen negocio editorial* (aunque se posean los derechos), que dicho libro *atenta contra las actuales orientaciones programáticas de la región*, que fue un *olvido*, o cualquier hipótesis que al lector se le ocurra… la más creativa que he escuchado es que en el sótano de la Oficina Regional existe más de una tonelada del libro que no saldrá nunca a la venta porque no es conveniente a la política regional. Quizás sería bueno que en algún momento la Conferencia Interamericana o el Director Regional aclarasen cuál es la dificultad real de la no edición del libro fundante del movimiento.

A veces pareciera que en vez de heredar ***la invención*** de BP se hubiera heredado el deseo de justificación y reconocimiento científico—pedagógico por fuera del campo en el que surge el escultismo. No debemos olvidar que los conceptos tienen validez en el campo del cual surgen. El escultismo es un movimiento que nace en el campo de la ***Educación No formal***, ***del tiempo libre***… no en el *campo escolar de la Educación Formal* por lo que transpolar conceptos entre uno y otro campo siempre generará el problema de la validez de su uso, por falta de rigurosidad.

¡Qué difícil se les hace a quienes ocupan el lugar de hijos simplemente administrar la herencia pedagógica! Seguramente las interpretaciones de que BP era Progresista, constructivista, activista y muchos "***istas***" que se le adjudicarán en los próximos años continuarán; porque la sensación de la dirigencia *inteligente*, es la de ser un movimiento educativo *en menos*, desconociendo el propio campo de la experiencia scout.

No me quedan dudas que cuando Baden Powell inventó el método Scout fue superado por su propia invención.

El problema de los hijos

Baden Powell, fundador—Padre del movimiento scout.

Como escribe el Psicoanalista argentino Germán García[27], un hijo ***se apoya en su padre, hasta para hacer otra cosa. Que puede ser contra su padre, por su padre, para su padre, más allá de su padre***. A veces es difícil diferenciar cuando es una u otra de las opciones, pero lo seguro es que no es posible sin el padre.

Como dice el dicho *hay de todo en la viña del Señor*.

Por eso en nuestra sociedad nos encontramos con hijos que reniegan de su Padre, lo que es una forma de reconocerlo. Varias veces he conversado con personas que han realizado y realizan aportes importantes en distintos campos: político, sanitarios, sociales, culturales, etc.; llamándome la atención que oculten o disimulen su vinculación histórica con el movimiento scout en momentos

27 Germán García Los hijos de nadie

importantes de su vida… como si estuvieran habitados por una especie de vergüenza por haber sido scout en su niñez, adolescencia y juventud. Ha sido con el tiempo y a partir de una conversación más íntima que me he enterado de su paso por el escultismo del que han quedado marcas indelebles: ***Su capacidad de trabajo en equipo, la mística social, el compromiso, los Ideales***, etc. En la conversación señalan el punto en el cual no se colmaron sus expectativas, lo que paradójicamente no habla mal movimiento, ya que pudieron trazar su propio destino sirviéndose del mismo.

Dentro de los que *reniegan* de su Padre están los que permanecen en el movimiento, y simplemente tapan lo escrito fundante porque son palabras *viejas*, *de otra época*; las ridiculizan cínicamente. Son aquellos que si han tomado contacto con la obra de BP han sido simplemente para servirse de algunas frases interpretándolas a conveniencia, en función de su propio reconocimiento pero sin dejar el lugar de hijos, lo que implicaría crecer e irse a formar su propia *familia*. Algunos de ellos se creen *superadores* de BP… lo que no deja de ser tragicómico, más cuando ocupan cargos a nivel nacional o internacional

También están quienes *pontifican* al Padre, y como ha sucedido a lo largo de la historia en el nombre del Padre se justifican acciones alejadas a la ética, porque no se trata de BP sino de la idea que quien ocupa el lugar de hijo se ha hecho de BP, y de cómo busca la justificación de sus hechos, muchas veces cuestionables incluso desde la ética social básica.

En y por el nombre del Padre, en una *postura sacrificial* hacia él en la historia de la humanidad se han realizado las acciones más maravillosas, como las más atroces (El padre, la patria, la Iglesia, la Ideología). Nuestra Asociación Nacional es un ejemplo de ello. En y por el nombre del Padre se han impuesto cosas, se ha lastimado, herido, injuriado, echado, dividido, obstaculizado, usado, insultado, mentido y por si fuera poco se ha negado la existencia de algunos hermanos buscando su eliminación a través de la imposibilidad del uso del *apellido* Scouts

Por eso

Como se dice en psicoanálisis, se puede ir más allá del padre, pero a condición de servirse de él.

De hecho muchos lo han hecho y lo hacen continuamente, dentro y fuera del movimiento. ***Ir más allá del Padre*** implica reconocerse como hijos para emprender el propio camino sin pedirle a la familia que dé más de lo que puede dar, ya que su función es trabajar por el crecimiento de los hijos y que ellos, a partir de al menos un ***Rasgo del Ideal*** trabajen para dejar el mundo en mejores condiciones. Aquellos que se han servido del padre y han podido ir más allá hoy se encuentran trabajando en función del Ideal en sus familias, trabajos, organizaciones comunitarias, gremios, iglesias, etc. Los hijos que maduran son los que pueden servirse del movimiento fuera del movimiento, y los que se comprometen como educadores dentro del movimiento para permitir que se siga jugando y otros construyan su camino, pero ojo… *no es lo mismo permanecer en el movimiento que ser un hijo maduro*, algunos se quedan porque no han podido construir otro lugar lo que realmente, otros porque consideran a los chicos sus *cuadros* personales y una oportunidad de ejercer su liderazgo militante

Pero ¿Qué familia no alberga a los hijos con dificultades?

Generalmente el problema de los que pudieron ir más allá es su pretensión de acortar el camino para los que comienzan a jugar, quizás sin darse cuenta que ***el final del camino es singular***, propio de cada uno, y lo que cada uno ha descubierto es válido para sí mismo, no es universal. La condición del descubrimiento personal es jugar el ***Gran Juego***, *cambiarlo en su esencia* por la ansiedad de quienes consideran que tienen algunas cosas claras para su vida, *mata el juego*. Es como comenzar a contar un cuento por el final, ya no dan ganas de leerlo.

II — Escultismo y educación no formal

¿Caída de las organizaciones de Educación No Formal?

Las organizaciones de Educación Formal poseen distintos modelos teóricos con los que abordan la realidad educativa, que se imponen en los distintos países por razones políticas e ideológicas. Las Organizaciones de Educación No Formal son más variadas; generalmente en forma desarticulada han producido abordajes teórico—prácticos relacionados al campo grupal, la formación laboral, el uso del tiempo libre, la cultura y los valores sociales. En nuestro país las perspectivas de las pequeñas organizaciones han dado nueva vida a una sociedad desintegrada por la crisis, es a partir de lo no—formal que aparecen distintos movimientos sociales. ¿Por qué nos referimos a las pequeñas organizaciones y no a las grandes? porque sus prácticas están ligadas a lo cotidiano, aquello que los invita a encontrarse, que se convierte en el motor del grupo de personas que se juntan a solucionar un problema comunitario, ocupacional, cultural o en relación al tiempo libre (escuela—trabajo) En las grandes organizaciones ***No formales*** prima lo corporativo, y se produce una brecha entre ***La Oficina Central*** o sede (lugar donde se toman las decisiones) y la cotidianeidad de las personas, en el camino se desliga de lo cotidiano y de la problemática de los distintos contextos. En las pequeñas organizaciones la producción de saberes muchas veces no se liga a imposiciones teóricas hegemónicas, sino a la interpelación de las distintas nociones y prácticas utilizadas con el contexto; por ello su potencial capacidad tanto de crítica como de invención. Cuando un ***Centro Vecinal*** realiza un campeonato interbarrial de fútbol, no se pone a reflexionar sobre la serie de objetivos educativos que podrían cumplirse. Eso sí, tienen muy claro que el campeonato es una actividad que a los chicos les gusta y que favorecerá que se agrupen, armen equipos, practiquen, se diviertan, en síntesis… que la pasen bien con actividades que los favorecen y los ***sacan de la calle***

¿Por qué algunas de las grandes Organizaciones de Educación No Formal decaen?

Uno de los puntos importantes (el que tendremos en cuenta en este escrito) es que dentro de su crecimiento muchas veces comienzan a tomar modelos del sistema hegemónico médico—escolar porque parecen *más serios* que los saberes producidos en el diálogo que se establece entre práctica y teoría. Allí comienzan a degradar su propuesta a través de decisiones estructurales que no son sin consecuencia para la organización en la que a veces priman otros intereses.

En el presente siglo, ante la caída de los Ideales y la multiplicación y fragmentación de las ideologías, *el modelo médico y el modelo escolar* se convierten en los *paradigmas de control social* por medio de sus producciones teóricas y las prácticas que promueven. Si la educación ***No—Formal*** generalmente se ha encontrado en los bordes del pensamiento hegemónico, en los últimos veinte años se observa cómo a partir del intento de profesionalización (o profesionalización) de las Organizaciones No Gubernamentales se han insertado dos problemas que no son menores:

a. La recaudación de dinero para solventar la infraestructura organizacional, los profesionales rentados (empleados de diversa índole) y la difusión de la Organización por los medios de comunicación social para recaudar dinero
b. El travestismo que se produce en los métodos y objetivos organizacionales

motorizado por el deseo de *profesionalismo*, que convierten a las Instituciones en un Aparato Ideológico del Estado más, en donde se replica el modelo de control social médico—educativo hegemónico.

El problema es que *al no poseer el poder compulsivo del Estado* (escuela, hospital, policía, justicia) las situaciones de conflicto no se hacen esperar y comienzan a aparecer problemas institucionales ya que lo que antes era familiar se vuelve extraño, iniciándose el conflicto en las áreas estratégicas de las organizaciones, por ejemplo:

- Los miembros: a través de la capacitación de los dirigentes comienzan a incluirse en mayor medida modelos que no parten de su campo de experiencia, incorporando métodos y objetivos disonantes con aquello que funciona como punto de partida, generando: *indiferencia ante lo aprendido en las capacitaciones, pérdida de rumbo respecto al quehacer de la cotidianeidad, deserción ante los requerimientos de la organización que se viven como sinsentido*.
- Los Beneficiarios: a través de los Programas comienzan a vivir la repetición del *Modelo Médico y del Modelo Educativo*; lo que implica la pérdida de la posibilidad de construir (se) en un lugar distinto, acorde al punto de partida inicial de la Institución que los convocaba. Aquello que antes era ***extra—escolar***, ***tiempo libre***, pasa a ser ***para—escolar***; aquello que antes se vivía con alegría como una experiencia distinta, comienza a producir la búsqueda de nuevos caminos ya que demasiadas horas se pasan en la escuela para realizar actividades similares en continuidad con ella. Si en el ámbito escolar el recreo se convierte en el único lugar en donde se pueden agrupar libremente y jugar, en las organizaciones comunitarias que se escolarizan sucede lo mismo, al finalizar las actividades los niños y jóvenes se agrupan libremente (a pesar de los dirigentes) Quedan pocas opciones al momento de abandonar la organización: *o se participa de los grupos informales del barrio de forma continua, o se vinculan a instituciones como los clubes en donde se pueden hacer actividades acorde a los intereses y modos de agrupamientos de los chicos; el problema es que en dichos lugares con el tiempo es la habilidad de la persona lo que cuenta y no la persona, lo que termina produciendo la exclusión de gran parte niños y jóvenes especialmente en los comienzos de la adolescencia*.

Lo que sustenta a las Organizaciones No Formales

En el texto ***Reflexiones Centenarias*** realizábamos una mirada retrospectiva desde el último Jamboree Mundial de la OMMS realizado en la Isla británica de Brownsea, en dirección al primer campamento organizado por el fundador en el que participaron cuatro patrullas con niños invitados a participar de la experiencia que proponía Baden Powell. En la ***vuelta sobre los propios pasos*** nos encontramos por un lado con la invención original de Baden Powell, acompañada por los distintos intentos de legitimación de acuerdo a la pedagogía científica y progresista de esa época, y afirmábamos que lo propio del escultismo se encuentra no en las posibles coincidencias sino en las diferencias. Posiblemente quienes se han afirmado en las coincidencias han colaborado con la desviación de lo esencial del escultismo, si es posible hablar de una esencia en el escultismo.

En esta serie de textos que hoy iniciamos, trataremos de aislar en forma ordenada lo que podríamos llamar los conceptos básicos del escultismo, puntos de anclaje de una concepción educativa que en algunos casos tiende a diluirse con conceptos de la educación formal presentes en la época. Trataremos de hacerlo evitando, siempre que se pueda, la utilización de lenguaje que pueda ser dificultoso para el lector.

La formación de los conceptos básicos:

Introduciéndonos más de lleno dentro del Movimiento Scout como método de Educación No Formal, sin lugar a dudas existen motivos por los que Baden Powell decide realizar el campamento de Brownsea y escribir ***Escultismo para muchachos***. Muchos debates se centran sobre lo que podríamos llamar el deseo del fundador que sin lugar a dudas es origen del movimiento scout, pero no es seguro afirmar que sea la causa esencial del éxito obtenido durante una centuria, por ello si bien haremos referencias directas o indirectas de sus textos, no nos asentaremos en suposiciones sobre el deseo de BP; nuestro esfuerzo se centrará dentro de lo que podríamos llamar conceptos básicos del movimiento scout.

¿Por qué el movimiento scout resulta atrayente para niños y jóvenes? Debemos interiorizarnos sobre a qué realidad da respuesta; por ello es importante definir en primer lugar como punto de inicio el campo de la realidad del que se parte, para luego pensar el surgimiento de conceptos que pueden estar en resonancia o disonancia con el campo sobre el que se opera. ***Resonancia*** significa que se producen coincidencias con el punto de partida; ***Disonancia*** significa que se producen divergencias con el punto de partida. Como ejemplo de ello compararemos el ***sistema de patrullas*** con el *sistema áulico* en relación a las formas de agrupamiento espontáneo de niños y jóvenes.

	Sistema de patrullas	**Sistema áulico**
Punto de partida	Formas de agrupamiento espontáneo de niños y jóvenes	Formas de agrupamiento espontáneo de niños y jóvenes
Se introduce	Forma de trabajo grupal a los efectos de que el tiempo libre se convierta en oportunidad de diversión y educación no formal	Necesidad de Impartir conocimientos formales de acuerdo a un plan acorde a grupos de edad homogéneos y género heterogéneo.
Concepto que se produce	El sistema de patrullas	El sistema áulico
Relación del concepto con el campo de la realidad	Resonante	Disonante

A modo de conclusión preliminar:

El ***Sistema de patrullas*** —a diferencia del *sistema áulico*— entra en resonancia con el punto de partida de las formas de agrupamiento espontáneo de niños y jóvenes, y esto implica una diferencia importante: desde el punto de vista de la teoría del conocimiento, puede afirmarse sin ponerse colorado, que los ***conceptos scouts*** dentro del campo de la realidad al que hacen referencia, tienen mayor validez que los conceptos de la educación formal. En la teoría del conocimiento un concepto es válido si da cuenta del campo de la realidad del que parte, siendo dudosa su validez cuando se pretende *traducirlo* a un campo distinto (por ejemplo la traducción del concepto de ***patrulla*** dentro del *sistema áulico* como *equipo de trabajo*)

Algunos *profesionales de la educación* se han tomado el trabajo de trasladar conceptos del *sistema áulico* al ***sistema de patrullas*** basándose en lo que consideran *similitudes*. Un viejo dicho versa *traductor, traidor* (*traduttore, traditore*) ya que en la traducción hay algo de lo propio que se pierde y en el caso de conceptos de un campo a otro campo distinto, lo que se obtiene es la borradura de lo diferente, dado que opera la sustitución de un concepto por otro, tergiversando, cambiando el sentido en función del marco teórico que se convierte en hegemónico sin ser cuestionado.

Es tarea de todos analizar con mayor detenimiento las diferencias entre el ***sistema de patrullas*** y *el sistema áulico* ¿por qué esto es importante? Un sistema resonante en un movimiento en el que se participa libremente colabora con la permanencia de los beneficiarios; un sistema disonante en un movimiento en el que se participa libremente colabora con la deserción de los

beneficiarios. La condición de participación ***libre*** no es un dato menor y se convierte en la mejor prueba de cómo funciona el ***sistema***.

Sistema de Patrullas	Modos de agrupamiento de niños y jóvenes	Sistema áulico
Los miembros de la patrulla tienen distintas edades y pertenecen al mismo sexo	Se ordenan en pequeños grupos de amigos de distintas edades y del mismo sexo	Los participantes del grado o curso generalmente son de la misma edad y son heterogéneos respecto al sexo
Existe un Guía de Patrulla que ocupa el lugar de líder, y los distintos patrulleros ocupan cargos de patrulla estables pasando a ser referentes y responsables de determinadas tareas, etc.	Generalmente existe un líder en el grupo de amigos, pero cada uno aporta algo propio al grupo teniendo la posibilidad de ser el referente en determinados temas (música, juegos de PC)	Los participantes del aula, cuando el docente trabaja con técnicas grupales, forman equipos de trabajos en relación a temas de estudio (objetivos educativos). En algunos casos (de acuerdo a la perspectiva del docente) se mantienen en el tiempo, en otros casos rotan. La división de responsabilidades dentro del grupo no es estable y generalmente favorece que unos trabajen (los mas responsables) y otros no.
En la patrulla el que más sabe enseña a quien menos sabe, y los conocimientos son reconocidos por el grupo a través de la práctica cotidiana (juego, construcciones) y los logros que se obtienen en el sistema de progresión que se traducen en la obtención de una Insignia otorgada por el organismo correspondiente conformado por los guías de patrulla y los dirigentes. El reconocimiento de los valores es evaluado en las actividades y especialmente en los distintos organismos, en donde se reconocen o se cuestionan distintas actitudes	En el pequeño grupo de amigos los conocimientos (cuales sean) son transmitidos generalmente de quien sabe a quien no sabe, y su aprendizaje es "evaluado" en la vida cotidiana. La evaluación negativa se realiza generalmente por medio de la desestimación, la "cargada", el ridículo. Respecto de los valores grupales, se actúa con rechazo hacia quienes no se orientan por medio de ellos, y se reconoce afectivamente a quienes se orientan por medio de los mismos (la identificación con los valores se relaciona a la idea de liderazgo)	En el sistema áulico todos se encuentran en una misma posición respecto del saber, se aprende en conjunto. El reconocimiento del cumplimiento de los objetivos es una cuestión entre el maestro y el alumno; los objetivos de "actitud" se suponen adquiridos, ya que no existen instrumentos adecuados para evaluar la obtención de los mismos.
En la patrulla, la sexualidad se relaciona con determinadas identificaciones que van cambiando de acuerdo a la edad, y al proceso de descubrimiento y desarrollo de la misma, y se relacionan con los modos de acercamiento de cada miembro respecto del tema orientado por los valores que se desprenden de Ley Scout	El grupo no tiene lugar en el sistema evaluativo. En el pequeño grupo de amigos, la sexualidad se relaciona a determinadas identificaciones que van cambiando de acuerdo a la edad y al proceso de descubrimiento y desarrollo de la misma, en función de la forma en que cada miembro va acercándose al tema.	En el sistema áulico la sexualidad se relaciona con el aprendizaje de la biología y los conceptos de igualdad de género (saber discursivo). En muchas ocasiones lo maestros no respetan los procesos de los chicos de diferentes maneras: no adecuando los conceptos a los distintos momentos personales de cada chico (se actúa desde universales) forzando la conformación de grupos heterogéneos e incluso forzando que los bancos sean compartidos de forma heterogénea respecto del sexo en edades donde especialmente los varones toman distancia de las nenas.
Dentro de la patrulla suelen juntarse algunos chicos por afinidad respecto de formas de ser o conductas. Cuando esto pasa a ser un problema para la patrulla el consejo de patrulla	Dentro del pequeño grupo suelen juntarse algunos chicos por afinidad respecto de formas de ser o conductas. Cuando esto pasa a ser un problema para el grupo suele charlarse a veces de forma civilizada, a veces no	Dentro del aula los chicos suelen juntarse por afinidad respecto de formas de ser o conductas. Cuando esto pasa a ser un problema, generalmente las opciones del maestro son: ubicar a los amigos en distintos bancos, la firma del cuaderno de

aborda el tema.		disciplina o la amonestación con el posterior llamado a los padres y el envío al gabinete psicopedagógico.
La patrulla se junta para charlar, jugar, realizar salidas, acampar, vivir aventuras, etc. A veces esto es ocasión para poner en juego los conocimientos, a veces es sólo por diversión.	En el pequeño grupo los amigos se juntan para realizar distintas actividades: salir por la ciudad, ir a distintos lugares, jugar, charlar, etc.	En el aula los chicos se juntan para realizar tareas; y cuando se producen salidas, juegos o campamentos, los fines de son el cumplimiento de los objetivos de las currículas. El juego por diversión —dentro de los límites de la institución escolar— y el agrupamiento por afinidad quedan reducidos a los 10 minutos por recreo.
La patrulla realiza actividades de competencia con otras patrullas, orientadas en los valores de la Ley Scout.	En el pequeño grupo los amigos se juntan con otros pequeños grupos a los fines de competir (distintos deportes, futbol, etc.) A veces para divertirse juntos	En el aula los grupos se conforman de forma no competitiva sino cooperativa. La competencia entre grupos queda reducida a los 10 minutos de recreo en el patio de la escuela, la única orientación valórica es que no existan manifestaciones de violencia física.
La Patrulla suele nombrarse de determinada manera (nombre de patrulla), esto implica costumbres, vestimentas, tradiciones, rituales, mística	El pequeño grupo suele nombrarse en relación a un tipo de música, juego, club, estética social, estilo de vida (darks, skaters, rollingas, hip hop, raftas, Bosteros, etc.). Esto implica costumbres, vestimentas, tradiciones, rituales, mística	En el aula el equipo es instrumental y al no ser estables, no se producen fenómenos de identificación en relación a una estética u estilo de vida; por lo que las costumbres, vestimentas, tradiciones y rituales son dejados de lado, irrumpiendo con toda su fuerza generalmente al finalizar el ciclo escolar o al finalizar el pasaje por la escuela.

El *sistema áulico* es disonante respecto del campo de realidad del que se quiere operar; no es algo que produzca necesariamente la expulsión de los beneficiarios del sistema, esto se debe al carácter obligatorio de la educación formal. Si los conceptos con que se opera en el *sistema áulico* no son pertinentes, es muy probable que antes que se produzca un cambio en la teoría educativa utilizada nos encontremos con el *hospital escolar* bajo la forma de gabinete psicopedagógico, cuya función es adaptar a los educandos o clasificarlos con algún trastorno para posteriormente enviarlos a tratamiento psicofarmacológico, médico o psicológico. En el caso de que el chico abandonase la escuela, los docentes pueden realizar la denuncia correspondiente para que la justicia obligue a los padres a reenviarlos a la escuela, de acuerdo a lo que establece la Ley Federal de Educación. Se observa claramente cómo funciona la maquinaria de los Aparatos Ideológicos del Estado: La escuela, el hospital, la policía, la justicia. Como vemos (y por suerte) no ocurre lo mismo con el movimiento scout, lo que nos obliga a ser precavidos y cuidadosos respecto de la utilización de conceptos de la *Educación formal*.

III — Efectos de torsión en conceptos básicos del escultismo

Para el desarrollo de este artículo, voy utilizar como disparador algunas palabras pronunciadas por el ex Secretario de la OSI el 1 de abril de 2006 ante la Asamblea de la ASMAC (Asociación Scouts de México) en el contexto de la presentación y discusión para la implementación de MACPRO en el país hermano. GGE decía: *La diferencia básica está en perseguir objetivos en vez de hacer una currícula de retos; ya no preestablecer actividades por los adultos y mejor diseñarlos con los jóvenes. El problema no es el programa sino el tipo de dirigente que el movimiento exige…* Podemos ubicar cómo el Director Regional reconoce que el Programa OSI presenta diferencias

básicas con el de Baden Powell, lo que implica la afirmación de torsiones que se han provocado en los fundamentos del Programa Badenpoweliano. Intentaremos ubicar la más importantes aclarando que no se trata de cuestiones *cosméticas* tales como si los chicos y chicas tienen que aprender ***8 nudos o 9***; explicación que me parece pertinente ya que se han criticado con frecuencia los artículos de la revista tergiversando las líneas argumentales y llevándola hacia direcciones que desvían el núcleo de los fundamentos.

Teniendo en cuenta la frase de GGE, podríamos preguntarnos ***¿Cuál es el cambio en los fundamentos (o en palabras del ex Director Regional las "diferencias básicas")?*** Podríamos ubicar tres movimientos conceptuales encadenados el uno con el otro.

- De un programa basado en el carácter a un programa basado en el comportamiento
- De un programa con contenidos privilegiados a un programa de objetivos sin contenidos privilegiados
- De un Programa que reconoce el mérito a un Programa que no toma en cuenta el mérito.

Torsiones conceptuales

Para Aristóteles el carácter es el modo individual por el cual un sujeto actúa y vive, de una manera u otra. Respecto de la educación del carácter dirá que es una cuestión moral construyéndose en relación con los otros; por ello entiende que este proceso se realiza en forma natural y para que sea beneficioso, apelando a la autoridad de los que ocupan el lugar de instructores. Para lograr su cometido interviene la polis (ciudad) ya que el fin de la educación del carácter es la formación del ciudadano. En éste proceso intervienen tres elementos: ***la naturaleza*** (lo propio del individuo), ***el hábito*** (ejercitación) y ***la instrucción*** (la razón práctica). En lo propio de cada individuo (aquello que lo distingue de otros) se define la educación como individual aunque siempre se efectúa con y en relación a los otros.

En la concepción aristotélica es condición necesaria la intervención humana para impulsar el desarrollo del individuo, ya que éste no sería espontáneo, por ello es importante la figura del educador. Se aprende haciéndolo y siéndolo. Es una concepción práctica donde el educador facilita el proceso fortaleciendo las buenas inclinaciones del individuo y obstaculizando las que no son buenas proponiendo fines; siendo lo esencial las actividades prácticas que suponen siempre un crecimiento interior, individual, en la formación del ciudadano.

La idea de carácter de principios del siglo XX conserva las características esenciales de lo que proponía Aristóteles: ***modo individual por el cual un sujeto actúa y vive, de una manera u otra***, relacionándose con la respuesta global del sujeto ante la vida. Freud habla del carácter diferenciándolo del síntoma en algunos escritos, y posteriormente Alexander utiliza el concepto de personalidad y Reich el de Carácter para referirse a la organización global del "yo" de la persona como estructura estable. Desde la perspectiva del Carácter ***el todo es más que la suma de las partes*** por lo que no puede ser reducido a la suma de elementos. No es igual la posición del conductismo y la teoría comportamental. Aunque a mediados del siglo XX incorpore el término Personalidad, nos hallamos en una visión diferente en donde *el todo es la suma de las partes* entonces lo importante pasa a ser sumar distintos elementos para conformar ese *todo*, como si fuera una especie de rompecabezas que en la práctica termina rompiendo las cabezas con una propuesta basada en la descripción programada de conductas que ignora la subjetividad; en donde lo importante es que el individuo adicione elementos aislados (conductas) con el supuesto de que gracias a la adición se responderá a los estímulos del ambiente de acuerdo al *protocolo de comportamientos*. Desde esta perspectiva nos encontramos ante una atomización del carácter perdiéndose la idea de ***respuesta global*** del sujeto, apareciendo en su versión más patética un paradigma basado en el control social pretendiendo reducir el sujeto a una máquina de estímulos—respuestas.

En la malla del MACPRO se puede objetivar el cómo se produce la torsión entre la noción histórica de carácter como respuesta global con la cual hemos trabajado en el escultismo; a la idea comportamental ***de suma de comportamientos*** (elementos singulares). Evidentemente esto no es sin consecuencias.

Escultismo y Carácter

En numerosas oportunidades BP escribió sobre el carácter, y de ellas se desprende que entiende al mismo como ***modo individual por el cual un sujeto actúa y vive de una manera u otra***; siendo muy cuidadoso a la hora de realizar precisiones porque se va a referir a ***cualidades*** generales y no a comportamientos estandarizados, basta releer su escritos para darse cuenta de ello.

En ***Guía para el Jefe de Tropa***, libro complemento de ***Escultismo para muchachos*** BP escribe en el prólogo que***… estas páginas se referirán preferentemente a los objetivos de los pasos y no a sus detalles…*** El tema de la complementariedad de los textos es un dato que no puede ignorarse. Si en ***Escultismo para muchachos*** se dirige a los chicos ofreciéndole un programa con historias, contenidos y reflexiones (es un libro para los chicos); en ***Guía para el Jefe de Tropa*** encontraremos que se dirige a los Educadores explicando los fundamentos del escultismo, por ello se referirá a ***los objetivos de sus pasos y no a sus detalles.***

Con relación a Aristóteles decíamos que uno de los elementos de la educación del carácter es la naturaleza entendiéndola como lo propio del individuo, aquello que se pone en juego en la relación con los otros pero que no pierde su especificidad de ser individual (no existe un *carácter compartido*) BP dice que ***El sistema de Patrullas refleja en su conjunto la expresión del adiestramiento individual que en la práctica indica todo lo que al muchacho se le ha enseñado***. Como vemos, palabras más, palabras menos el mismo concepto: no existe ***el scout universal*** sino scouts singulares, individuales, que comparten valores pero que no son copias o clones los unos de los otros. **La educación es propia de cada individuo** tanto en el sistema de patrulla como en la polis griega.

De la misma manera que para Aristóteles en la educación del carácter se trata de fortalecer las buenas inclinaciones, BP propone al dirigente ***"…asir lo bueno que encierra su*** ser (el del muchacho) ***para desarrollarlo a fin de que se elimine lo malo. Por malo que sea el carácter de una persona, siempre hay en él un lado bueno. El juego consiste en acertar a descubrir esa buena semilla…"*** "***Hay un cinco por ciento de bueno incluso en el carácter peor. El juego consiste en descubrirlo y desarrollarlo hasta una proporción del ochenta o noventa por ciento. Esto es la educación y no la instrucción a secas…"*** El carácter si bien es individual se produce en relación a los otros, en ***Guía para el Jefe de Tropa*** encontramos que ***El sistema de patrullas cuenta también con un valioso elemento para la formación del carácter, si se sabe aprovecharlo como se debe mueve a cada muchacho a tratar de asumir alguna responsabilidad personal por el bien de su Tropa. Induce a cada Patrulla o Tropa a preocuparse del descargo de alguna misión bien definida que sea en provecho de la Tropa***.

En el capítulo correspondiente a ***Cómo adiestrar al muchacho*** BP deja muy en claro que el fin del escultismo es ***mejorar la calidad del ciudadano***, en la misma línea aristotélica en donde en la educación se trata de realizar actividades prácticas que suponen un crecimiento interior para la formación del ciudadano.

Baden Powell supone que si el objetivo es la ciudadanía activa éste se logra a partir del trabajo en cuatro áreas a partir de cualidades específicas que se fortalecen mediante actividades específicas. Baden Powel piensa al escultismo como un todo que es mucho más que la adición de las

distintas partes, por eso desde su perspectiva se tratará de cualidades generales no divididas en una serie de conductas, y medios privilegiados que son los propios del escultismo. Le señala al dirigente que por medio de las actividades y conocimientos que propone se obtiene la posibilidad de que cada uno de los muchachos fortalezca las cualidades.

Respecto del programa indica que ***proporciona un buen comienzo en la educación técnica concediendo insignias para premiar la pericia en diferentes clases de aficiones y trabajos manuales, además de las ya instituidas para scouts de segunda y primera clase, que representan los méritos que han hecho en la natación, cocina, vida de campamento y otras actividades que ponen de relieve su hombría y habilidad. El objeto que nos guía a ofrecer tantas insignias en este período elemental es el de hacer que todos traten de emprender diferentes labores, y que el ojo vigilante del Jefe de Tropa pueda reconocer inmediatamente la inclinación particular de cada uno y luego inspirarle ánimo, según el caso. Y ese es el mejor camino que debe tomarse para la expansión del carácter individual del muchacho, y para encarrilarlo en la senda de una brillante carrera***.

El Programa Scout se construye desde lo global a lo individual, por ello existen contenidos y actividades comunes (segunda y primera clase) que son insignias que premian el mérito y la pericia, abriendo el espacio de las especialidades como el de lo singular, en donde se produce la ***expansión del carácter***, al que el JT debe prestar mucha atención porque desde allí se logra fortalecer las cualidades del sujeto.

En el nivel del diseño, el Programa de BP está construido de la siguiente manera:

CARÁCTER COMO CONCEPCIÓN GLOBAL

ACTIVIDADES Y CONTENIDOS PROPIOS DEL ESCULTISMO → CUALIDADES

CUALIDADES + INTERESES → ESPECIALIDADES (ACTIVIDADES Y CONTENIDOS VARIABLES PARA CADA MUCHACHO)

Evidentemente esto no es lo mismo que diseñar un programa de la siguiente manera:

CARÁCTER COMO CONCEPCIÓN MOLECULAR, ADICIÓN DE DISTINTAS CONDUCTAS O ELEMENTOS

CONDUCTAS O COMPORTAMIENTOS ESPERADOS → ACTIVIDADES Y CONTENIDOS.

¿Cuál es la diferencia?

- Si entendemos con BP al carácter como un todo y al escultismo como un medio privilegiado para su formación (no por ser mejor o peor, sino por ser singular como existen otros movimientos singulares), se puede construir un sistema que, partiendo de los contenidos y actividades propias del escultismo + contenidos y actividades que se producen en relación a los intereses y cualidades del muchacho + actividades variables que surgen en el seno de la patrulla; apunte a la formación del carácter. En este esquema las actividades y los contenidos scouts son aquellas que determinan la educación del carácter.
- Si entendemos el carácter como la suma de conductas y/o comportamientos (*atomización del carácter*—primera torsión del programa), y al escultismo como un medio que persigue el logro de cada una de las conductas; las actividades y los contenidos se convierten en relativos, ya que no se trata del aprendizaje de contenidos y procedimientos que implican la educación del carácter, sino del logro de conductas (actitudes según la malla del MACPRO). En este esquema de *contenidos y actividades relativas* no cuadra la idea de una ***insignia que reconozca la pericia, el mérito y el esfuerzo*** que ha realizado una persona para aprender contenidos y procedimientos. (tercera torsión del programa) porque el eje se

encuentra en el Protocolo. Esto implica una multiplicación de medios ad infinitum perdiéndose lo propio del movimiento. Cualquier movimiento educativo o grupo que comparta el protocolo de conductas esperadas podría denominarse **scout**. En este esquema la ilusión de lograr los comportamientos esperados y estandarizados es la que determina las actividades, que no tienen valor en sí mismas si no están referenciadas al sistema ilusorio que se propone. Este pensamiento mágico disfrazado de cientificismo genera un efecto de fascinación en muchos dirigentes, que terminan creyendo en una especie de omnipotencia que les pondría en sus manos la posibilidad de programar a los chicos como si fueran una máquina. Sería bueno preguntarse al menos tres cosas*:*

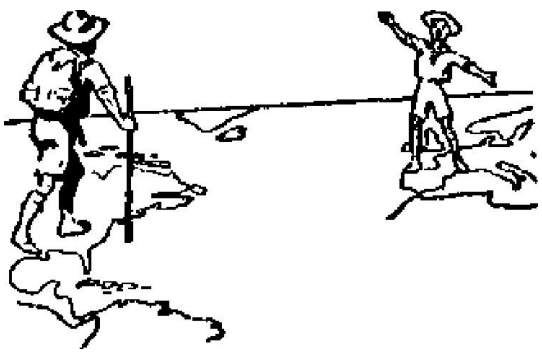
a. *¿Qué concepción de hombre sostiene este tipo de práctica?*
b. *¿Qué concepción política sustenta dicho tipo de prácticas?*
c. *¿Qué tipo de dirigentes es necesario para llevar adelante este proyecto ideológico—teórico?*

Podría decirse que lo importante es la formación del carácter y que no importan los medios que se utilicen ¿***pero es lo mismo el carácter que el comportamiento***? Parece que lo sencillo a primera vista no lo es tanto ¿verdad?… en próximos artículos avanzaremos más sobre fundamentos del escultismo, y sobre la frase de GGE ya que no estamos de acuerdo con la apreciación de que en el programa que propone BP las actividades son prediseñadas por los dirigentes. Sería mas apropiado decir que existen una serie de conocimientos comunes que implican determinadas actividades, que a su vez brindan la posibilidad de creación; y existen una serie de actividades que planifica la patrulla que no tienen que ver con los contenidos comunes a aprender y que generalmente se relacionan más con lo cívico (por ejemplo Buena acción) o con algunos intereses y proyectos de los muchachos… pero para abordar este tema es necesario otro artículo.

IV — El concepto de ciudadanía

Más scouts ¿mejores ciudadanos?

Cuando disfrutaba del escultismo como beneficiario y en mis primeros tiempos de dirigente, ni se me habría ocurrido plantear en una discusión entre pares el concepto de CIUDADANÍA como central en la Misión del movimiento scout. Esto ocurría porque además de los juegos y la técnica, era muy común en el grupo scout que los que en ese tiempo eran Raiders o Rovers —además de su participación en el movimiento scout, participáramos en centros de estudiantes— otras ONGs, partidos políticos, etc.; por lo que no existía una escisión entre escultismo y ciudadanía, sino todo lo contrario, existía una relación profunda que así era entendida por nosotros y nuestros dirigentes. A la hora del debate, de la charla, o simplemente de un mate cocido compartido el tema que surgía siempre es que no se podía ser scout los sábados y el resto de la semana hacer cosas diferentes a lo que decíamos ser, por eso todos veíamos muy bien cuando los beneficiarios e incluso los propios dirigentes se comprometían en lo social y lo político



Uno cree que el mundo es igual a la pequeña comunidad en la que le toca vivir, pero cuando crece un poco se da cuenta que no es tan así; pasado el tiempo los de mi generación nos dimos cuenta que

nuestra Parroquia era una de las pocas excepciones de lo que era la Iglesia Argentina en la época de la Dictadura Militar, lo mismo que nuestro grupo scout respecto de otros grupos católicos y heterogéneos.

Al conocer de forma más amplia el movimiento scout nos entramos a preguntar más cosas y a releer los fundamentos, especialmente cuando caemos en la cuenta que pareciera que el escultismo se habría convertido solamente en un juego, perdiendo el eje de uno de sus fines más importantes: **LA CIUDADANÍA ACTIVA**. Podrán decir que los scouts hacemos colectas, colaboramos durante inundaciones, y ¡es cierto! pero bien sabemos que la base de este tipo de acciones se encuentra ligada a cuestiones religiosas (caridad) que si bien forman parte de la ciudadanía, no la abarcan. Aparte de dar el pescado hay que enseñar a pescar, y en un país pasan muchas más cosas.

A vuelo de pájaro podríamos decir que a excepción del Proyecto **GOTA A GOTA EL AGUA SE AGOTA** (Scouts de Rosario) con su claro impacto político no—partidario, no es muy común encontrar a los scouts (en especial los Rovers) trabajando en proyectos colectivos que supongan que por su realización se obtendrá un impacto en la vida socioeconómica de las personas, a favor de los Derechos Humanos, a favor del medioambiente. ¿Esto tiene algo que ver con el escultismo? Veamos.

En el escrito ***Efectos de torsión en algunos conceptos básicos del escultismo*** señalábamos como una de las fuentes de las concepciones de Baden Powell al pensamiento aristotélico; si a esto le sumamos la filosofía política predominante en Inglaterra, nos damos cuenta como se relacionan íntimamente tres conceptos: ***Formación del carácter***, ***ciudadanía*** (señalados en el artículo) y ***Felicidad***. No es el objetivo de este trabajo hacer historiografía, sino simplemente señalar algunos puntos que pueden ayudar a precisar mejor los conceptos en juego en el escultismo.

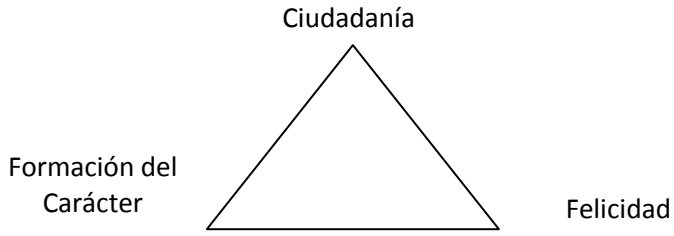
En la Inglaterra del siglo XVIII el **REPUBLICANISMO CLÁSICO** sentaba sus bases en ***La política*** de **ARISTÓTELES** entendiendo a la comunidad como un cuerpo, por lo que el ciudadano se encuentra subordinado a la comunidad de igual manera que la mano se subordina al cuerpo, por lo que la felicidad del ciudadano depende de la felicidad común y resulta inseparable de ésta; sobre final de siglo y principios del XIX las concepciones filosóficas de **BENTHAM** ejercen una enorme influencia política en el siglo XIX en la constitución de las democracias; influencia que se extiende a otros países como Argentina.

El utilitarismo rompe con la idea de ***felicidad común*** a la manera de que la comunidad es sólo un alma, reemplazándola por la idea de que la felicidad de la comunidad es la suma de las felicidades de los individuos, por lo tanto el interés de la comunidad (y por ende del ciudadano que forma parte), pasa a ser que el mayor número de personas posibles sean felices. Para que el mayor número de personas sean felices es necesario que la legislación y los gobernantes en sus decisiones políticas, beneficien al mayor número de personas posible. Sea que se entienda a la comunidad en un sentido republicano clásico o en un sentido utilitarista, la idea de felicidad no es ajena a la política.

Ciudadanía — Formación del Carácter — Felicidad

Con Baden Powell podríamos plantear una especie de nudo donde los conceptos de Ciudadanía, Formación del Carácter y Felicidad se hallan íntimamente ligados:

La ciudadanía activa propuesta por BP se encuentra



por un lado en el reino de los fines, ya que en ***Guía para el Jefe de Tropa***, libro escrito para los dirigentes y no para los beneficiarios, se plantea el escultismo como un método que apunta a ***mejorar la calidad del ciudadano*** entendiendo que ***Un mal ciudadano es aquél que sólo ve su provecho; el buen ciudadano es aquél que está listo para tender la mano a la comunidad en cualquier momento***.

En palabras de BP: *El propósito de la instrucción o adiestramiento de scouts es mejorar la calidad del ciudadano futuro, particularmente en lo que se refiere al carácter y a la salud; sustituir el Yo por Rendir Servicios; hacer de los mozalbetes individuos eficientes, moral y materialmente, con el objeto de que esa eficiencia pueda ser aprovechada en servicios al prójimo… La ciudadanía o civismo ha sido definida en pocas palabras así:* ***Lealtad activa a la comunidad.*** *En un país libre es cosa fácil, y nada fuera de lo común, considerarse uno como buen ciudadano con sólo acatar las leyes, ser trabajador y expresar opiniones sobre política, los deportes o actividades de índole general, y dejando que otros se preocupen del bienestar nacional. Esto se llama ciudadanía pasiva; mas esta clase de ciudadanía no es suficiente para mantener en alto, en el mundo, las virtudes de libertad, justicia y honor. Únicamente la ciudadanía activa puede conseguirlo*.

Podemos notar claramente que no alcanza con acatar las leyes, opinar de política o de deporte; la ciudadanía activa se relaciona directamente con ocuparse del bienestar nacional promoviendo la libertad, la justicia y el honor. Resulta difícil de entender la resistencia que muchos dirigentes ofrecen a la palabra ***política***, afirmando la misma nada tiene que ver con los scouts ¿cómo podemos decir que lo que hacemos es escultismo cuando ni siquiera la ciudadanía pasiva es un tema que se aborde con nuestros jóvenes?

- **La ciudadanía activa** no sólo es un fin sino que también un medio, que se va desarrollando en forma progresiva bajo las formas de hacer un favor a alguien todo los días, la Buena Acción personal y el Servicio Rover.
- **La Formación del carácter** tiene como objetivo la formación del ciudadano en su singularidad. Si el objetivo de la instrucción scout es ***mejorar la calidad del ciudadano futuro*** el ***adiestramiento para la ciudadanía*** (GPJT) se caracteriza por un programa progresivo dividido en distintas áreas que sirve para jugar lo que denominamos ***Gran Juego***. No está de más recordar la cita que BP realiza de Henry Schackleton ***la vida es el más grande de los juegos; pero se corre el peligro de tratarla como un juego trivial***.
- **La felicidad** es el tercer elemento que se liga; entre las definiciones que nos da BP encontramos ***La felicidad me parece en parte pasiva, pero principalmente activa. Es la actividad de hacer el bien lo que cuenta***. ***Si logras hacer felices a otros, serás feliz tú también***. ***Si queremos que nuestros muchachos sean felices en la vida, debemos imbuirles la costumbre de hacer el bien al prójimo, además de enseñarles a apreciar las bellezas de la Naturaleza*** por lo que podríamos decir que no es posible ser feliz plenamente si no trabajamos por la felicidad de la comunidad.

¿Guía para el Jefe de Tropa o Roverismo hacia el éxito?

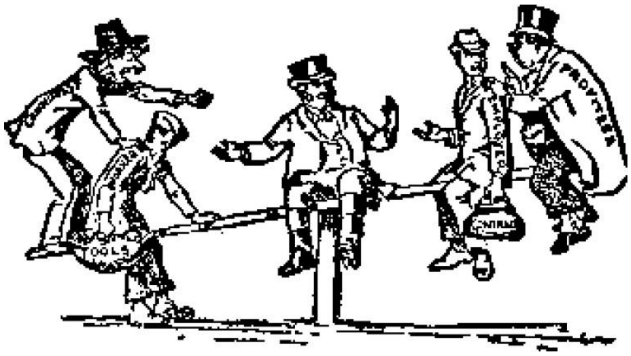
Les llamará la atención el por qué de la pregunta con la que titulo este apartado, pero lo que encontramos en el primero de los textos no parece estar muy presente en el segundo, y esto creo tiene relación con los destinatarios de los mismos y con los momentos históricos en que cada uno de ellos es escrito.

Guía para el Jefe de Tropa es un texto destinado a los dirigentes, en donde Baden Powell se

ocupa de los objetivos del movimiento scout, fue editado en 1919, el mismo año en el que por medio del TRATADO DE VERSALLES se da por finalizada la primera guerra mundial. ***Roverismo hacia el éxito*** es un texto destinado a los muchachos y fue escrito en 1922 mientras ocurrían importantes crisis en el mundo. En Octubre de 1917 la REVOLUCIÓN RUSA conmueve el planeta; el comunismo tardará un tiempo en instalarse definitivamente, dado que luego de la revolución de Octubre se sucede una revolución civil que comienza en 1918, y culmina en 1921 con la asunción de LENIN al poder. Entre 1919 y 1922 la INTERNACIONAL COMUNISTA decide promover los soviets y realizar un frente único que avanzaría sobre algunas alianzas con socialdemócratas y con la clase trabajadora a partir de los sindicatos, que en Inglaterra en muy pocos años habían duplicado sus afiliados. El propio Lenin se refiere a la situación de Inglaterra hacia 1920: *En Inglaterra no existe todavía Partido Comunista, pero entre los obreros se advierte un movimiento comunista joven, pero extenso, poderoso, que crece rápidamente y autoriza las más radiantes esperanzas. Hay algunos partidos y organizaciones políticas* (PARTIDO SOCIALISTA BRITÁNICO, Partido Socialista Obrero, Sociedad Socialista del Sur de Gales, FEDERACIÓN SOCIALISTA OBRERA) *que desean crear el Partido Comunista y llevan ya a cabo negociaciones entre sí con este objeto. En el periódico* El Dreadnought de los obreros *(t. VI, núm. 48 del 21. II. 1920), órgano semanal de la última de las organizaciones mencionadas, dirigido por la camarada Sylvia Pankhurst, aparece un artículo de esta última titulado:* Hacia el Partido Comunista*. Se expone en él la marcha de las negociaciones entre las cuatro organizaciones citadas para la formación de un Partido Comunista unificado, sobre la base de la adhesión a la III Internacional, del reconocimiento del sistema soviético en vez del parlamentarismo y del reconocimiento de la dictadura del proletariado*.

La situación de Inglaterra en 1922 tenía sus complejidades, y dentro de ellas el avance del comunismo en especial entre los jóvenes se daba de bruces con la monarquía parlamentaria y las ideas políticas de BP, un verdadero ***caballero del imperio***. Consideramos que no es casual que Baden Powell en su libro para los Rovers ponga mucho énfasis en los ***charlatanes y presuntuosos*** y en la ***irreligión***. Si leemos detenidamente los escollos, podremos notar que se hace una clara referencia a los fenómenos de época. A manera de síntesis podemos recordar algunos títulos:

- ***Charlatanes y presuntuosos***
- ***El orador populachero*** (idea del orador político que embauca a la juventud inexperta)
- ***El balancín*** (el riesgo de caer en posturas políticas extremas)
- El creador de huelgas en la industria



- ***Evolución y revolución*** (la idea de evolución en oposición a la revolución política)
- El pedante extremista
- La autoeducación es la salvaguarda contra el charlatanismo
- Irreligión
- Rescate de lo religioso ante la avanzada de asociaciones ateas (incluyéndose en ellas el comunismo)

Teniendo en cuenta el contexto político de la época, podemos especular el por qué encontramos algunas diferencias no poco importantes entre ***Guía para el Jefe de Tropa*** y ***Roverismo hacia el éxito***. Cuando en ***Guía para el Jefe de Tropa*** hay un claro direccionamiento donde postula la ciudadanía activa como fin del escultismo afirmando que la ciudadanía pasiva no alcanza sino que lo esperable es que los scouts trabajemos por la libertad, la justicia y el honor; alentando desde el Programa: ***el altruismo, los deberes cívicos, el patriotismo, el humanitarismo, el respeto por los derechos de los demás***; en ***Roverismo hacia el éxito*** se centra en alertar a los Rovers

sobre cuestiones del contexto de la época influenciado por el temor al avance del comunismo entre los jóvenes ingleses, perdiendo fuerza los señalamientos en relación a la ciudadanía activa.

Si bien no podemos afirmar que los dos textos planteen posturas diferentes, es claro que ***Roverismo hacia el éxito*** como única referencia y sin tener en cuenta el contexto en el que fue escrito, permite hacer una lectura en donde lo político quede cuestionado orientando al Rover hacia la lectura, los viajes y la naturaleza ya que estos, a decir de BP son los antídotos contra la charlatanería. Probablemente también por el contexto de la época, plantea que ***en las escuelas públicas, las universidades, y los clubes de jóvenes, existen sociedades de debate con el objeto de formar jóvenes políticos. Pero el peligro consiste en lo que algunas veces forman, son pedantes, ya que sus miembros son sólo una imitación de políticos que hablan de lo que han leído u oído de otros y no como resultado de su propio saber*** sugiriendo la política para la edad adulta y no para la juventud. El ***servicio*** lo denomina de dos formas, aquel que se orienta al bien del prójimo y la comunidad; en sus formas más sencillas y aquel que se relaciona ***con algo más elevado y grande que esto que es el servicio como ciudadano al propio país***.

Los dirigentes scouts seguramente acordaremos en la relación del escultismo con el servicio bajo la forma de la caridad y la cortesía; el problema lo encontramos a la hora de definir qué entendemos cuando BP nos dice que quiere ***algo más elevado y grande que esto***, es allí donde se diferencian las distintas formas que asume ***El Gran Juego*** en las distintas instituciones y dentro de cada una de ellas, las orientaciones educativas de una Organización Scout, las posiciones que los dirigentes ocupan ante las preguntas de los chicos cada sábado (no diciendo nada también se comunica, tanto como diciendo que hablen el tema en otro lugar), aquello del escultismo que es distinto y se suma a la orientación de las distintas confesiones religiosas.[28]

V — Cuerpo, ciudadanía y escultismo

Parece ser que el cuerpo es lo único que realmente tenemos, pero no siempre y en todo momento lo sentimos propio, quizás por ello los filósofos griegos inventaron la ***psyché***, pensando al cuerpo como especie de envoltura, de tumba para el alma.

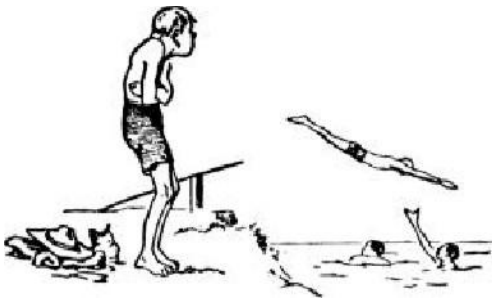
En diversas culturas los cuerpos de las personas han sido atravesados por discursos que marcan cuestiones de género y clase social. Si nos remitimos al escrito ***Efectos de torsión en algunos conceptos básicos del escultismo***, en dicho texto descubríamos que en la base del republicanismo inglés del siglo XIX, se encontraba la concepción aristotélica, donde la polis debía intervenir para ***educar al ciudadano*** partiendo de tres elementos básicos: ***la naturaleza*** (lo propio del individuo), ***el hábito*** (la ejercitación) y ***la Instrucción*** (la razón práctica)… pero claro ¿***Quiénes eran los*** *ciudadanos* ***griegos***? Una elite de la población, varones, nacidos en el lugar de residencia, quienes ***ejercitaban todos los derechos y actividades públicas (Participar en actos públicos, asambleas, teatros, juegos, ritos, competiciones)***. Las mujeres estaban excluidas de la vida pública siendo amas de casa. Los extranjeros (metecos) tenían derechos limitados y los esclavos no tenían derechos… cada uno de ellos participaba de una forma precisa de un discurso de y sobre el cuerpo, por lo que podemos decir que el cuerpo del esclavo no estaba marcado de la misma manera que el cuerpo del ciudadano, basta con recordar que para Aristóteles el esclavo era un instrumento parlante, un instrumento como el buey y el arado…

En las luchas por la libertad de los pueblos, con la caída de las monarquías y el advenimiento de los Estados—Nación, algo cambia en relación al discurso de y sobre cuerpo: en las nacientes democracias, con la anulación de la esclavitud y la servidumbre, va apareciendo lentamente en

[28] *Miguel Martínez* ***Educación y ciudadanía activa*** *documento de la Organización de Estados Iberoamericanos* HTTP://WWW.OEI.ES/VALORES2/MMARTINEZ.HTM

distintos países el tema de educar al soberano, formar al ciudadano, cuestiones que no fueron sin consecuencias para la sociedades civiles que se iban gestando. Las enfermedades del pueblo adquieren la visibilidad necesaria como para que pasen a ser un problema de la naciente salud pública, y es allí donde surgen las ***corrientes higienistas*** que se ocupan de la misma desde distintos aspectos, incluso los sociales, ya que el conocimiento de los procesos de salud enfermedad eran prácticamente nulos. A la par del crecimiento del conjunto de los ***ciudadanos*** comienzan a aparecer los antiguos ***derechos***, como el deporte y los juegos… La escuela comienza a hacerse general y ***se incorpora la gimnasia*** (tema que estudia el pedagogo argentino **Pablo Scharagrodsky, haciendo referencia al movimiento scout); resurgen las Olimpíadas, y los otrora juegos de las elites del imperio se popularizan en las grandes ciudades, siendo un ejemplo de ello el fútbol:** en 1901 se funda River Plate; en 1905 Boca Juniors; en 1908 San Lorenzo de Almagro, en 1905 Estudiantes de La Plata, en 1904 el club Ferrocarril Oeste… y así sucesivamente.

Ya no se trata del cuerpo del esclavo o del siervo que es enviado como ***carne de cañón*** a la guerra o al trabajo***.*** *Las nacientes democracias se plantean no solo el problema de la salud pública (lo que permitirá el desarrollo de la medicina) sino el problema de la calidad del ciudadano y de su fidelidad a la idea abstracta de "Nación", siendo determinante la disposición por luchar y dar la vida por el país.* En este contexto aparece un ideal de masculinidad donde la valentía, el coraje, la confianza, el patriotismo y la disciplina son centrales en la educación, en la formación de ciudadanía, Esto establece y generaliza una relación con el cuerpo, al menos el masculino*. Es necesario un cuerpo sano y un cuerpo disciplinado…* de allí podemos entender como en ***Escultismo para muchachos*** nuestro querido ***Tomasito*** es marcado como negatividad, aquello lo que no se debe ser, aquello que hay que trabajar para dejar de ser un *pie tierno*…



La historia sobre el contexto en que surge el movimiento scout es importante, sino corremos el riesgo de reproducir irracionalmente lo que suele decirse del movimiento y su relación directa con la militarización de niños y jóvenes, lo que considero injusto ya que la educación para la ciudadanía y la democracia son el hueso del movimiento, y no podemos entenderlo sin el contexto en que surge y en el que va creciendo que en lo previo incluye el advenimiento de las democracias, y en su desarrollo ubicamos dos guerras mundiales. Es cierto que en muchos lugares (al menos en Argentina) grupos conservadores con acceso al poder real fueron los que lo promocionaron, marcando desde sus lugares cuestiones ideológicas que no son menores. Pero también es cierto que en los lugares marginales tuvo un desarrollo importantísimo, como lo que sucedía en Liverpool de la mano de Roland Philipps, donde las patrullas y las tropas eran conformadas por chicos muy humildes, que tenían diferentes creencias e idiomas, siendo quizás la única posibilidad que muchos tuvieron de construir algún destino. No es posible negar que mientras en el entre—guerras se fortalecían visiones nacionalistas signadas por el odio, el movimiento scout era uno de los pocos espacios donde tomaba categoría de ley el respeto a todos los hombres, ***sin distinción de credo, raza, o clase social***; o como se diría hoy el respeto por la diversidad cultural y la constitución de una hermandad de naciones que sepa convivir con las diferencias.

La problemática de género de la época actual y las propuestas del escultismo.

Para quienes no conocen sobre las discusiones teórico—políticas con relación a la temática del sexo—género haré un brevísimo resumen que no pretende ser más que eso…. Podríamos decir que en el siglo XX se ve cuestionada la concepción de la sexualidad como algo *natural* a partir de poner en tela de

juicio si lo biológico alcanzaría para poder definirla, por lo que a mediados de 1950 se introduce el concepto de género donde el sexo sería lo biológico y el género estaría definido por la cultura en tanto identificaciones, sosteniendo un binarismo histórico sexual masculino—femenino. Con el construccionismo filosófico, Foucault, el feminismo y el psicoanálisis se estableció un giro en el debate planteándose lo sexual como construcciones histórico—discursivas (esto nos sirve para entender el contexto del surgimiento del escultismo) Judith Butler con su teoría de la performatividad piensa que el binarismo sexual es discursivo (el sexo y el género serían construcciones discursivas) y propone la existencia de una multiplicidad de géneros. Desde la biología Anne Sterling plantea la idea de diversidad sexuada pero basada en la diversidad genética, dando origen a la noción de transgénero, por lo que la multiplicidad de género pasa a ser un contínuum donde ya no existiría la dicotomía masculino—femenino… en la ilusión posmoderna no habría más hombres y mujeres, cada uno construiría su propio sexo pretendiendo pulverizar aquello que ordena la sexuación, donde más allá de quien sea y la práctica sexual que tenga, siempre se trataría (al menos para el psicoanálisis) de dos posiciones: masculino y femenino; la primera discursivamente clara, la segunda siempre un poco más oscura…

Como vemos muchas cosas han sucedido entre los tiempos fundacionales del escultismo y la época actual. Casi desde sus inicios se incorporaron al movimiento las niñas y jóvenes, con un ideal acorde al contexto de época. En la actualidad nos encontramos con un movimiento grande, disperso en distintas asociaciones, donde niños, niñas y jóvenes siguen participando de lo que denominamos ***Gran Juego***, agrupados por sexo o en forma mixta. Si tenemos en cuenta la evolución del concepto de género (y sus dificultades) podemos afirmar que no es seguro afirmar que exista un único formato válido de escultismo, ya que de una u otra manera los diferentes formatos darían respuestas a las distintas realidades culturales y sociales. La cuestión del género es más compleja que estar en contra de *los nenes con los nenes y las nenas con las nenas*, siendo una discusión valiosa que debiera permanecer abierta en las distintas asociaciones.

¿Cómo podemos establecer en nuestra época si un Programa Educativo alberga la diversidad, la diferencia? Seguramente que esto no pasará por el formato de cómo se distribuyen los sexos (biológicamente hablando) sino por otra parte… ni las ramas de un solo sexo son garantía de que no se deja lugar a la diversidad, ni las ramas mixtas son garantía de lo contrario… probablemente disponer de formatos que respeten los modos de agrupamiento de niñas/os y jóvenes (propuesta básica de Baden Powell) sea la mejor opción posible; esto implicaría que cada asociación pueda disponer en su seno distintas propuestas con la opción de que puedan ser utilizadas acorde a las distintas realidades socio—culturales.

Tomasito hoy…

Una buena pregunta que podemos hacernos es ¿cómo representaríamos a Tomasito en la época actual? ¿Cómo pensaríamos esa negatividad que de por sí es resto y que el escultismo a partir de su práctica quiere brindar la posibilidad de otra cosa? Pensando en nuestro Tomasito/a se me ocurren una serie de imágenes en donde la cuestión del consumo es el eje, por exceso en la falta o exceso en el tener… me imagina un Tomasito/a:

- Algunos ***jugadores de play*** creyendo que su cuerpo tiene *experiencia de aventuras* por los juegos que juega en la máquina, de hecho algunos chicos dicen *yo sé manejar porque manejo en el juego* suponiendo que pueden eludir la cuestión que para el cuerpo implica manejar un auto ***de verdad.***
- Aquellos que ***tienen amigos y relaciones sin cuerpo***, en las redes sociales de internet o por medio del messenger, imposibilitados por la angustia que produce el encuentro con la proximidad del cuerpo del otro.

- Aquellos que ***quieren hacerse un cuerpo de alguna manera***, por medio de los excesos de la bulimia y la anorexia (y una catarata de nombres que nunca terminan
- Aquellos que ***no disponen de un entramado simbólico que los sostenga*** y quieren adormecer o conectar su cuerpo a full, haciendo que los distintos objetos golpeen directamente para sedarse o entrar en una explosión de ***vida sintética*** que lleva a la muerte… lo vemos en algunos jóvenes con fenómenos relacionados a la música o al consumo de alcohol y otras sustancias.
- Aquellos que ***ya son resto social*** y como de esa forma tratan el cuerpo, como ***despojo***, vistiéndolo con los ropajes que ofrece el capitalismo (Logos, tecnología) a partir de los mundos artificiales creados por la propaganda, siendo el único modo posible partir de la delincuencia ya que les resulta imposible poder pensarse desde otro lugar

Estos cuerpos —como ejemplo— están marcados esencialmente por un vacío, por una dificultad de hacerse de un cuerpo, y desde este punto pareciera una situación más complicada que la del siervo o la del esclavo donde un discurso les atribuía un lugar y un ser. En la posmodernidad cada vez más se complica hacerse de un cuerpo y por ende de un ser, pero esto también se dificulta si desde los lugares donde pueden alojarse y apropiarse del cuerpo y construir algo del orden de lo propio un discurso excesivo pretende marcar el cuerpo de forma imperativa… también esto desde mi punto de vista es un exceso, hecho que he explicitado más de una vez respecto de los Objetivos Regionales del programa de la OSI donde pareciera que no se tiene en cuenta el 5% sino el 100%.

Releer las fuentes desde una perspectiva de época nos puede servir para afirmarnos en la vigencia que tiene el ***escultismo*** como modo de que alguien ***establezca relaciones con su cuerpo de un modo distinto a los universos artificiales*** creados por la TV, de que alguien se apropie de su cuerpo y de que, partiendo del trabajo junto con otros, se constituya en un ciudadano parte de un grupo pero no de una masa, ya que en el grupo —si este funciona bien— se promueve la singularidad y el respeto por la diferencia.

VI — El aprender—haciendo I

¿Por qué incluir en la serie de preguntas que venimos realizándonos sobre los fundamentos del escultismo el concepto de ***aprender haciendo***? Sencillamente porque no es seguro afirmar que para la llamada ***renovación pedagógica***

impulsada en nuestro país por SAAC, cuando se habla de ***aprender haciendo*** se refiera a lo mismo que aquello que impulsara Baden Powell en sus textos fundantes.

Como una primer cuestión podría decirse ***que el aprender haciendo privilegia el hacer por sobre el hablar***, y esto no es algo casual, ya que en todo arte (y las artes scouts lo son) la palabra no puede describir la acción física de manera perfecta, por eso en el método que profundiza ***Roland Philipps*** se trata de que alguien que ya conoce la técnica ***muestre y acompañe*** al novicio en los primeros pasos para la obtención de la habilidad. Lejos está de ello el *descubrimiento de las reglas*, ya que las mismas son producto de generaciones y se transmiten culturalmente de padre a hijo, de maestro a aprendiz, de vecino a vecino… también lejos se encuentra el hacer cualquier cosa, ya que ***el aprendizaje se liga a la técnica y a la ética que se deriva de ella***, cuestión extremadamente presente en las poblaciones de riesgo (75 % de la niñez y juventud de nuestro país y con cifras similares en Sudamérica) ya que si en la actualidad el sujeto está desorientado respecto de una ética de normas y mandamientos (a la manera de leyes a cumplir) es más seguro poder encontrarla y encontrarse por la vía del ***hacer***.

El ***aprender haciendo*** entre otras cosas, asienta sus raíces en que no siempre hablando se entiende la gente… de la misma manera que no siempre la palabra alcanza para poder realizar un artefacto… ¿Qué palabras pueden describir perfectamente la tensión de la cuerda, las dificultades en hacer una lazada, la firmeza con que debe ajustarse un amarre cuadrado? En un ejemplo de la vida cotidiana… ¿Quién no ha comprado alguna vez en los negocios transnacionales esos muebles *hágalo en su casa* que tienen las instrucciones para el armado e incluso traen alguna herramienta? ¿Por qué será que las empresas que los venden generalmente mandan a su personal a armarlo? El tema es por demás sencillo: las instrucciones escritas de los folletos —que de por si son muy precisas— no alcanzan, a no ser que el que lo arme tenga alguna experiencia de ello…

Es fundamentalmente en compañía de otros, ***en esa experiencia de la transmisión práctica de la técnica y la palabra hablada que el novicio aprende a realizar una construcción. Mostrar, no explicar, es lo que se hace en los talleres cuando el maestro demuestra el procedimiento adecuado mediante la acción***[29]. Pero como la mostración solamente no alcanza para aprender, aparecen entre otras cosas lo escrito vinculado a la transmisión, siendo nuestro ejemplo de ello ***Escultismo para muchachos***, cuyo mayor desafío fue resolver la enorme dificultad de enseñar técnica ***en ausencia*** del maestro.

Varias veces para legitimar al escultismo se ha hablado de la vinculación de Baden Powell con el filósofo ***John Dewey***; en escritos anteriores de ***Apuntad Alto!*** hemos destacado el papel de ***John Ruskin*** en la formación de Baden Powell y las influencias de ***William Morris*** como quien lleva adelante las ideas de ***Ruskin*** en la Inglaterra de fines del siglo XIX. Podemos agregar que Ruskin y Morris fueron socialistas, de igual manera que Dewey quien en ***Democracia y educación*** escribió lo siguiente: *Tanto el trabajo como el juego son libres y tienen su motivación intrínseca, al margen de las falsas condiciones económicas que tienden a hacer del juego un estímulo ocioso para los sectores pudientes y del trabajo una tarea desagradable para los pobres. Desde el punto de vista psicológico, el trabajo no es más que una actividad que incluye conscientemente la consideración de sus consecuencias como parte de sí mismo; se convierte en trabajo coaccionado cuando sus efectos quedan al margen de la actividad, como un fin para el cual éste solo es un medio. El trabajo que se mantiene impregnado de juego es arte.*

Es muy interesante leer profundamente el párrafo de Dewey para preguntarnos si ***el giro programático (y paradigmático) del programa Scout Regional no ha producido esto que Dewey denuncia: convertirse en un*** *estímulo ocioso para los sectores pudientes* quedando los más pobres —aquellos que no tienen la misma chance de divertimento y de errar en la vida— abandonados a una mirada donde las nociones clásicas del scout que se esfuerza en lograr su progresión, explora y se anima a varias especialidades es desestimada (incluso ridiculizada por algunos promotores del

[29] *Richard Sennet* ***El artesano***

programa) quitando dignidad a la noción de ***trabajo*** en tanto queda reducido a ser *trabajo coaccionado cuando sus efectos quedan al margen de la actividad, como un fin para el cual éste sólo es un medio* perdiéndose la potencia y articulación que ofrecen las artes scouts como experiencia compartida en transmisión de conocimientos; aprendizaje por ensayo y error de forma colectiva; base común del sistema propuesto por el trípode de Ruskin, los talleres de Morris, y del sistema pedagógico de Dewey, posibilidad del armado de un verdadero proyecto de vida fundado en la posibilidad del ***autogobierno y buena ciudadanía*** que se desprende de la conexión entre el arte—trabajo y el trabajar con otros para la solución de problemas, la reparación de lo que no anda… en fin… el trabajo democrático.

Si el arte—juego de las artes scouts se pierde, difícilmente pueda entenderse la potencia real del método scout en especial para los sectores populares (y populosos de nuestra América latina), insertos en un sistema educativo general donde el aprender haciendo se liga al ***fracaso escolar*** y no a la posibilidad de ubicar el ***error*** que permite recorrer el mismo camino de la corrección para aprender, camino del artesano, camino de las artes scouts.

VII — El aprender—haciendo II

Las artes scouts —tal como decíamos en la primera parte— están fundadas en una profunda voluntad democrática y apuntan al desarrollo de niños y jóvenes que participan del movimiento. La democracia en el hacer está sustentada en la posibilidad de que cualquier persona, sin distinción de clase social, puede transformarse en scout desarrollando las artes que son propias en el movimiento desde la forma particular que se tiene de entender el aprender haciendo. Lo artístico—artesanal en los sectores socioeducativos de mayores recursos, no ha gozado de *buena prensa*, probablemente por carecer de la ***vocación*** de exclusividad y asimetría de las ***bellas artes***. El problema —parafraseando a Dewey— pareciera ser que en lo artístico—artesanal se produce la unión entre juego y trabajo; actividades escindidas del sistema escolar que en nuestro país —gracias a la renovación pedagógica neoliberal— destruyó durante más de una década a la escuela técnica y a los centros de formación en oficios, considerados desde el prejuicio pedagógico como *educación para chicos que no les da*…

Para la visión de una educación basada en la democracia del hacer, cualquier persona puede desarrollar habilidad sin importar su condición social y pocas veces importando su condición mental, por eso posiblemente Baden Powell no dudó ni un momento al formar de forma heterogénea las primeras patrullas para la experiencia de Brownsea. Richard Sennett en su libro ***El artesano*** señalará que los test de Coeficiente Intelectual (como el Terman) no tienen en cuenta la posibilidad de desarrollo de habilidades manuales siendo esto factor de discriminación respecto de la orientación en las posibilidades de desarrollo de las personas con y sin problemas de aprendizaje. Los que trabajamos en salud mental y educación conocemos numerosos casos donde a chicos con determinados diagnósticos se les arma equipos con una gran cantidad de profesionales que *con las mejores intenciones* pretenden forzar la producción de un saber que es imposible… terminada la escuela, junto a las *secuelas* del aplastamiento subjetivo de la infancia y la adolescencia, estos chicos devenidos en jóvenes se encuentran con la escasa posibilidad para encontrar empleo, quedando abandonados a la soledad de una discriminación aún mayor… pero pueden memorizar la historia de los Medos y los Persas… paradójicamente en los sectores más humildes esto no suele suceder ya que las personas cuando no le encuentran la vuelta a la escuela la abandonan insertándose en el mundo del trabajo como aprendices, peones, etc.… mucha gente se encuentra ***integrada*** sin haber padecido el forzamiento del sistema escolar y sin prestar mucha importancia (más allá de la anécdota) a las dificultades que han tenido en la escuela, que al haberla abandonado se produjo un escape dentro del sistema de control y ponderación, no pudiendo detectarse el problema de aprendizaje lo que sin querer dio posibilidad de desarrollo en un trabajo sin el estigma

de ser el *chico que no aprende* y sin el padecimiento de ser —en algunos casos— un sujeto sujetado a un equipo profesional generalmente más extenso que su propia familia.

Características esenciales del aprender—haciendo

En el aprender—haciendo el desarrollo es progresivo más allá de la condición del sujeto. Hablamos del peón pero también podemos hablar de los ***pintores sin manos*** como ejemplo de desarrollo progresivo y de la ***vocación democrática*** existente en el hacer artístico—artesanal. Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que en el aprender haciendo del escultismo tanto el pibe de la villa como el del country se encuentran en la misma condición, sin importar si uno tiene más recursos económicos, tecnológicos o mejor manejo del lenguaje que el otro (lo que comúnmente se denomina *chamuyo* o *parla*, uno de los medios más poderosos por los cuales ejercen poder sobre otros quienes participan dentro del discurso del capitalismo y de sectores sociales burgueses tanto de derecha como de la llamada izquierda democrática).

La palabra progreso está íntimamente ligada a lo que denominamos progresión y se trata de cómo alguien va desarrollando una habilidad determinada a lo largo del tiempo, y de la forma particular en que se va constituyendo la posibilidad de experimentar y crear. Las artes scouts brindan una base común para todos los chicos (contenidos mínimos) y la posibilidad de realizar un recorrido a la carta, lo que nos permite fijar un derrotero singular para conocer y elegir qué habilidades profundizaremos y desarrollaremos. Los scouts tradicionales las llaman simplemente ***actividades scouts***, los scouts de la OSI las llaman ***actividades fijas*** aunque ciertamente serían ***actividades típicas***, porque son las básicas del método scout en cuanto a la manera de entender el aprender haciendo… Las llamadas ***actividades variables*** son otra forma de entender el *aprender haciendo* que obedece a una lógica distinta —la de la educación formal— siendo estructuralmente muy semejantes a las desarrolladas en materias como *construcción de la ciudadanía*, *educación artística*, etc.; asignaturas que encontramos en el programa de la Escuela Secundaria Básica en Argentina… cualquiera que tenga hijos en ESB puede comprobarlo fácilmente.

Si recordamos el progreso que hemos realizado alguna vez en el desarrollo de una de las artes scouts como podría ser el pionerismo, podremos darnos cuenta que el mismo no es lineal… nos encontraremos con distintos momentos y etapas… en relación a los momentos podremos recordar cómo aprendimos los primeros nudos, su uso; en la adolescencia un interés mayor pudo despertar el aprender trenzados y soguería… unas pulseras para vender nos dan aliento para seguir inventando, creando en función de lo que vamos aprendiendo; en este caso la falta de linealidad tiene que ver con distintos momentos motivacionales en relación a un arte particular. Por otra parte tenemos distintas etapas en el desarrollo de la habilidad relacionadas con obstáculos que aparecen en el camino, que a veces los sorteamos o dejamos para otro momento… cuando tengamos un nuevo impulso el obstáculo será sorteado y se producirá el salto progresivo que también podrá ser transmitido a otros, por eso lo *artístico—artesanal es esencialmente cultural*, el conocimiento se acumula y transmite de generación en generación.

En el *aprender haciendo* observamos que en cada etapa los que al principio requería gran esfuerzo con la práctica requiere cada vez menos; primero necesitaremos coordinar el movimiento

de nuestras manos con los ojos, luego quizás podremos obviar la mirada de forma continua en algún tipo de obra (un ejemplo de ello podría ser el trenzado de sogas) Cada aprendizaje producido genera un nuevo desafío que afianzará la habilidad y permitirá desarrollar sobre ella nuevos movimientos, y a partir de ellos nuevas aplicaciones e invenciones.

Respecto a las herramientas para la transmisión de las artes scouts, lo que podría denominarse la didáctica que se desprende del *aprender haciendo*, Richard Sennett nombra tres:

- **La ilustración empática**: Como quien transmite también alguna vez ha sido un *Tomasito* (ver ***Escultismo para muchachos***); quien transmite se identifica con las dificultades que el principiante tiene al momento de encontrarse con la técnica.
- **La presentación del escenario**: De acuerdo a un relato o historia, se ubica al una alguna aventura o costumbre cultural que explica cómo alguien haciendo uso de las ***artes*** puede sortear un obstáculo, permitiendo tener una imagen global del problema (y de la técnica) y actuando como motivador para el aprendizaje y el juego
- **La instrucción mediante la metáfora**; por este medio el aprendiz puede fantasear diversos marcos en los que aplicar lo que está aprendiendo. En los scouts Baden Powell ubica el juego como el espacio privilegiado de la metáfora. No debemos olvidar que el juego es antes que nada un texto que nos permite fantasear, crear dentro del marco de las reglas, aplicar lo aprendido.

Los tres momentos descriptos por Richard Sennet pueden encontrarlos en ***Escultismo para muchachos*** sin hacer demasiado esfuerzos para hallarlos, porque de esta manera (como decíamos mucho antes de que dicho autor editara este libro) se articula todo el libro: El relato de una historia, la enseñanza de la técnica, los juegos y el campamento como modo de imaginar distintos escenarios y practicar la técnica.

Finalmente podemos decir que el error o rotura en aquello que se ha realizado forman parte del aprender haciendo otorgándole un dinamismo distinto. No se trata de que esté mal, sino de que se puede corregir en función de capitalizar el error; no se trata de que se rompió, sino de que tenemos posibilidad de reconstruirlo y arreglarlo de distinta forma.

VIII — Acerca de la experiencia y el método scout

Presentación del tema:

¿Por qué se hace necesario la presentación de un tema que pareciera tan llano como el de la ***experiencia***? Sencillamente porque en la sutileza de cómo entendamos dicho concepto, pende el cómo articulamos los distintos elementos del método scout. Veamos.

Históricamente podríamos pensar en tres tiempos a la hora de reflexionar sobre el concepto. En un primer tiempo, hasta mediados del siglo XX (con excepción de algunos pensadores como Ruskin, Morris y Dewey, antecedentes del pensamiento de BP) fue entender a la experiencia como algo individual propio del sujeto, que no se puede transmitir y a lo que no se puede acceder; el argumento (utilizado en la actualidad en los modos conductistas de entender el Programa Scout) es similar ya que sólo el sujeto sabría en que consistió su experiencia y ésta no se podría *reducir* a palabras, de allí —entre otras cosas— la dificultad de evaluar la progresión. El segundo tiempo, caracterizado por lo que se ha denominado *giro lingüístico* de los '60, plantea que nada significativo puede suceder fuera del lenguaje, que la

experiencia está mediada por él. En un tercer tiempo, podríamos construir una paradoja con los tiempos anteriores, para afirmar que en la experiencia siempre hay algo del orden de lo transmisible, y un excedente que no es transmisible y que es lo propio del sujeto.

Martín Jay, especialista en la Escuela de Frankfurt y Prof. de la Universidad de Berkeley en EU nos dice que *la palabra **experiencia** es a la vez un concepto lingüístico colectivo, un significante que refiere a una clase de significados que comparten algo en común, y un recordatorio de que tales conceptos siempre dejan un excedente que escapa a su dominio homogeneizador. Podríamos decir que la **experiencia** es el punto nodal de la intersección entre el lenguaje público y la subjetividad privada, entre lo compartido, culturalmente expresable, y lo inefable de la interioridad individual. A pesar de ser algo que debe ser atravesado o sufrido en lugar de adquirido de manera indirecta, no obstante puede volverse accesible para otros a través de un relato post facto, una suerte de elaboración secundaria en sentido freudiano, que la transforma en una narrativa llena de sentidos.*

Para BP no fue necesario definir lo que entendía por experiencia, el concepto no estaba en discusión porque se partía de lo que podríamos llamar el ***tercer tiempo*** ya que en ningún momento se abandona la idea de transmisibilidad (de hecho el Sistema de Patrulla y la progresión se basa en ello) y esto debido a que los autores que influyeron sobre BP no impulsaban una división entre ***lo intelectual***, ***lo manual*** (el trabajo) y la ***creatividad***; de hecho la manera de entender el ***aprender haciendo*** vincula trabajo, repetición y creación, perspectiva cuestionada por los pedagogos scouts que utilizan un discurso desestimante de las prácticas ***repetitivas*** ya que las consideran como ***recetas*** que atentarían contra la creación, todo esto desde una postura idealizante, mítica, en la que la invención se produciría *ex nihilo*, de la nada, negando de forma preocupante el papel de la transmisión del capital cultural acumulado en el hombre.

En los *nuevos programas* uno se encuentra con muchas cosas que podrían considerarse más que renovadoras lisa y llanamente *conservadoras*, como por ejemplo el modo de entender la ***experiencia*** como algo puramente individual al que el dirigente no puede acceder y que el chico no puede transmitir. En ***Apuntes para el juego II*** (Scout de Argentina) en el capítulo que trata sobre las actividades scouts, queda en evidencia la dificultad en la forma de entender el concepto de experiencia (en el sentido del segundo o tercer tiempo); por un lado se la reduce a *experiencia interna* que cada uno obtiene de una actividad desarrollada (queda por sobrentendido su intrasmisibilidad); el dirigente no puede intervenir en la experiencia, manipularla ni preverla con certeza; pero si se podría intervenir sobre las actividades para que estas permitan experiencias conducentes a la obtención de las conductas previstas en la malla de objetivos ¿?… pero… si la experiencia es interna, sobre ella no se puede intervenir, no puede haber manipulación ni previsión ¿para qué servirían las actividades programadas? ¿Los objetivos de la malla no son previsiones de conductas producto de las experiencias de los chicos? ¿No sería afirmar que sobre la experiencia se puede intervenir suponiendo que con las actividades se direcciona hacia las conductas previstas?…

Sutilezas se dirá, pero de acuerdo a cómo entendamos la experiencia tiene sentido (o no) los organismos de las ramas, la reunión de patrulla, la evaluación entre pares, el cómo entender la progresión… si entendiéramos la experiencia como personal e intrasmisible, sin posibilidad que en lo interpersonal algo de ella se construya, no tendría mucho sentido el debate en los organismos… tampoco lo tendría el método scout.

La pobreza de la experiencia

Walter Benjamín sigue a Theodor W. Adorno en su conceptualización de desfallecimiento de la experiencia producida por el proceso de tecnificación a comienzos del siglo XX.; pero se referirá a ello como *pobreza de la experiencia*, especialmente a partir de la posguerra, con la pérdida de la referencia y de las coordenadas espacio—temporales que permitían la construcción de la subjetividad. Giorgio Agamben en ***Infancia e Historia*** profundizando a los anteriores se referirá

directamente a la ***destrucción de la experiencia***. Con posturas más optimistas o pesimistas se tratarían pues, de recuperar la posibilidad de experiencia, porque en ella nos constituimos como sujetos, y en esto el escultismo tiene mucho que ofrecer.

Pensemos en dos adolescentes cualesquiera, habitantes de una ciudad, dentro de un sistema escolar homogeneizante en el que poco importan, quizás ganándose unos pesos haciendo servicio de cadetería, jugando en su tiempo libre a la play donde *viven* grandes aventuras *on line*… chatean con 500 *amigos*, otros tantos tienen en el facebook y se *cuelgan* con los modos de vida de una clase social consumista que se les ofrece por los medios de comunicación como modelo a seguir. Conocen lugares por internet, hablan de ellos como si hubieran estado, consumen *algo* para matar el aburrimiento. Es el día a día de los niños y jóvenes, muchos de ellos no conocen que hay fuera de la ciudad… las montañas, el mar, el trabajar junto con otros dependiendo unos de otros. Hablan de muchas cosas, pero no tienen experiencia de las mismas, están inmersos en una serie de estímulos pero también en la pobreza experiencial. Giorgio Agamben dirá que: *…sabemos que la destrucción de la experiencia no precisa de una catástrofe: la rutinaria vida cotidiana en la ciudad es suficiente. Porque el día típico de un hombre moderno no contiene virtualmente nada que pueda ser traducido en experiencia*.

Recuperar la posibilidad de experiencia forma parte de los desafíos de la época y de la propuesta histórica del escultismo… nada significativo sucede por fuera del lenguaje y la actividad por la actividad en sí que no permite la repetición, tampoco deja huella a no ser que una contingencia suceda. Debemos pensar que también hay un *consumismo* de actividades variables que forma parte del dinamismo *líquido* de una sociedad que no ofrece puntos en los que el sujeto pueda sujetarse… En el escultismo los niños y jóvenes pueden hacer experiencia, entendiendo que en la misma se opera un proceso de posesión que se contrapone a la desposesión que plantea la sociedad de consumo. La experiencia es una forma de conocimiento que surge de la práctica cotidiana, por lo que todo saber surge dicha práctica siendo reducido en el aprender haciendo tal como lo entendemos en esta revista… es en las coordenadas de espacio y tiempo donde se posibilita las condiciones de la experiencia; las relaciones sociales que surgen en este proceso (o están preestablecidas por el método) codeterminan la experiencia individual promoviendo la experiencia colectiva y su apropiación por parte del grupo y de cada uno de sus miembros. Para la apropiación de la experiencia, para que la misma permita a los sujetos poseerla y que cada uno pueda poseerse es fundamental la posibilidad de comunicarla de manera que la reflexión personal y colectiva permita que deje su huella.

Recuperar la posibilidad de experiencia ofreciendo a través del método scout la posibilidad de ser parte de una patrulla, responsabilizarse por una función dentro de la misma, aprender junto con otros, enseñar a otros, ***aprender a aprender*** (en los sentidos que hemos trabajado en la revista), entender la experiencia como posibilidad de poseer—se y ser—para—el—otro en el contexto donde viven, posibilitar la repetición que produzca huella, la invención, el encuentro en las especialidades de aquello singular que es capaz de representarlos y con lo cual pueden representarse. Recuperar la posibilidad de experiencia en el propio barrio, reconquistando el espacio—tiempo social y el territorio a través del trabajo junto con el resto de los actores del espacio comunitario para generar la posibilidad de representarse individual y socialmente en un lugar común e interdiscursivo, incluyente de las particularidades de los distintos grupos que son actores comunitarios y de las distintas personas que participan (o no) de los grupos.

Poder analizar la sutileza de lo que entendemos por experiencia puede posibilitarnos articular el método scout de una manera original. No estaría mal abandonar un poco las concepciones de la pedagogía escolarizante para recuperar la intuición genial de BP, es cuestión de

colocar la vela de forma adecuada, para que los vientos de los inicios empujen la nave hacia el destino esperado y soñado.

IX —Actividades scouts típicas: Educación en movimiento

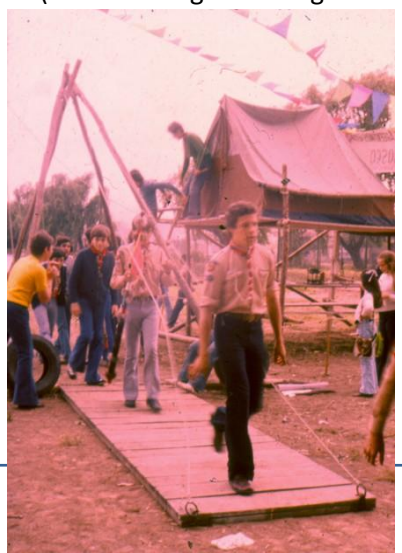
El título de este artículo es ***Actividades scouts típicas, educación en movimiento*** por lo en primer lugar, creo necesario ensayar una posible definición de ***actividad scout*** que nos permita ir profundizado y relacionando con otros artículos que he escrito en ***Apuntad Alto!***

Entendemos por actividades scouts típicas al desarrollo progresivo y secuenciado de la repetición en las distintas habilidades de las llamadas artes scout. Dicha repetición no implica linealidad ya que cada etapa constituye un desafío en sí misma, aunque por ser parte de un proceso complejo siempre será precedente o complementario de otra. Los medios privilegiados interrelacionan juego, trabajo y valores democráticos permitiendo el desarrollo de contenidos y actitudes en los que la reparación no se considera fracaso sino parte del ***aprender—haciendo*** y la singularidad se pone en juego para llevar a su máxima expresión el ***Sistema de Patrullas***.

Como todo intento de definición, lo que encontramos es una frase en la que existen una serie de suposiciones y donde a su vez es necesario realizar aclaraciones para obtener un poco de claridad, que nos permita hacer algo… como por ejemplo ***¡actividades scouts!*** Analizaremos el intento de definición por partes…

Entendemos por actividades scouts típicas Se hace necesario aclarar que lo que viene de la mano de la definición vale para lo que consideramos actividades scouts típicas, tradicionales, comunes a las distintas asociaciones y que se encuentran relacionadas esencialmente con las artes scouts. Es evidente que los scouts también realizan otro tipo de actividades que tienen también muchísima importancia, pero que funcionan con una lógica distinta. BP denominó dichas actividades esencialmente como servicio a la comunidad y ciudadanía (objetivo terminal del movimiento) siendo una de las principales diferencias con las ***típicas*** el hecho de que son variables y no dependen de un programa de contenidos progresivo determinado.

Al desarrollo progresivo y secuenciado de la repetición en las distintas habilidades de las llamadas artes scout. En todo proceso educativo (para que sea tal) existe progresión y secuencia. La crítica que se ha realizado al escultismo tradicional con relación a las *recetas* en el sistema de aprendizaje no es epistemológicamente correcta, en tanto que siempre que se enseña o alguien aprende algo existirá una secuencia y progresión cualquiera que ésta sea. En su libro ***La comunidad que viene*** Giorgio Agamben aclara espléndidamente que el término ***cualquiera*** no implica indiferencia, sino que lo que podríamos traducir por ***sea cual sea importa*** ya que, a partir de dar un primer paso se inicia una secuencia y se irán delineando progresivamente un segundo paso y así sucesivamente. El tema no es oponerse irracionalmente a las *recetas* (de hecho algunos dirigentes se jactan de ello como si fuese una especie de bien supremo y una garantía de ser buenos educadores), sino poder ubicar que las recetas son la forma cultural privilegiada de transmisión de la técnica, y que si existen variaciones en las secuencias generalmente surgen de la experiencia (ver ***Acerca de la experiencia y el método scout***) de quien transmite y de quien la ejecuta una y otra vez estableciéndose en el espacio de la repetición momentos de invención y creatividad que posibilitan el surgimiento de lo particular de la patrulla—equipo o lo singular del individuo.



Podemos clasificar —de forma pedagógica— dos tipos de secuencias y progresión. La primera tiene estrecha relación con la Técnica donde los materiales y el tipo de tarea tienen sus reglas específicas producidas culturalmente; la segunda tiene que ver con la organización y secuencia de diversas actividades que sirven de escenario para que dentro de ellas se repita la técnica; esto se ve claramente en cómo BP luego de enseñar algo realizaba juegos u otro tipo de actividades donde se ***aplicaba*** la técnica, por lo que podemos afirmar que en el Programa de Actividades dentro de los escenarios propiciados por el juego y aventura existe una secuencia donde encontramos una escena dentro de otra, donde la técnica es practicada una y otra vez… pensemos en un juego clásico como *las siete maravillas* o los *juegos de posta* y entenderemos claramente el concepto.

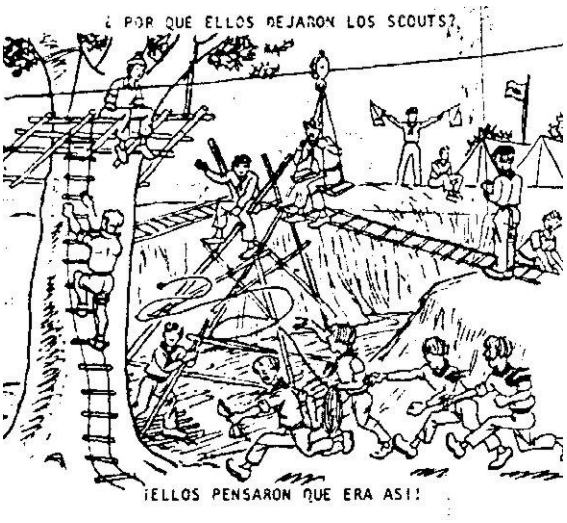
Dicha repetición no implica linealidad ya que cada etapa constituye un desafío en sí misma, aunque por ser parte de un proceso complejo siempre será precedente o complementario de otra. Si pensamos en las actividades scouts y a su secuenciación notamos que no existe una linealidad como en otro tipo de actividades — por ejemplo las escolares— ya que en el movimiento scout vamos y venimos para un lado y otro con distintas actividades típicas a lo largo del año, aunque podríamos decir junto con BP que el campamento es el lugar más importante donde se ponen en juego lo aprendido.

Desde el punto de vista de la progresión de contenidos, cada etapa constituye un desafío en sí misma, y el sistema de patrullas permite que convivan en el trabajo chicos que atraviesan distintas etapas lo que hace enriquecedoras a las actividades. Si bien existen conocimientos secuenciados de una forma cualquiera (lo que quiere decir que sea cual fuera importa), como hablamos de procesos complejos podemos considerar que de alguna manera cada actividad es antecedente de la próxima (secuencia) o complementaria (la técnica que se repite en la actividad del campamento y el juego, la escena dentro de la escena)

Los medios privilegiados interrelacionan juego, trabajo y valores democráticos permitiendo el desarrollo de contenidos y actitudes en los que la reparación no se considera fracaso sino parte del aprender—haciendo y la singularidad se pone en juego para llevar a su máxima expresión el Sistema de Patrullas. Es muy importante entender que en la actividad scout típica se encuentran integrados el juego, el trabajo y los valores democráticos, dividirlos —desde mi punto de vista— es no haber entendido claramente la propuesta de BP. Aprender la técnica (armado de una carpa, hachar leña, primeros auxilios, etc.) implica hacerlo SIEMPRE con criterios de seguridad que está implícitos en el proceso… cuando uno aprende donde se arma una carpa, como se hace un fuego, como se toma el hacha de voleo, como se usa una herramienta, etc., implícitamente se aprenden criterios de seguridad, por eso la técnica no se *descubre* a fuerza de accidentes a veces fatales (tenemos accidentes graves en distintas asociaciones) sino que se transmite de uno a otros, del mayor al menor, se practica en los juegos en esa *escena dentro de la escena* que si el dirigente es hábil logra diversión y cubrir las expectativas de los chicos.

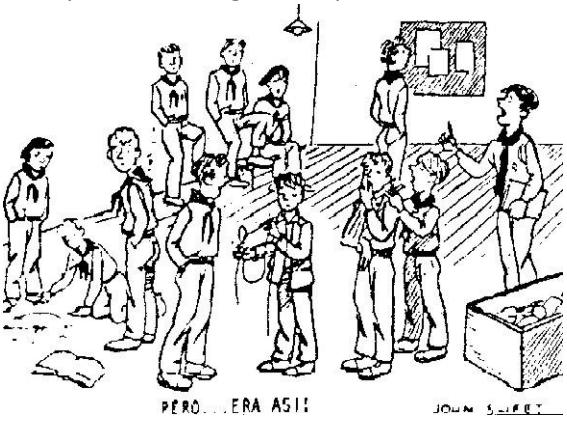
El error y la reparación no tienen que ver con los criterios de seguridad sino con el resultado —por ejemplo— del armado de una mesa, que luego de finalizado y al haber quedado un poco flojos los amarres, se los puede volver a realizar hasta que queden como es debido. Es muy interesante observar como la técnica se transmite de generación a generación, lo que hace que grupos scouts suelan ser bastante seguros; cuando esto se corta por la aplicación de otras ideas pedagógicas que se asientan más en lo variable, los grupos dejan de recordar cómo se hacen las construcciones que los hicieron famosos como puede ser un mástil con 21 colihues (lo que implica un manejo de la técnica muy bueno) y pierden esa experiencia cultural que se transmitía de unos a otros. Esto puede suceder cuando se trata lo fijo como variable, cuando se divide la seguridad del juego y del trabajo, provocando posiblemente el aumento de las probabilidades de accidentes en los chicos y los adultos.

X — Actividades desorientadas



Cuando alguien me pregunta por qué en estos tiempos se me ocurre hacer reflexiones teóricas sobre escultismo, respondo sencillamente que antes no necesitábamos hacerlo porque el dispositivo funcionaba sin mucha explicación, y esa es la verdad ¿cambió algo?… y sí… Los pedagogos metieron la cola y al hacerlo cuestionaron lo que no se cuestionaba en dirección de adaptar el escultismo a las teorías que *cotizan* en el mercado pedagógico, o a la que ellos conocen y adhieren, olvidando que el escultismo tiene una pedagogía propia que funciona desde hace mucho tiempo y que no se basa en los paradigmas del sistema áulico.

Hace 20 años atrás (a 80 años del escultismo en el mundo) generalmente no se cuestionaba el formato del sistema de patrullas, las tradiciones, el saber—hacer propio de los scouts. Aún así siempre aparecía algún *descolgado* con una nueva forma de escribir los objetivos, o con algún *aporte* de la escuela que podía *servir* para los scouts… esto duraba un tiempo, generalmente no más de 10 años que es el tiempo en que ha tardado el discurso pedagógico en cambiar sus *modas* o *estilos* en nuestro país. Las adaptaciones a nuevas realidades se producían sin mucha conmoción y tanto el dirigente como los chicos, mediante algunos textos y lo que podríamos llamar una práctica recurrente con relación a la transmisión de saberes y valores, lograron que el escultismo sobreviviera 100 años.



La situación cambia cuando se produce lo que hemos llamado *torsión en los fundamentos* por parte de la OSI, y comenzamos a pensar si lo que antes era ir agregando alguna cosita que otra (y también quitándola más adelante) no se ha convertido en esta época con el cambio de programa en una ruptura ***epistémica***[30] de la pedagogía que sostiene el escultismo.

En un escrito anterior, titulado ***Efectos de torsión en algunos conceptos básicos del escultismo*** notábamos a partir de una frase pronunciada en la ASMAC (Asociación Scout de México) por el ex Director Regional GGE que el Programa OSI provoca tres efectos de torsión muy importantes en el escultismo Badenpoweliano. Señalábamos:

- Un pasaje de un programa basado en el ***carácter***, a un programa basado en el *comportamiento*
- Un pasaje de un programa con ***contenidos privilegiados***, a un programa de objetivos *sin contenidos privilegiados*
- Un pasaje de un programa que ***reconoce el mérito***, a un programa que *no reconoce el mérito*

La frase motivadora del escrito era *La diferencia básica está en perseguir objetivos en vez de hacer una curricula de retos; ya no preestablecer actividades por los adultos y mejor diseñarlos con los jóvenes. El*

[30] ***Epistemología*** *Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento*

problema no es el programa sino el tipo de dirigente que el movimiento exige… Y finalizamos el texto diciendo que no es seguro deducir que en el Programa de Baden Powell las actividades eran prescriptas por los adultos y que los jóvenes no participaban en su diseño. Trataremos de comenzar a trabajar sobre este punto.

Orientaciones para Scouts

Es importante partir del concepto de que por ***actividades scouts*** entendemos todo aquello que realizan los muchachos, de esta manera tanto un juego, una buena acción, una ceremonia o una tradición entran dentro de la variedad de actividades que orientan al muchacho en el camino del escultismo.

En el escrito ***Conceptos básicos del Escultismo*** trabajamos sobre las diferencias básicas del ***Sistema de Patrullas*** con el *sistema áulico*, y entre otras cosas señalábamos que a) En el escultismo se respeta el modo de agrupamiento de los chicos y b) Las estéticas y tradiciones del grupo informal daban paso a las costumbres y tradiciones del grupo scout y la rama a la que se pertenece. Este punto es importante en nuestra época ya que parafraseando a Eric Laurent podríamos decir que si en las tribus urbanas el sujeto es *separado de sus tradiciones y de sus identificaciones… reconstituye identificaciones de nivel más bajo, menos costoso, que supone un esfuerzo de creencia menor, una reconstitución de comunidades inestables*[31] , en los scouts es de esperar que el sujeto se encuentre con identificaciones y tradiciones más complejas en el nivel de la creencia, generando una mayor estabilidad que le permita orientarse durante un lapso de tiempo importante en el que forma su carácter; distinto de la prisa que implica el viraje del escultismo hacia una teoría del comportamiento. Esta cuestión no es menor ya que existen discursos dentro de la organización que tienden a menospreciar este aspecto sustancial para la formación del carácter, por lo que rápidamente a lo estable, o las ***actividades prestablecidas*** pasan a tener una connotación negativa, como si se tratara de fijeza.

El programa de Baden Powell promueve actividades preestablecidas, y eso es correcto, ya que las mismas permiten que ***el muchacho se oriente en una época en la que se encuentran desbrujulados en la vida,*** por las características propias de la contemporaneidad y la ruptura del lazo social ¿Pero cuáles son las actividades preestablecidas y que lógica obedecen? Notaremos algunos puntos:

- La reunión de patrulla
- La reunión del Consejo de Guías de Patrulla
- La formación que reciben por parte de los dirigentes, GP y SGP en la patrulla de Guías
- Las tradiciones y costumbres del movimiento.
- El desarrollo de las ***artes scouts***[32]
- Salidas, campamentos, rally, raids
- Los contenidos de la progresión personal, que van desde lo general para todos a lo más singular de la especialidad, lugar por excelencia de la educación personalizada que brinda el movimiento.

Estas actividades preestablecidas NO son diseñadas por los adultos exclusivamente, ya que cada patrulla las delinea y el Consejo de Guías organiza las actividades de la Unidad Scout. Cuando

[31] *Eric Lauren. Patologías de la identificación en los lazos familiares y sociales. Ed EOL/Grama, 2007*
[32] *Primera parte: Las Artes Scout III — **Sobre la técnica scout***

el sistema de patrullas funciona, es muy poco el trabajo de los dirigentes y eso lo he comprobado por experiencia personal.

Respecto de las actividades que se bosquejan, algunas son típicas o tradicionales, generalmente las que se relacionan a la técnica scout y la mística del movimiento. Es importante tener en cuenta que la ***transmisión por recurrencia*** es el método básico del ***saber—hacer,*** que en este punto se da la mano con la famosa frase que todos repiten sin saber bien que quiere decir que es ***aprender haciendo.*** ¿Qué es una práctica recurrente? Aquella que se establece entre dos sujetos o entre un sujeto y un pequeño grupo, en el cual una de las personas ocupar un lugar de conocimiento que transmite a otro/s a partir de la experiencia… y experiencia no quiere decir una vez, recurrencia hace referencia a lo que ***vuelve a ocurrir,*** a ***aquello que se repite,*** a lo que en el escrito ***Sobre la técnica scout***[33] hemos llamado ***repetición creadora***. Esto que parece complicado no lo es tanto; Roland Phillips escribió ***El sistema de patrullas*** y lo tenía muy claro; allí nos decía que ***el método ordinario de formación consiste en dar a los guías y subguías facilidades especiales para que adquieran conocimientos acerca de materias generales. Estos conocimientos pueden adquirirse de un modo —por la experiencia— (…) Cada guía debe adiestrar a su patrulla…*** y para ello propone dos métodos: ***el Guía que enseña colectivamente***, o ***el que sabe enseña al que no sabe***. Roland Philipps de entrada, lo mismo que Baden Powell rompen con la idea de una progresión individual; el reconocimiento del mérito, de los logros es personal; pero la progresión es cuestión de la patrulla y en especial del Guía de Patrulla.

Otros tipo de actividades se producen del lado de la ciudadanía activa, y no son actividades recurrentes y típicas, sino que de acuerdo a cada rama en forma progresiva irán ocupando cada vez un lugar más importante; aumentando con la edad las actividades ciudadanas, pero sin perder lo típico del escultismo.

Es en esto en donde no nos cierra la frase de GGE donde dice que *ya no preestablecer actividades por los adultos y mejor diseñarlos con los jóvenes***.** Por lo expuesto cae de maduro que no se podría plantear una oposición tajante entre el Programa OSI y el Programa Badenpoweliano… excepto (casi nada) en el punto en el que el programa OSI responde desde una teoría del comportamiento en la que *los contenidos de la educación no son importantes*, por lo que la supuesta elección se daría por un conjunto de fichas de actividades (la mayoría diseñadas para actividades variables) *eliminándose lo que es parte del método de enseñanza de los scouts: la práctica recurrente***.**

Muchachos y dirigentes quedan envueltos en *propuestas conductuales cortoplacistas basadas en objetivos fijos y contenidos variables***,** a diferencia de la propuesta badenpoweliana de formación del carácter que no se caracteriza por ser cortoplacista y que posee contenidos privilegiados enmarcados en un marco simbólico.

La brújula de la progresión personal

El aprendizaje de los contenidos de la progresión, y la mostración del logro de ellos a través de juegos, campamentos, competencias, desafíos que se proponen los muchachos; están engarzados en el marco simbólico de la rama siguiendo la línea de la aventura épica en los scouts, el héroe en los caminantes y la ciudadanía en los Rovers.

Hoy es muy común hablar de autoestima, y para

[33] *Primera parte: Las Artes Scout III —* ***Sobre la técnica scout***

que sea sana es importante tener en cuenta que se conforma en base a distintas fuentes: La familia, ***el reconocimiento de la propia singularidad, el reconocimiento de los logros.*** En lo que viene por historia familiar es muy difícil intervenir, pero podemos colaborar en el descubrimiento de lo propio, lo singular (especialidades) y en crear una ***imagen de sí realista***, siendo muy importante para ello el ***reconocimiento de logros objetivables***, ya que de esta manera se logra regular en lo concreto las oscilaciones del *puedo todo* al *no puedo nada*. Los contenidos permiten formarse una autoestima equilibrada dado que se puede objetivar cuánto sé y cuanto no sé, qué me sale y qué no me sale, en qué debo esforzarme más, en qué me es más fácil, con los comportamientos no sucede lo mismo, y el programa OSI está basado en *comportamientos*…

El camino largo de las identificaciones que se producen en la construcción del carácter es muy distinto al camino corto del objetivo comportamental, que de por sí es engañoso. La invitación a ser parte de un relato contenido en el marco simbólico no se reduce a entender el símbolo como *una imagen, figura o expresión que representa una idea o un concepto*[34], es evidente que la simbólica excede el marco de las ideas y penetra dentro del mundo de lo intangible. Eric Laurent[35] respecto de los relatos comenta que *El proyecto Tolkien… propone construir una identificación a héroes positivos con los restos de una mitología céltica… C.S Lewis, autor de 'Las Crónicas de Narnia', era un proyecto católico: que los jóvenes se identificaran a valores positivos, restaurando una oración… era necesario contactarse realmente con la subjetividad de la época. Este proyecto de restauración de lo simbólico toma otras formas en nuestra época*. Como podemos ver la simbólica del escultismo (desalojada del lugar primordial que tuvo por una centuria), rica en ofrecer identificaciones complejas enmarcadas en la creencia deja paso a la dilución del universo simbólico reemplazado por marcos identificatorios más chatos e inestables, con métodos evaluativos poco sostenibles y que no es seguro beneficien al desarrollo de chicas y muchachos que participan del movimiento.

XI — La educación imposible

En esta serie de textos que versan sobre los ***Fundamentos del Escultismo*** y las distintas torsiones que se han provocado en el programa Badenpoweliano, avanzaremos ahora sobre algunos presupuestos básicos en la mezcla teórica que se utiliza para justificar y velar en el MACPRO su adoctrinamiento comportamental.

Pedagogía = Cero educación

Si uno habla con un dirigente Scout común con experiencia en el trabajo con los chicos dirá que la escuela enseña y el escultismo educa. Si cambiamos de perspectiva y hablamos con un profesional de la educación probablemente diga otra cosa, como por ejemplo que el escultismo recrea y la escuela educa y enseña. Distintas perspectivas ante un mismo hecho: ***el escultismo***.

Cuando la mirada del escultismo es la de la ***pedagogía*** puede suceder que nos encontremos ante un movimiento que por su simpleza es considerado que ***educa en menos*** por lo que se lo reduce a la ***recreación***. Un movimiento que históricamente posee una forma determinada de trabajo con los chicos (sistema de patrullas), una Ley a la que se adhiere, y determinados contenidos técnicos que para el pedagogo no son significativos para la vida de alguien. Lo que el Pedagogo no dirá es que la Pedagogía por más ***progresista*** que se diga en sus análisis no escapa a los límites de su

[34] *Definición de símbolo OSI*
[35] *Op. cit*

origen que es el ocuparse del ámbito escolar, y su mirada respecto del mundo que generalmente determinada por las necesidades del ***sistema educativo***, que no son ni más ni menos que necesidades políticas, ya que la Escuela es uno de los *Aparatos Ideológicos del Estado*, transmisora por excelencia de la ideología dominante en un momento dado en un país determinado.

Con relación a la pedagogía Jacques Lacan dice que cuando examinamos en detalle sus presupuestos nos encontramos que en los distintos casos lo que produce es *reducir la eficacia de la enseñanza a cero*, aunque más allá de los pedagogos *la enseñanza existe* ¿Qué quiere decir con esto que parece incomprensible?

Si por ejemplo tomamos la teorías de Jean Piaget, nos encontramos con una serie de etapas de desarrollo evolutivo que dependen de la edad y por ello lo que en un momento de la vida de un niño resulta incompresible y prácticamente imposible de lograr; cuando pasa al período siguiente de maduración ***los conceptos que habrían parecido extremadamente complicados en una etapa anterior () les resultan inmediatamente accesibles a mentes muy jóvenes. No hay necesidad de ningún intermediario***. Los estadios de Piaget se suceden unos a otros más allá de la intervención del Pedagogo y de la cultura en la que un sujeto vive. Como dato anecdótico y a la manera de ejemplo—testimonio, hace unos años atrás cuando trabajaba en docencia con comunidades rurales sucedió que una maestra afirmaba que sus chicos eran ***fronterizos***, que no podían aprender porque no habían alcanzado el estadio evolutivo necesario; con una colega amiga especialista en Piaget le sugerimos realizar una actividad sencilla de cocina, hacer una torta… y por medio de ella comprobamos que el problema de la enseñanza estaba en este caso en el aula porque los chicos estaban en el estadio de la inteligencia esperable para su edad. Lo que sucedía era que los contenidos de la educación y el método utilizado no eran apropiados para el estadio en que se encontraban.

¿Qué hace la pedagogía? simplemente ubicar esos puntos de cambio entre un estadio y otro para ordenar conocimientos posibles y métodos, para *hacer avanzar lo que se llaman las capacidades mentales del niño mediante problemas que las superan ligeramente*. Ayudando al niño a abordar estos problemas, digo ayudándolos solamente, se hace algo que no sólo tiene un efecto de prematuración, un efecto de apresuramiento sobre la maduración mental, sino en determinados períodos que se llaman sensitivo, permite obtener verdaderos efectos de apertura y de desencadenamiento. Determinadas actividades de aprensión tienen en ciertos dominios efectos de fecundidad especiales. Por ello que podemos decir sin ningún inconveniente que un aspecto del MACPRO funciona con la lógica del señuelo para los dirigentes que al no ser pedagogos se encandilen con una serie de objetivos que los chicos y chicas lograrán en tanto sean normales (Porque el MACPRO *es válido solo para chicos de inteligencia promedio hacia arriba*). Lo que podría considerarse una especie de *estafa* a la buena voluntad del dirigente que cree que por lo que hace se cumplen los objetivos

Desde el aspecto constructivista el niño o adolescente promedio obtendrá todos los objetivos correspondientes a su estadio, máxime ante la ausencia de contenidos (que junto con los métodos debieran articularse en un Programa) Esto ocurre porque se toma como base una teoría del crecimiento que asienta sus raíces en la biología, y para sus logros como dice Jacques Lacan[36] ***No hay necesidad de ningún intermediario***. De allí la afirmación de que si un chico ingresa en los caminantes a los 16 años, debiera hacerlo en la etapa de progresión correspondiente a esa edad ya que ¡Los ***objetivos constructivistas*** los tiene logrados más allá de los pedagogos y más allá del escultismo!. Entonces, lo que queda es el adiestramiento comportamental ***acorde*** a la edad, las conductas a modelar, lo que se llama en la grilla las ***actitudes***.

¿Cuáles son las consecuencias de esto? Si el logro de parte de los objetivos no depende de lo que sucede en los Scouts sino de la vida y el tiempo porque las estructuras de la inteligencia se

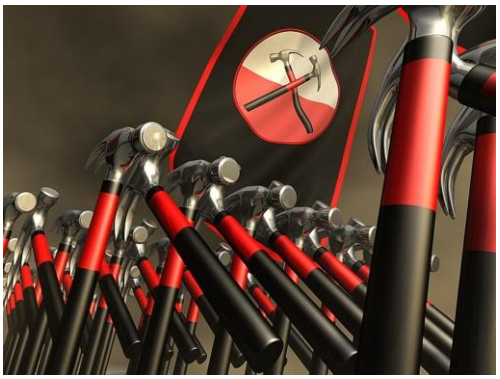
[36] *Jacques Lacan*, ***Seminario 10***

dan evolutivamente; y se propone un escultismo sin contenidos que son aquellos que introducen la diferencia (los que BP nombra como ***las artes scouts***) nos encontramos en el centro de esta fórmula: Pedagogía MACPRO = cero educación ¿por qué afirmamos esto? Si entendemos a la educación progresiva desde una perspectiva biológica, constructivista y comportamental vaciada de contenidos, lo único que estamos haciendo es nombrar distintas etapas por las que se progresa evolutivamente sin necesidad de intermediación. En cambio si entendemos a la educación progresiva como lo que se asienta en etapas biológicas y tiempos lógicos de desarrollo introduciendo la diferencia, estamos obligados a retomar las nociones badenpowelianas de esfuerzo, mérito, descubrimiento y trabajo sobre lo singular en la especialidad, para encontrarnos nuevamente con una estructura similar al tradicional programa del escultismo, donde lo evolutivo se da por sentado y por ello se ubica en la oferta educativa contenidos de progresión comunes a todos, contenidos variables que se relacionan con el objetivo de la ***ciudadanía activa*** y áreas de especialidades con contenidos singulares en donde a decir de BP se pueda expandir la personalidad del muchacho, sin descuidar aquello que implica esfuerzo, mérito y reconocimiento para evitar ***tragarnos*** el señuelo niños, jóvenes adultos.

El programa es una oferta donde un sujeto puede realizar su proyecto personal.

Si quisiéramos marcar una diferencia fundamental entre la propuesta cognitivo—comportamental de MACPRO y el Escultismo tal como lo hemos conocido y vivido, es que el MACPRO construye un proyecto para un sujeto universal, y el escultismo clásico ayuda a que un sujeto singular pueda realizar su propio proyecto. La diferencia teórica e ideológica no es menor siendo un observable en cualquier documento de la OSI.

Si bien lo abordamos en escritos anteriores, no está mal recordar que el escultismo parte del grupo natural, introduce el sistema de patrullas, propone la adhesión a la Ley Scout como eje de valores de una persona (no es un listado interminable de conductas a adquirir), lo ayuda por medio del método scout a que pueda construir su Proyecto de vida en su máxima singularización; teniendo claro que en la vida ***no se puede ser Todo*** porque esto es imposible. Con el transcurrir del tiempo estamos satisfechos cuando luego de unos años reconocemos a quienes fueron ***nuestros*** scouts en distintos ámbitos de la vida desarrollando su Proyecto en forma comprometida y ética como maestros, gremialistas, líderes comunitarios, médicos, artistas, colectiveros, políticos, participantes y dirigentes de ONGs y todo lo que se les ocurra… en ellos —y en nosotros como testimonio de la vivencia de los valores— se hace realidad el sueño de BP de ***ciudadanía activa*** donde cada uno desde su diferencia aporta a la construcción de un mundo mejor.



En cambio cuando la orientación es ***construir un proyecto para un sujeto universal*** la cosa se complica, ya que no es tomar un rasgo sino ser ***Todo***… esto lo encontramos de entrada en el Proyecto Educativo donde podremos leer como meta una descripción de la ***persona*** que se va a modelar. Si nos dirigimos a la malla del MACPRO en ella encontraremos una descripción programada, punto por punto de conductas para lograr el ***modelo***, basada en etapas evolutivas y muchas veces a contrapelo de la conducta esperable para la edad. Eric Berenguer señala al respecto a lo que denomina ***secta*** cognitivo—comportamental dos cuestiones que no podemos ignorar:

- Reducir a un sujeto a alguien que se puede manipular a través de un sistema de aprendizajes ***no sólo es un gran error, sino que es una gran y enorme mentira contra la cual tendremos que debatir los próximos años***

- ***Al mismo tiempo, la combinación entre esta neo—lengua*** (con referencia a lo que se denomina cognitivo—comportamental) ***y la ideología de la evaluación da como resultado la exigencia de un sujeto repleto y competente a la hora de mostrar sus*** *competencias y habilidades sociales****, lo que produce una enorme segregación de sujetos nombrados precisamente como*** *incompetentes e inhábiles sociales*

La previa evaporación de la mística scout y los grandes relatos ocurrida en la contemporaneidad es alentada en el seno del escultismo por sectores que apoyan el nuevo programa ya que el vaciamiento simbólico es una oportunidad para producir un vuelco hacia una especie de cartografía cognitiva—conductual de las edades donde se encontraría la clave de la educación, respondiendo al problema que se plantea con la misma receta ideológica que lo ha provocado, en este caso en su versión ***correctora***, ***normatizante*** y universal.

Por medio del método planteado se tiene la ambición de escribir el modelo de hombre planificado quien podría dominar las *pasiones del alma* y reaccionar a los estímulos sociales de acuerdo al *programa*, al simple costo de que renuncie a su subjetividad. Por ello lo que ya observamos con la aplicación del nuevo programa regional y lo que observaremos con el correr del tiempo es aquello que parafraseando a Berenguer podríamos denominar segregación, pero en nuestro caso ya que no somos parte de la Educación Formal Obligatoria, debemos sumarle la autosegregación de quienes cuando van creciendo (adolescentes y jóvenes) no quieren prestarse a un esquema que es vivido como controlador para sus vidas, que los desconoce como sujetos que no están puramente determinados por la biología y la programación; y que por ello gozan, desean, eligen, se equivocan; sujetos que no quieren ser adiestrados como si fueran ratones que deben responder a la vida con una *conducta tipo* señalada en un protocolo, sino que quieren construir una forma de representarse propia, singular, posible.

Los resultados del Programa Regional no se hacen ni se harán esperar, lo señalábamos en el artículo sobre Roverismo en los modos de respuesta que encontramos y encontraremos:

- La lógica de la *simulación*, del *como sí*, cuyo efecto es un escultismo practicado por jóvenes cuyo discurso es sobreadaptado y fantástico, pero con poco impacto concreto en la vida personal y en acciones personales o comunitarias concretas; al que llamaremos escultismo de ficción y de salón.
- La lógica de la autoexclusión (dejar la rama), generada por la enorme carga que implica para un joven el ser *Todo* con el costo de negar lo propio, lo singular.
- La lógica de *Hagamos lo que podamos* ya que *el programa no sirve entonces vemos que rumbo queremos tomar*.

XII — Educación, juego y trabajo en las ramas y el grupo scout

En artículos anteriores decíamos que el ***aprender—haciendo*** que conviene al escultismo, no es el que se promueve desde las teorías de la educación que dan sustento a las escuelas, sencillamente porque las mismas parten de la construcción del *dispositivo escolar* que *previamente dividió la educación, el trabajo y el juego*.

Para entender a qué nos referimos debemos preguntarnos qué es un dispositivo. En su definición más sencilla lo podemos definir como un mecanismo dispuesto de determinada manera para producir un resultado. Fue Foucault quien lo

rescata de la física para decirnos que ***los dispositivos son productores de subjetividad*** por lo que el resultado de cada uno de ellos implica un cierto tipo de sujeto. Este sujeto no se produce de cualquier manera, sino que para que ello suceda se manipularán ciertas fuerzas para desarrollarlas, bloquearlas o estabilizarlas por lo que se afirma que el dispositivo siempre se encuentra en un juego de poder que produce un cierto saber ligado a su propia legitimación condicionándolo y reforzándolo. El dispositivo determina prácticas discursivas en donde se relacionan instituciones, espacios, leyes, proposiciones morales y filosóficas, enunciados científicos, etc.

Si lo primero es el dispositivo, después vienen las teorías que surgen del dispositivo y lo justifican. Ejemplo de ello es la salud mental. Primero se encerró a la gente en los manicomios (surgimiento del dispositivo manicomial), después se la clasificó, después aparecieron distintas ciencias y especialidades para que la gente siga en el manicomio, finalmente en muchos lugares la desmanicomializacion se trató de mandar a los que estaban encerrados a hogares que funcionan como pequeños manicomios. Los avances de la ciencia surgen como condición del manicomio creándose muchas profesiones con relación al tratamiento: psiquiatría, enfermería, psicología, laborterapia, servicio social, etc.… profesiones que aunque parezca que se opongan al dispositivo, lo sostienen. El trabajo en los pacientes del manicomio es algo que es visto como una especie de rehabilitación y de recreación, pero no puede tener la dignidad de un trabajo ya que sus presupuestos son distintos, partiendo de que difícilmente con lo que alguien haga en un psiquiátrico pueda trabajar o rehabilitarse… el sentido es otro aunque en el discurso se pretenda mostrar como *rehabilitador*.

De igual manera sucede en la escuela. *El dispositivo escolar se funda escindiendo el trabajo, el juego y la educación. El trabajo y el juego quedan por fuera del dispositivo***.** Se trata de educar al niño para que en el futuro ingrese a la universidad o al mundo del trabajo que cada vez necesita personas con mayor calificación (siglo XIX y XX). En la escuela se estudia y se forma el cuerpo (gimnasia); por esto último en algunos países de América latina ingresa el escultismo, no es el caso de nuestro país que triunfan las ideas higienistas de principios del siglo XX. La escuela tiene como misión producir determinada subjetividad ligada a las necesidades del poder. *Por medio de sus programas busca moldear los cuerpos y las almas de los alumnos hacia determinado funcionamiento social… y por supuesto, también moldea a los docentes, que se convierten en instrumentos privilegiados para la aplicación de los Programas y junto con ellos, inscribir el discurso del poder en sus alumnos***.** La evolución del dispositivo escolar, obedece la misma lógica del manicomio, se producen especialidades y discursos que justifican el dispositivo, por lo que si ingresa el juego o el trabajo a la manera del taller, no se trata en sí de una renuncia al control o de un retorno a un antes del dispositivo para crear uno nuevo; *se trata de reordenar la red de elementos que previamente se entienden como escindidos para* ***incluirlos*** *desde la perspectiva ahora* ***educacional*** *con* ***objetivos*** *claramente especificados***.**

La perspectiva ***educacional*** posiblemente se cuela ante la necesidad de legitimación que consideraban necesaria quienes ocupaban cargos jerárquicos en la organización. Si en el manicomio y en la escuela surgen distintos especialistas, en el movimiento scout surgen en las aéreas de formación y programa los comisionados y formadores… pero la diferencia es que al no tener cuadros profesionales y de investigación sobre el método scout, se comienza a recurrir a material *foráneo* y no del propio discurso del movimiento, de hecho es algo que aún hoy ocurre cuando no idóneos opinan livianamente de teorías que desconocen y se constituyen en sus más fervientes defensores llegando a ocupar cargos muy importantes en las organizaciones sólo por reproducir el discurso del poder. Los lugares del Programa y la Formación entendidos piramidalmente, se constituyen en el marco Teórico Ideológico del Programa, y en los espacios desde donde *se vigila y se castiga las prácticas* de distintos modos. *Junto con la* ***profesionalización*** *del movimiento comienza la transversalización de la pedagogía escolar y con ella de sus fines en el seno del método scout horadando poco a poco el dispositivo mucho antes de la crisis del '60.*

De lo que podría haber sido una reactualización progresiva acorde a las distintas épocas

desde el surgimiento del movimiento scout, se fue provocando una fragmentación siendo atravesado el dispositivo scout transversalmente por el discurso pedagógico. Varias son las consecuencias de ello, entre las que podemos nombrar la *desestimación del trabajo como parte del aprender—haciendo*, la deslegitimación de la autoridad del dirigente como aquel que interviene transmitiendo saberes técnicos y grupales; la banalización de la democracia suponiendo que esta se trata solamente de opiniones y que los niños y jóvenes no están atravesados por cuestiones socioculturales por las que pueden ejercer violencia simbólica los unos sobre los otros; la instalación del paraíso autoritario del consenso aleccionador de los cuerpos y de las almas ya que no alcanza con que quien piensa distinto se sume al proyecto de la mayoría, ya que tiene que renunciar a la singularidad de su pensamiento para ser parte del pensamiento homogéneo; la negación de la técnica como transmisión del saber hacer acumulado por distintas generaciones… y más aún.. Pero conviene dejar acá para no perder el eje del artículo.

El dispositivo scout pretende generar una subjetividad donde la igualdad entre los sujetos es compatible con el ocupar distintos roles diferenciales pudiendo compararse a lo que hoy se denomina ***liderazgo situacional****.* En el movimiento scout la formación de líderes fue entendida como formación de los guías de patrulla que serán los líderes del mañana, esto se debe una interpretación que le dan quienes así lo han entendido ya que ese modelo estaba dentro de su cabeza antes de ser scouts; si uno lo entiende de otro modo más que eliminar las patrullas de guías, se ocupa de que cada responsabilidad tenga su espacio de formación porque se trata del espacio de liderazgo que momentáneamente ocupa cada chico. *La eliminación de estos espacio homogeniza a la manera de la escuela, encontrando su justificación en los discursos pedagógicos que se eligen para ello.*

Con la pedagogización del movimiento y el discurso que va en desmedro de las artes scouts que determinan conocimientos transmisibles culturalmente de generación en generación, mas el impulso de la función facilitadora del dirigente se pierde el espacio de transmisión –y de autoridad bien entendida, aquella que se corresponde con un saber diferencial a transmitir– generándose una actividad vaciada de contenidos típicos y complejos pareciéndose cada vez más a la dinámica de un pequeño grupo de escolares de la materia ***construcción ciudadana***. Si el trabajo es retomado en el movimiento, no lo es en su relación inicial con el juego y la educación… se juega más a juegos variados y libres, el trabajo es casi algo ajeno, en especial si su objetivo es recaudar dinero.

Una ética del hacer

En el movimiento scout existe una ética del trabajo, una ética del hacer que está presente de entrada y que es parte del Gran Juego. Son los adultos quienes muchas veces impiden el desarrollo de esta ética que no tiene palabras y que se caracteriza simplemente por aprender–haciendo y saber–hacer**.** Son los adultos los que dicen *No perdamos tiempos en construcciones porque tenemos tres días, la cocina es una pérdida de tiempo, mejor que cocinen los padres y nosotros hacemos actividades scouts, para que vamos a caminar 10 Km para subir el cerro, si el objetivo educativo es subir el cerro hagamos 10 Km en colectivo, lo subimos, lo bajamos y volvemos en el colectivo, no hagamos juegos técnicos, mejor hagamos actividades más creativas* (suponiendo que un juego técnico tiene que ser aburrido o poco creativo).

A partir de la revalorización social del mundo artesanal, algunas ramas se han animado a incorporar como ***actividad variable*** de una empresa –por ejemplo– el aprender a hacer velas. De igual manera aparecen los trabajos en madera y toda la gama del art and crafts que ha retornado fuertemente en la cultura y que se objetiva al comienzo de 2000 en los clubes del trueque y en la actualidad en las ferias de diseño. Paradójicamente el trabajo escindido del programa scout retorna como **actividad** y los que hoy hacen esas tareas son puestos como ejemplos de el aggiornamiento del escultismo a la cultura actual… aunque debemos tener en cuenta que *ya no ingresa al*

*dispositivo como trabajo integrado al juego y a la educación, sino como **fabricación de velas** que obedecen a determinados **objetivos educativos** en los que probablemente la venta de las misma pueda no considerarse como un logro, ya que el aprender a hacerlas si lo sería… todo un tema.*

Esta ética del hacer en los scouts es abandonada por gran parte de los dirigentes que se despreocupan al momento de que las patrullas/ramas deben recaudar dinero para su actividad, un campamento o sus gastos. Aquí nos encontramos con que el dirigente les pide que consigan el dinero y no interviene mas, *escudándose en que en el sistema de patrulla los chicos deben solucionar sus cosas entre ellos, una manera muy particular de entender el rol del dirigente y el método scout. En su no intervención se repiten los modos culturales de los miembros de la patrulla, que son aquellos valores que muchas veces quiere orientarse de otra manera, entonces aparece que quien es designado como enfermero se ocupa del botiquín y todo lo que lleva dentro, haciéndose cargo del gasto*. Cuando la patrulla necesita dinero se le pide a cada uno una *donación forzada* de tortas para vender, no considerando la inversión como un dinero a recuperar y devolver sino como un aporte obligatorio a la rama. Todo esto ocurre porque quienes en primer lugar tienen escindido el trabajo de la actividad son los dirigentes, y sin querer repiten en el seno del grupo aquello que se apunta a cambiar de las relaciones que se establecen en el pequeño grupo que *para ser patrulla necesita de la intervención del dirigente (sino es un grupo informal).*

En la no intervención del dirigente formando y regulando las condiciones del juego y el trabajo, aparece lo que cada chico trae de su lugar y la violencia simbólica de quien tiene más recursos sobre quien tienen menos recursos, entonces *si el escultismo intenta quitar las diferencias sociales por la puerta diciendo **acá somos todos iguales**, las ingresa por la ventana favoreciendo que quien tiene otro tipo de posibilidades económicas y culturales haga uso de un poder de clase del que no es consciente, repitiendo en la patrulla aquello que desde los valores scouts se quiere evitar… para pensar bien donde está la **aristocracia scout**, si formando los guías para que esto no ocurra o abandonando a los guías para que esto siga ocurriendo, como en los distintos ámbitos de la vida. Cuando esto ocurre el dispositivo scout deja de producir el sujeto al que se dirige desde su Ideal en un punto que no es menor: las relaciones de producción entre las personas y las relaciones de poder que se establecen a partir del dinero, de quien lo posee, del cómo se produce y del uso que se le da.*

Quienes deben formar a los chicos para que elaboren costos y calculen los precios de venta, trabajen en forma asociada y cooperativa son los dirigentes. La inversión debe ser un gasto a recuperar o un dinero que debe disponer la patrulla para que cuando realiza los proyectos. El considerar que trabajo, juego y educación están integrados y actuar en función de ello, disminuye de hecho las diferencias sociales existentes en el grupo, y como beneficio secundario disminuye la carga de dinero que cuesta a las familias enviar a sus hijos al grupo scouts, cuestión que muchos dirigentes jóvenes no tienen en cuenta.

Cuando los grupos presionan con el dinero a las familias, con rifas estrambóticas de valores invendibles, con compras obligadas de lo que hace la comisión de padres o venta obligada de rifas… los chicos de las ramas menores comienzan a abandonar el grupo (lobatos, scouts) encontrándonos que a veces se cambian a otro grupo donde la presión del dinero no es tanta. Por supuesto que es muy difícil que los padres digan **no puedo pagarlo**, simplemente por cuestiones de dignidad, entonces aparecerán las excusas de la escuela, de que no le gusta, de que es muy chico, del por ahora no… pero como padre uno se entera en la escuela o en el barrio que ese es el motivo, que se ha hecho muy caro, que no puede vender las rifas ni comprar las empanadas, menos aparte de la cuota donar todos los meses cosas para la patrulla o pagar campamentos con un 300% de diferencia del valor del campamento anterior… como vemos el tema de la escisión del trabajo de la actividad scout en general no es un tema menor, atraviesa la patrulla, la rama y el grupo scout que muchas veces lamentablemente se piensa como centro del mundo perdiendo la perspectiva de que a las

familias que concurren le cuesta mucho poder sostener a sus hijos en el grupo.

XIII — El vuelo de la paloma

Qué bien volaría —piensa la paloma— si no hubiese aire para oponerme una resistencia!
Imanuel Kant

A modo de introducción

A nadie se le ocurriría discutir el vuelo de la paloma, la importancia de sus movimientos, el valor de su juego, la belleza de su planear. El técnico podrá hablar de cómo son sus alas, de los distintos tipos de plumaje, de su forma de reproducción y crecimiento, de aquello que posibilita su conducta alimentaria y social… y para hablar de esto en ningún momento se hace necesario nombrar al aire***, aquello que no se ve pero que posibilita lo anterior***. Después de todo, si el aire no estuviera no podríamos hablar del vuelo de la paloma, ni de su forma de reproducción, ni de su plumaje… el aire posibilita el vuelo y por lo tanto la existencia de la paloma.

Esto que parece un simple juego de frases y de palabras nos posibilita decir otras cosas: A nadie, hoy en día, se le ocurriría discutir la importancia del juego y de los proyectos en la oferta educativa que brinda el Movimiento Scout; pero no podemos correr el riesgo de olvidarnos del ***aire***, y esto ocurre cuando olvidamos qué es lo que sostiene y posibilita que cumplamos con el Programa que hemos establecido.

En los tiempos que algunos llaman ***postmodernos*** los especialistas suelen caer en la ***ilusión tecnicista*** que considera que el ***aire*** es algo accesorio, solamente producto de un ***tradicionalismo*** que debería ser eliminado porque no tiene mucho sentido en la época actual. ¿Qué es lo que termina ocurriendo?… *se construyen teorías basadas en cómo nos gustaría que funcionen los grupos y no en cómo funcionan los grupos en la realidad*, y para peor, se olvidan de qué es aquello que sostiene el funcionamiento de los grupos. Después de todo, a decir de Didier Anzieu***,*** *la ilusión tecnicista es creer que el vínculo técnico podrá algún día desembarazarse de sus escorias fantasmáticas*[37][38] siendo que para cualquier especialista en trabajo grupal está harto demostrado que ***cuando un grupo funciona eficazmente es una Representación Imaginaria la que le permite encontrar la solidaridad y eficacia. No hay grupo sin lo Imaginario***, cabe aclarar que no se trata de cualquier representación imaginaria, y por supuesto, el tema será desarrollado en páginas posteriores.

Dicha *Ilusión Tecnicista* nos dice que se ha producido un *cambio de paradigma*. En lo

[37] ***Fantasma*** *es la traducción francesa de la palabra fantasía. Para Freud el rango de las fantasías va desde las más consientes como los sueños diurnos y el fantaseo, hasta las más inconscientes a las que denomina Fantasías Primordiales. Estas últimas tienen que ver con la filogenia (matrices heredadas de la especie) y marcan la ontogenia (el cómo se desarrolla la especie) y son aquellas que estarán en juego en los distintos momentos de la evolución del humano y de los grupos humanos*

[38] *Didier Anzieu, El grupo y el inconsciente*

particular es dudoso el uso del término ya que el mismo fue acuñado por Thomas Kuhn[39]y dicho autor lo utiliza específicamente en las ciencias ***duras*** como la física y la matemática considerando que el mismo no es apto para las ciencias sociales. Un cambio de paradigma significaría un cambio revolucionario de la entera imagen del mundo en el campo de la ciencia; vuelco que afecta los modelos de explicación teórica, a los problemas que es lícito plantear, a los métodos utilizados, y a las epistemologías (o metodologías). Un buen ejemplo de cambio de paradigma sería el cambio de la imagen geocéntrica del mundo, al de la imagen heliocéntrica.

A mi parecer tal cambio no ha ocurrido en las ciencias humanas. Sólo una teoría se propone como ***Cambio de paradigma*** siendo ésta la Teoría General de los Sistemas, y los únicos que piensan que es así son los teóricos de la misma[40]. Lo más interesante de todo esto es que el propio Kuhn, en la época actual, ya no habla de paradigmas sino de matrices de una ciencia; lo que nos lleva a decir que cada disciplina aporta su granito de arena en la construcción de las herramientas para tratar de dar cuenta de la realidad y de los procesos que suceden en ella.

Aunque esto sea un poco teórico no deja de ser interesante, porque si partimos de presupuestos falsos, llegaremos a conclusiones falsas, y justamente eso es lo que ocurre hoy en organizaciones como la nuestra, en la que detrás de planteos como el de ***renovación pedagógica*** algunas personas (no todas) desmerecen todo aquello que tiene que ver con la mística, con las insignias y emblemas históricos del movimiento Scout planteando disimuladamente —y a veces no tan disimuladamente— que todo lo viejo (el ***aire***) no sirve. De hecho, hay una necesidad de trabajar en la reconstrucción de nuevos mitos y una mística renovada, siendo que ***un mito es siempre reemplazado por otro. Si por azar esto no llega a suceder, o es reemplazado por una construcción racional, se trata entonces de la disgregación de la sociedad en cuestión***[41]

Algunas metáforas sobre los grupos

No es la idea del presente trabajo realizar un análisis de todas las teorizaciones respecto del trabajo grupal, sino de que al menos, se tenga idea de lo que sostienen las teorías más usadas y más conocidas, para que el lector pueda ubicar a las mismas en la estructura de trabajo que ofrece el Método Scout.

El grupo como organismo viviente[42]

En el siglo V AC, Mennenius Agrippa plantea por primera vez la teoría del grupo como organismo viviente. Dicha metáfora era esencialmente biológica y tomaba, por ejemplo, al centurión como el cerebro de una porción de ejército, a la primera línea de ataque como los brazos, a la segunda línea de ataque como el estómago, etc. Fue San Pablo quien, en la Carta a los Corintios, amplía esta metáfora biológica al área espiritual (¿escucharon alguna vez la frase ***espíritu de cuerpo***?) evolucionando a una organización mística y comunitaria que exige una determinada moral, siendo el más claro ejemplo las distintas asociaciones medievales[43]. Dentro de las palabras—clave de ésta teorización encontramos las siguientes: Jefes, miembros, clase dirigente, cuerpo, organismo, órgano, núcleo, simbiosis, homeostasis o autorregulación grupal.

El problema es que el hombre no se comporta como una célula, ni como un animal. Esta concepción grupal es antropomórfica basada en la observación de la biología y de la conducta animal, lo que de hecho la hace cuestionable en sí. Más allá de que pueda servir como ***técnica de***

[39] *Thomas Kuhn, Estructura de las revoluciones científicas*
[40] *Para más información se sugiere consultar el libro de Jurgen Kriz titulado* ***Corrientes fundamentales en psicoterapia***
[41] *Didier Anzieu, El grupo y el inconsciente*
[42] *Didier Anzieu, El grupo y el inconsciente*
[43] *Emile Durkheim, Las reglas del método social*

vuelo (de hecho nuestro movimiento tiene jefes, dirigentes, distintos organismos de gestión), la misma no puede nunca dar cuenta de por sí de cuál es el ***aire*** que sostiene el vuelo de un Scout.

El grupo como máquina:

Pienso en mi alma: "El hombre que construye a Robot
Necesita primero ser un Robot él mismo,
Vale decir podarse o desvestirse
De todo su misterio primordial"
…….
Por lo cual, en presencia de Robot,
Y cuando el pedagogo ya iniciaba el discurso,
Yo le arrojé a la boca
Mi puñado de arena"

Leopoldo Marechal, "El poema de robot"

En esta teoría se aborda la realidad grupal como si el grupo fuera una máquina. Dicha concepción no deja de tener un fuerte contenido ideológico ya que la máquina *realiza el perfecto estado de conciencia objetiva y por ello se convierte en patrón con el que juzgar todas las cosas*[44]

Para dichos teóricos pasa por poner esta máquina ***a punto***. Entienden al grupo como una ***caja negra***, como un sistema de mecanismos opacos que escapan al entendimiento. La tarea es comprender como el grupo ***caja negra*** funciona para hacer que éste adquiera sobre sí conocimiento. Es por eso que lo que importan son las *Entradas* (conjunto de estímulos que se proveen a la manera de actividades objetivables); la *Salida* (objetivos logrados) mediante la aplicación de un *Dispositivo* (o detector de ***desviaciones***). Ejemplos de dichas teorías sobran, una de las corrientes más conocidas es la Teoría General de los Sistemas[45].

Esta teorización es considerada por algunos como pseudo—científica, y algunos de sus postulados son los siguientes:

- La ***energía*** de la máquina grupal es la ***motivación***
- El ***programa***, se elabora en función de las percepciones que cada uno tiene respecto del ***objetivo***
- El grupo se reajusta por medio del ***Feedback*** o realimentación
- El grupo es una estructura que tiende al ***equilibrio***
- Importa más la ***interdependencia funcional*** de las personas que las personas

Es una teoría muy hermosa, pues nos muestra el cómo deberían funcionar los grupos y no el cómo funcionan… ¿alguien vio alguna vez un grupo que cumpla el programa propuesto? Este es el problema menor, porque no solo es un ***mito*** la autorregulación grupal y la autoprogramación grupal; a esto se le agrega que el "Feedback"

[44] *Eduardo Azcuy*, ***La revolución científico tecnológica. Una visión desde el pensamiento poético*** *en la Revista de Filosofía titulada Identidad cultural, ciencia y tecnología: aportes para un debate latinoamericano. Bs. As., 1987,*

[45] *Por citar un libro, les recomiendo* ***Teoría de la comunicación humana*** *de Watzlawick*

a) cuando produce cambios es por otra cosa (fantasmática grupal),
b) comúnmente es ineficaz, interminable, inoportuno e intempestivo,
c) desarregla y disgrega
d) Es una maniobra utilizada para imponer opiniones por parte de un sub—grupo.

Demás está decir que no es casual que en la Sección Caminantes (por ejemplo) el MACPRO tenga 115 objetivos… que a veces algunos formadores hablen de los chicos o de las ramas como una ***caja negra***, de que se deje a los muchachos la total regulación del juego scout ya que no existen indicaciones claras para los dirigentes en el desarrollo del proceso educativo, de que los problemas personales se traten en asambleas de 25 personas, total, en ésta concepción, nuestra ***máquina*** se *regula sola*, lo único que tiene que hacer el adulto es *echarle aceite*, o más bien *animarla*, porque si hay problemas *el grupo solo los solucionará*…

No es mi intención ***defenestrar*** las cosas interesantes que tienen dichas teorías, sino simplemente señalar que las mismas sirven para algunas cuestiones operativas, pero no pueden dar cuenta del ***aire*** que permite el vuelo de la paloma…

Lo imaginario en los grupos, algunas conceptualizaciones:

El ser humano adviene al sentido en el curso de su desarrollo cuando ha adquirido la distinción de lo interior y de lo exterior. Distintos elementos contribuyen a ello; por un lado la dinámica del ***objeto transicional*** que evoluciona hacia el juego (*playing*)[46]; y por el otro son los fantasmas y mitos que se van construyendo a lo largo del desarrollo.

Respecto del primer elemento, el objeto transicional y el juego (play), Winiccott[47] fue quien más exploró sobre la lógica de funcionamiento. Lo más importante de su teoría es que, en el juego (playing):

- No importa el contenido. Lo que interesa es el estado de casi alejamiento del niño respecto de su madre
- Es un fenómeno transicional, por lo tanto no pertenece ni a lo interno ni a lo externo
- Reúne objetos de la realidad exterior y los une al servicio de elementos derivados de la realidad interna personal
- Manipula objetos externos a la manera del sueño
- El desarrollo va del juego personal al juego compartido.

Es indiscutible la importancia y el valor de jugar libremente en el movimiento Scout, pero debemos considerar que el juego scout es esencialmente un **game**, o sea un **juego con reglas**. De hecho, el mismo Winiccott plantea que **las reglas sirven para que el juego no se vuelva enloquecedor**[48]

Respecto del segundo elemento, los mitos sirven para dar cuenta de la organización social, política y zoológica; de la geografía y la cosmología de los pueblos, y los mismos provienen de un doble juego entre la fantasmática individual y el desarrollo filo—ontogenético. Todos los pueblos han usado la estructura de los mitos para dar cuenta de la realidad[49]; de hecho nuestra cultura ***pagana*** también posee determinados mitos que se expresan en la ideología y en los mass—media, algunos de ellos se expresan como el pensamiento de la globalización, el fin de las ideologías, la

[46] *En inglés existen dos palabras para definir juego: una es **play**, que hace referencia al juego libre; la otra es **game**, que hace referencia al juego con reglas.*
[47] *Winnicott D, Realidad y juego*
[48] *Winnicott D, Realidad y juego*
[49] *Berger—Luckman, La construcción social de la realidad*

asexualidad del niño[50]; de hecho dibujos animados y películas toman prestados distintos ***mitemas***[51] quitándole toda vinculación con lo ***sagrado***, o mejor dicho, ***sacralizando*** lo ***profano*** sin una vinculación con lo ***trascendente***[52]

Obviamente que hablar de los mitos no implica hablar de verdades históricas o cronológicas. Si el mito existe es porque puede dar cuenta de lo que ocurre en el desarrollo del individuo y la sociedad.

De los dos elementos trabajados, el juego ha sido tenido en cuenta por el Equipo de programa y se expresa básicamente en el Proyecto de cada sección. El problema es que muchos dirigentes piensan que el segundo elemento es accesorio, cuando realmente se trata del ***aire*** que permite el vuelo, se trata de aquello que sostiene el deseo y que permite la construcción de la fantasmática personal y grupal, la identidad (producto de las identificaciones) y la construcción de los ideales. De hecho si observamos el juego de los niños, éstos no juegan a cualquier cosa; no sólo repiten situaciones o vivencias sino que juegan antes que nada a cómo les gustaría ser. Un ejemplo de ello es que los juegos de las distintas culturas tienen que ver con roles adultos, lo mapuches tenían boleadoras para niños y juegos de caza.

Respecto de esto último, algunos elementos importantes en el desarrollo del individuo son la fantasmática básica de cada edad evolutiva y los distintos ritos de pasaje[5354]. Ahora nos ocuparemos en desarrollar algunas cuestiones referentes a la fantasmática grupal.

Grupos y fantasmas

Una de las primeras cuestiones es la de plantearnos: ¿qué es lo primero, el fantasma o el mito?…El problema es que no existen sociedades sin mitos, ritos y creencias; como tampoco existen individuos sin fantasmas. *Los mitos y leyendas orientan la vida fantasmática. El fantasma a su vez sostiene al mito. El mito es una tentativa social por lo que ejerce un control indirecto de los individuos a la vez que su efecto es tranquilizador. Para el niño el mito y el cuento, especies de fantasías diurnas colectivas, sirven de modelo para elaborar su vida fantasmática, de la misma manera que la palabra, cuando ha sido adquirida, le sirve para organizar sus fantasmas individuales inconscientes*[55]

En el vínculo interhumano opera la circulación fantasmática. Si bien existen otros vínculos

[50] *Llama la atención en los documentos emanados del Equipo Nacional de Programa el cómo se desconoce la sexualidad infantil ("descubierta" por Freud en 1905) y las insignias (varones) y emblemas (mujeres) que son esenciales para el desarrollo del Ser Varón o el Ser Mujer. De hecho, en éste fin de milenio los movimientos feministas en una seria autocrítica descubren que la lucha no pasa por la equiparación con el varón, sino por el conocimiento y reconocimiento de la diferencia entre hombres y mujeres.*

[51] *Jackes — Alain Miller,* ***Los signos del goce****. El mitema es considerado la unidad mínima de sentido expresada por los mitos. Dicho autor considera al mito como lo mas cercano a la "matematización" (un matema es una fórmula matemática que da cuenta del desarrollo de un individuo)*

[52] *Mircea Elíade Mito y realidad. Lo sagrado y lo profano.*

[53] *Francoise Dolto,* ***La causa de los niños. La causa de los adolescente****s*

[54] *Horacio Wild,* ***El Raid, una experiencia educativa****. Documento del Equipo de Formación de Bahía Blanca, 1996*

[55] *Didier Anzieu. El grupo y el Inconsciente*

psicológicos inconcientes, el grupo funciona si se pone en funcionamiento la fantasmática común, articulándose con la dimensión técnica. Un ejemplo es que en la edad del lobato el mundo se articula entre lo sagrado y lo profano, el tiempo es circular y el grupo se reúne en presencia del Tótem como articulador central del espacio[56]; a éste contexto (que no es ***accidental***), se le agregan todos los aspectos técnicos referidos al juego scout.

La fantasmatización grupal está fomentada por la reunión del grupo cuyos vínculos esenciales son el **amor y la amistad**. En dicha fantasmatización se articulan distintas representaciones psíquicas permitiendo fenómenos de **identificación**[57]. En virtud de que el movimiento scout tiene determinado distintos grupos de edades, más allá que la construcción fantasmática es individual, el estar en un mismo momento evolutivo permita el fenómeno de Resonancia Fantasmática; de hecho en la edad del lobato la fantasmatización pasa por un momento totémico, en la edad scout por un momento mítico, en la edad de los caminantes por un momento de estructuración de las cosmosvisiones, y en la edad Rover por un momento de estructuración científico—ético[5859]. ***Dicha resonancia fantasmática es el Primer organizador que permite la existencia de un grupo.***[6061]

Es indudable que un fantasma individual puede ejercer influencia en un grupo u organización cuando por ejemplo, una empresa económica, un organismo social institucionaliza el fantasma de sus fundadores. Es por ello que muchas organizaciones se forman a imagen y semejanzas de sus líderes. A título de comentario, no es casual que en éste momento el movimiento scout, bajo la ideología liberal, desestime la importancia de los símbolos en la constitución del sujeto, proponiendo en su lugar una cantidad enorme de objetivos ***morales*** dentro del programa[626364].

Para Freud es muy importante la ***imago*** del Jefe[65] ya que es la que asegura la cohesión grupal. Dicha Imago es muy importante en la constitución de las instancias reguladoras del Yo, como el Superyó, Ideal del Yo y Yo ideal. La Imago a diferencia del fantasma no es una construcción histórica sino filogenética, siendo el ***Segundo Organizador Grupal***[66]***.*** Igualmente se manifiesta de forma distinta en cada una de las edades evolutivas. En la edad del Lobato el Ideal del Yo es Totémico, y dicha Imago es totalmente lejana (Padre primordial); en la edad del Scout el Ideal del Yo es mítico, y dicha imagen tiene que ver con la historia épica de alguna persona con un cierto manto de ***santidad***; en la edad del Caminante vemos aparecer el ***Mito del héroe***, en una figura humana con una visión totalizadora del mundo, en la edad Rover dicha persona adquiere un cariz mucho más real.

Dichas imagos no se presentan solas, sino que comúnmente junto a ellas se presentan una narración mítica y distintas insignias y emblemas que permiten que por medio de la identificación el sujeto constituya su Ideal del Yo. Es en éste lugar donde aparecen los banderines, los nombres, las

[56] *Maldavsky David, Estructuras narcisistas. Procesos y estructuras vinculares*
[57] *Sigmund Freud, **Obras Completas**: El creador literario y el fantaseo, Lo inconsciente, Psicología de las masas y análisis del Yo, El Yo y el Ello*
[58] *Horacio Wild. **Una Ley y una promesa** para Scouts de Argentina. **Pedagogía Scout de los valores**. Presentados al Equipo Nacional de Programa.*
[59] *David Maldavsky, **Procesos y estructuras vinculares***
[60] *Didier Anzieu. El grupo y el Inconsciente*
[61] *Rene Kaes, **El aparato psíquico grupal***
[62] *Weber Max, La ética protestante y la génesis del liberalismo Economía y sociedad*
[63] *Jung Carl. Arquetipos e Inconsciente Colectivo. El Ai*ón
[64] *Mario Casalla. Tecnología y pobreza*
[65] *Sigmund Freud, **Obras completas**: Tótem y tabú, Moisés y la religión monoteísta, La disección de la personalidad psíquica*
[66] *Didier Anzieu, El grupo y lo inconsciente*

leyendas, la vestimenta, etc. Es por medio de la identificación al rasgo[676869] que el sujeto puede tomar dicho rasgo (no la totalidad) y hacerlo parte de sí, dejando de ser un yo ideal para ser parte del Ideal del Yo. En éste nivel, que tiene que ver con la construcción fantasmática, ubicamos el ***tercer organizador grupal*.**

Con lo planteado, podemos decir que en el movimiento scout tenemos una posibilidad muy especial, mediante nuestro sistema de equipos por rango de edad, y con determinadas particularidades, de ***educar en los valores***; porque el Ideal del Yo (lo que la persona aspira a ***ser***) se funda básicamente en éstos tres organizadores…pero estemos atentos…corremos el riesgo de extraviar el camino si pensamos que los valores se incorporan por simples *objetivos a cumplir*, esto puede convertirse en lo más parecido a una visión muy cuestionada y que se relaciona a la palabra *adiestramiento*, en donde no importa lo que pasa dentro de la persona, sino el cómo responde ante determinados estímulos.

La experiencia de la mística

El musulmán, cuando cae el sol se arrodilla y reza en dirección a la Meca sintiéndose ***parte del Todo***…

El alumno de Karate, se cambia de ciudad y busca un nuevo Dojo, en el que se realiza exactamente lo mismo que en cualquier parte del mundo, se siente ***parte de un Todo***…

El Diaguita realiza la ceremonia de la siembra, pidiéndole permiso a la Pachamama, se siente ***parte de un Todo***.

El scout llega a la cima de la montaña, repite la hazaña de los que lo precedieron, él es un Jaguar, tiene un nombre, un ideal, por un momento él es el ideal y por ello, se siente ***parte de un todo…***

Mucho se dice y se ha dicho de la mística, pero siempre desde la religión. Para cambiar un poquitito el panorama me propongo explicar la importancia de la mística scout en la formación de los ideales, desde la psicología

Muchos autores analizaron la mística, entre ellos los más conocidos son Freud, Bion, Lacan, Rosolato, Abadi, Kristeva, Assoun, Anzieu, Kijak, Sami—Alí y otros. Las conclusiones más importantes que pueden servirnos son las siguientes[70]:

- Para Freud la mística consiste en una percepción de sí de reino del Ello, teniendo lo más profundo del ser humano conciencia de sí. La mística expresa a los ideales como representantes del ello (sublimación)
- Se revela la importancia de la relación con lo Uno en el que el yo personal elegido desde el ser Superior se subsume, se abandona en un estado de éxtasis amoroso, en una experiencia indecible, o mas bien relatable a posteriori. Para dicha vivencia de lo uno son muy importantes no sólo los elementos ideales de acuerdo a cada estadio fantasmático, sino aquellos elementos que brindan rasgos de Identificación con lo Uno (narración mítica, nombres, banderín, uniforme, etc)
- Es un modo básico de acceder al ***Punto cero*** del Ser, en el que se produce un adelanto por regresión, no como consecuencia de la frustración sino gracias a un amparo desde los ideales y a partir de una pregunta por la existencia propia.

[67] *Sigmund Freud, **Obras completas** Psicología de las masas y análisis del Yo, La disección de la personalidad psíquica*
[68] *Lacan Jacques Escritos. El Seminario 9. El Seminario 1*
[69] *Miller Jacques Los signos del goce*
[70] *David Maldavsky, Procesos y estructuras vinculares*

- Opera como un exceso de voltaje que permite el crecimiento espiritual
- Es una búsqueda asegurada por procesos identificatorios que resguardan contra la amenaza de disgregación. Se produce la identificación con el Ideal.
- Preserva la integridad ética a condición de disolver el yo propio en la Divinidad provocando como signo de placer la beatitud

Observación:

- ***Se ha desarrollado un pensamiento místico ateo en aquellas cosmovisiones en las que se refleja el proceso de revolución tecnológica (informática—computación). Esto puede conducir a una pérdida del valor simbólico de los objetos o de la existencia general, con lo cual el sentido vital queda reducido a una combinatoria de ceros y unos***[71]
- ***Lo místico puede ser reemplazado por el éxtasis tóxico mediante la ingesta de drogas***[72]

Para poder entender cómo se articula la mística en las distintas edades, debemos tener en cuenta cada una de las edades evolutivas, el fantasma en juego, y los distintos elementos mediatizadores del mismo. No debemos olvidarnos de que:

- A todo grupo lo sostiene un mito y un fantasma
- Esto produce la sustitución del Yo Ideal Personal por un Yo Ideal Común[73]
- El trabajo concreto con los mitos y fantasmas (de acuerdo a cada estadío evolutivo) realizado poniendo fuera lo que está dentro (simbología scout), permite la elaboración de la vida fantasmática.

En cada edad hay un mito ordenador que reordena las vivencias y que permite la Constitución de los ideales[74]; ¿cómo sería la experiencia mística?

Les pido que por un momento hagan memoria… ¿nunca les pasó que sintieron que eran parte de un todo mucho más vasto, parte y partícipes de la Creación?, ¿nunca sintieron que por un momento Dios se manifestaba en una ceremonia o en una actividad, sintiendo esa sensación de beatitud y de estar en el camino que Dios marcaba para cada uno?… si eso alguna vez les pasó, realmente tuvieron una experiencia mística. Para que la *regresión con el amparo de los Ideales* se produzca, muchas cosas debieron ocurrir, algunas conscientes y otras inconscientes:

- Seguramente estaban presente distintos elementos que permiten la Identificación con un Ideal: Un uniforme, un banderín con todo lo que representa (historia de patrulla, un nombre y un lema), una Historia Mítica, una promesa reflejada en un pañuelo, un lema de rama.
- El lugar en que tuvieron la vivencia dejó de ser un lugar común, profano… pasó a ser un lugar sagrado[75]

[71] *David Maldavsky, Procesos y estructuras vinculares*
[72] *David Maldavsky, Procesos y estructuras vinculares*
[73] *Lacan, en el* ***Seminario 1****, Diferencia al Yo Ideal del Ideal del Yo . El Yo Ideal tendría que ver con una fuerte vivencia narcicista de completud; el Ideal del Yo (heredero del anterior) tendría que ver con los ideales rectores de una persona*
[74] *Wild Horacio,* ***Una Ley y una Promesa*** *para Scouts de Argentina*
[75] *Elíade Mircea, Lo Sagrado y lo Profano*

- Todo a lo anterior, común a todo un país (nombres de…, banderines, uniforme, etc.) permite la vivencia de lo Uno, de movimiento. Aunque parezca mentira, en el momento místico el Todo se vivencia en lo Uno.

¿No les pasa que ustedes saben a qué me refiero pero no tienen palabras para poder explicarlo? Y sí, lo místico queda por fuera del orden del lenguaje, lo que no quiere decir que no pueda ser pensado o elaborado…

Vivimos en un mundo vaciado de símbolos, el ideal de la modernidad (al que llaman postmodernidad) es la forma de vida común… no existen mediatizadores con lo trascendente, porque lo trascendente no se manifiesta en la naturaleza ni en ningún lado, y como carencia de ello aparece una ***moralidad*** extrema, alejada de la vida del hombre que se manifiesta en una serie de objetivos morales incumplibles (en el caso de los scouts, ver el MACPRO).

La ciencia, la técnica y algunas teorías educativas parten de esta concepción del hombre, que se hace hegemónica porque el liberalismo irrumpe produciendo un efecto de achatamiento cultural al negar toda concepción de hombre que se oponga. Mi pregunta es: si el Movimiento Scout se basa en el respeto por las distintas culturas y religiones ¿podemos considerar accesorio aquello que justamente es fundamental? ¿La ***globalización*** del escultismo no implica la ***conquista*** de una cosmovisión por parte de otra?… tengamos cuidado en esto, porque no es discutir cuestiones de forma, sino cuestiones realmente de fondo…

XIV — Desglobalizar el Programa

No hace mucho tiempo, en Barcelona, el sociólogo norteamericano Richard Sennet realizó una afirmación que asombró a algunos –y a otros no tanto. Dijo: ***La desglobalización ya ha comenzado, la salida de la crisis será lenta pero y en ningún caso volveremos al viejo régimen, al espumoso paisaje de las dos últimas décadas en las que el sistema estaba creando su propio colapso porque había abandonado la economía real, la que se nutre de trabajadores calificados, de artesanos*** (…) Europa y Estados Unidos en estos momentos siguen viviendo feroces crisis que hacen temblar sus estructuras socioeconómicas con la consecuente pérdida de empleo. Los políticos y las políticas aún no ponen en duda el paradigma neoliberal como ha ocurrido la última década en América latina, sino que se aferran a él con el consecuente riesgo de que las sociedades se vean empujadas a una escalada creciente de conflictos sociales producto de la pérdida de derechos adquiridos a lo largo de los años, a esto se suma un crecimiento importante de la intolerancia hacia los extranjeros con actitudes que rayan épocas que en Europa se creían superadas.

Se podrá preguntar si la política tiene que ver con el escultismo, y la respuesta es: mucho. La ideología predominante determina cuál de las ofertas educativas se considerará apropiada; la educación siempre es ideológica y va de la mano del poder, que generalmente coincide con el Estado –especialmente cuando defiende sus intereses. Pensemos en el caso de Argentina, donde en la década del ‘90 se cambia el sistema educativo hacia un modelo no inocente que deterioró en la formación de los docentes y la formación de niños y jóvenes en sus posibilidades de inserción laboral… ¿sobre qué paradigma se asentaba dicho cambio?

En la última década, producto de que la escuela había dejado de servir para poder trabajar y que el desempleo había trepado a porcentajes impensables e insostenibles, la recuperación del trabajo se sustentó en distintas estrategias de Educación para el Desarrollo: Recupero de las artes y

oficios propios de cada cultura local y regional, Formación Profesional en Institutos, Capacitación técnica para microempresas y cooperativas, capacitación en proyectos productivos; todo esto producto de un paradigma social y político que no entiende al sujeto solo como parte del consumariado (como lo fue en el veranito de consumo de los '90 que llevó a la crisis de 2001), haciendo carne un paradigma distinto al de finales del XX en el que la Educación no se diagrama en función de los pocos que están por encima de la pirámide social, sino en función de las necesidades del país y de la inserción social de los ciudadanos. Esta forma de entender la política y la educación con distintos matices, es una realidad en distintos países de Latinoamérica.

No habrá sido casualmente que en los '90 (cuando se propinaba un golpe casi mortal a la educación argentina) el programa interamericano cambiara en el mismo sentido que la *renovación pedagógica* de la educación formal. Se formula una propuesta de uso obligatorio (pero no tanto) con pretensiones de universalidad, donde la faz técnica (artes scouts) fue dejada de lado dando lugar a una extraña mezcla entre teorías comportamentales y escolanovismo inocente, irradiando hacia cualquier actividad una especie de todo-es-programa-scout importando el *entretenimiento* de niños y jóvenes por encima del punto de anclaje que constituían las artes scouts. El programa se escolariza más aún agrandando la brecha entre ***juego/trabajo/educación*** que el aprender-haciendo pretendía salvar (para precisar mejor el concepto se sugiere leer el artículo ***Acerca del aprender haciendo en el escultismo***, publicado en el Blog, paras evitar la confusión con la lectura que se realizo desde la educación formal).

La crisis del 2000 en América Latina y la actual crisis Americana Europea ponen en jaque la falsa relación entre educación y entretenimiento, que es central en la ética del capitalismo. Desde ella se plantea cualquier actividad como efímera (de igual manera que los objetos del mercado) donde lo que importa es la diversión –Pascal diría que ésta permitiría el deleite para facilitarnos la vida y de esta manera llegar inadvertidamente a la muerte– El sacrificio es lo contrario a la diversión y va unido a una ética que se desprende de lo religioso y de las ideologías que van más allá del individuo y apuntan a generar la posibilidad de construir un mundo distinto… también va más allá de los objetos que produce el mercado señalando que estos no pueden sellar la falta existencial del humano.

Desde la perspectiva de la diversión, el esfuerzo no es bien visto y la guerra como el sexo pasa a constituirse en especie de *drogas* sociales que apuntan a intentar cerrar esa falta existencial. Como la ilusión de cierre es efímera cada vez se consume más y por ende el sujeto se consume en ello. El capitalismo no apunta a la generación de lazos sociales; considera a las personas una mercancía mas y al tratarlas como objetos desechables aparecen como resto de lo social los estallidos de violencia sin sentido donde lo que importa es "divertirse", como en la película ***Elephant*** –que es la reconstrucción de la ***masacre de Columbine***– donde antes de ingresar a la escuela y disparar sus armas las palabras claves que funcionaron como mandato fueron *a divertirse!* En la ética capitalista la diversión es una actividad que tiene como principal objetivo el entretenimiento y no el conocimiento, por ello los contenidos de aprendizaje poco importan de igual manera que la repetición que exige la técnica, más ligada a la idea de esfuerzo (que no es sacrificio) y a la de lazo

Seguramente no debe haber sido casual que las pedagogía de los '90 introduzcan la homogeneización de las conductas como una especie de dispositivo en el que poco importa el sujeto, sí importa lo que sale del dispositivo. La doble moral como sabemos, se sostiene muchas veces gracias a imperativos categóricos Kantianos donde no debe existir diferencia entre el Ideal y la persona. Al no guardarse distancia entre lo mandado y lo posible nos encontramos con una enorme cantidad de objetivos actitudinales que pasan a ser un testimonio de la *Biopolítica expresada en el programa* y de lo que el filósofo ***Roberto Espósito*** conceptualizó como *lógica inmunitaria*.

El Programa más que una propuesta para ser condensada en una Ley, se convierte en una especie de ***Argos*** cuyos ojos miran y congelan la vida del niño/joven que pasa a poder ser planificada, cuantificada y evaluada; evidentemente esto no es posible sin atentar contra la intimidad, el secreto, la libertad personal y la singularidad del sujeto… algo así como los conocidos martillos de la película ***The Wall*** aunque se dice que cada uno sería distinto... (Se dicen muchas cosas, como que la técnica está incluida pero no se producen contenidos de soporte). Finalmente la ilusión del ***consenso*** como paraíso de la democracia, termina de conformar un trípode de un Programa que carga sobre dirigentes y chicos distintos imposibles que no se originan en el pensamiento de BP pero que pasan a atravesar la educación que se propone desde el escultismo.

Si bien pareciera formarse una especie de antinomia entre diversión vs sacrificio esto no es tan así para la lógica de las actividades que plantea BP, y para ello basta con dirigirse a ***Escultismo para muchachos*** donde queda claro que existen contenidos a aprender y que estos exigen esfuerzo, haciéndose necesaria que la repetición creadora sea algo divertido para niños y jóvenes. Claramente la actividad scout típica no es efímera siendo las artes scouts uno de los elementos donde vuelven a integrarse ***juego, trabajo y educación***.

Siguiendo a ***Sennet*** quizás en esta época sepamos recuperar para el programa la potencia de lo singular de cada niño/joven y lo particular de cada lugar, de esta manera se puede restablecer un diálogo con la propia cultura, la historia y los desafíos que la época presenta para el movimiento. Desglobalizar el programa y recuperar la vinculación entre ***juego, trabajo y educación*** debiera ser un objetivo de todos… esperemos salirnos poco a poco de un programa entretenido para pasar a un programa comprometido, como ya en algunos lugares está ocurriendo.

Tercera Parte: Educación y Escultismo

I — El debate del escultismo

Existen experiencias que atravesamos en nuestra vida que son realmente enriquecedoras, en las que hay un buen encuentro con los otros, con aquellos que conocemos y los que no conocemos. Posiblemente este sea el verdadero sentido fraternal del escultismo.

UNO

En el grupo, en un encuentro distrital, zonal, nacional o internacional somos partícipes de este tipo de vivencias en las que nos encontramos con otros y compartimos sueños, actividades e incluso aportamos nuestras diferencias de una manera positiva, dando lugar a lo desemejante del otro. Aquello distinto en los demás nos interroga, nos asombra y no es visto como algo negativo sino como enriquecedor. Seguramente el prepararnos para un buen encuentro ayuda a que podamos compartir, conversar y pensar ***somos distintos pero no tanto ¿por qué no estamos juntos***? Seguramente en un Gran juego interinstitucional realizado con buena fe, para los participantes no tiene gran peso si con quienes se comparte son Scouts de Argentina, BP Scouts, Exploradores de Don Bosco, Adiscas u otro tipo de organizaciones scouts. Nos preparamos para el buen encuentro, en donde es posible albergar la diferencia, y disfrutar de ello. Este acto es ***impolítico*** por excelencia, entendiendo por dicho término a aquello que atraviesa la política de cabo a rabo, siendo un fenómeno novedoso, una invención sin la pretensión de Universalidad.

Quizás porque el encontrarse con otros puede ser un acto impolítico, es muy difícil que un campamento, un encuentro, un Jamboree sean acompañados por una evaluación negativa. Para los participantes lo más valioso es el encuentro, y hasta puede ocurrir que en el entusiasmo provocado por el evento sucedan cosas como aquellas que recordamos a la distancia donde distintos chicos coreaban ***La INSA, la USCA, la unión es lo que buscan***. ¿Qué otro pedido se puede esperar de un bien—estar con los otros?

DOS

La cosa suele cambiar cuando pasamos de lo impolítico al terreno de lo Político Institucional. La experiencia del buen encuentro con el otro, del respeto por la diferencia; es reemplazada por la intrusión de las políticas universalistas que tienden justamente a eliminar las diferencias. En la institucionalización se pone en marcha el mecanismo de homogeneización por lo cual aquello que antes era un rasgo distintivo, que nos tomaba por asombro y era motivo para conversar, compartir y reflexionar juntos; pasa a ser algo peligroso, se vuelve extraño, atenta contra ***la unidad del movimiento***.

Si lo comparamos con una pareja, en el primer tiempo la conversación hace que dos personas se acerquen, que no presten mayor importancia a sus diferencias sino a lo que los que pueden compartir. En un segundo momento la diferencia comienza a tener peso y entra por el camino directo de la discusión bajo la forma del reclamo: *no me hablas como antes*, *dejas las cosas revueltas*, ¿*otra vez te vas a jugar al fútbol con tus amigos?, desde que estoy con vos dejé de ver a mis amigas*.

Algo similar ocurre con lo Político. En el primer momento el encuentro lleva a la ilusión de vivir juntos porque las diferencias enriquecen, en un segundo momento eso que es distinto se convierte en peligroso por lo que aparece la discusión política, el tema de cómo convivir con las

diferencias.

TRES

A veces la discusión se convierte en debate, y cuando de ello se trata nos encontraremos con un asunto un poco más complicado porque en este caso lo que cuenta es ***quien la tiene más larga***. Como dice el escudo de un país hermano ***por la razón o por la fuerza***.

Si de la ***razón*** se trata nos encontramos con toda la línea de argumentaciones que podríamos llamar retórica en la que se busca justificar la posición de uno en contra de la del otro, y para ello se utilizan todos los discursos posibles. Si de la ***fuerza*** se trata también se utilizan distintos recursos que van desde la infamia hasta operar una asamblea para que decida lo que políticamente es conveniente para el grupo que opera, de manera de apelar a la autoridad del máximo organismo para intentar cerrarle la boca al otro, eliminar la diferencia.

Este punto suele ser bastante álgido porque varios son los destinos posibles: la eliminación de la diferencia por sometimiento, la ruptura asociativa y formación de nuevas asociaciones, la acción legal que está por encima del pacto institucional, la espera de tiempos mejores para el contraataque, o en el mejor de los casos la espera por tiempos más propicios, siempre y cuando la razón o la fuerza no se conviertan en una constante del aplastamiento de la diferencia, una especie de mecanismo que expulsa lo que considera ***maldito***.

UNO, DOS, TRES

UNO, DOS, TRES son distintos tiempos y distintos momentos que se suceden unos a otros. Es necesario aceptar la diferencia, también que se produzca la discusión y en algún momento el debate.

Estamos en serios problemas cuando la tríada se rompe. Cuando definitivamente no se acepta la diferencia, ya no hay equilibrio, no existe la posibilidad de una comunidad que se ofrezca como oasis o sueño común que permitan discutir y debatir para volver a conversar desde el respeto por el otro y por lo otro.

Como diría Jean Baudrillard en referencia al ***Teorema de la parte maldita***: se podrá expulsar a *lo otro maldito*, pero en el seno de la institución aparecerá un nuevo *otro maldito* y así sucesivamente, en un proceso de desgranamiento que difícilmente tenga un fin, a no ser que los actores sean indiferentes al devenir institucional y cada uno haga la suya en su grupo, lo que ubica a la institución como una mera máscara o fantasía que cubre el vacío de pertenencia y significación a una organización determinada. La institución en lo concreto existiría sólo para fines burocráticos y legales, pero sin posibilidad de generar un lugar de encuentro entre quienes la dirigen; a no ser que se participe de algún campamento nacional en donde como decíamos al comienzo, no puede ser utilizado como argumento de que las cosas funcionan bien.

En el terreno de la fantasía, es probable que con buena voluntad se pueda organizar un evento para todos los scouts de las distintas instituciones incluyendo los EDB, es muy probable que el resultado de ese campamento finalice con un coro que pida la Unidad. Es probable que si se tomara el mismo camino de unificación obtendríamos el mismo resultado que el actual: *fragmentación institucional, intolerancia, desesperanza*.

Es cierto que no se puede andar lo desandado, pero hace falta un liderazgo que dé lugar a lo distinto para que el escultismo en nuestro país deje el camino del debate para comenzar a crear espacios de encuentro, de conversación y discusión en donde aquello que nos diferencia no sea visto como negativo.

II — Globalización educativa y escultismo

Hay temas en los que es difícil decidir por dónde empezar, ya que al estar vinculados con muchos otros seguramente presentan un montón de ***aristas*** discutibles… pero a veces vale la pena el intento, especialmente si puede llegar a ser productivo para el pensar nuevos discursos sobre la institución y nuevas acciones que tiendan a revertir la creciente fragmentación y atomización del movimiento Scout argentino.

El discurso de la Globalización (o planetarización) es parte de lo cotidiano, tanto que probablemente las ONGs en lo general —y la nuestra en particular— no puedan vislumbrar hasta dónde participan de él, y ***lo reproducen*** dentro de las mismas. James Petrás, un conocido sociólogo llamaba la atención sobre el riesgo de que muchas veces las Organizaciones cumplieran sin saberlo con el objetivo que el sistema global les tenía destinado: *rellenar por medio de voluntarios aquel trabajo que a los Estados les correspondería de acuerdo a sus funciones*. Un ejemplo tristemente actual es la devastación del territorio de Irak por parte de Estados Unidos, y la distintas ONGs que con fondos de distintas comunidades y voluntarios brindan ayuda humanitaria al pueblo Iraquí cuando por derecho internacional, la reconstrucción y ayuda es obligatoria para los países invasores… al parecer, más allá de entregar algunos alimentos *para la TV* éstos últimos se ocuparán sólo de los negocios, y las ONGs con las mejores intenciones y sin ser su objetivo disminuirán sensiblemente el gasto público del Tesoro Americano. Esto que se da a nivel global, también ocurre en lo local en donde gran parte de la población argentina subsiste gracias a las ONGs y el trabajo de miles de voluntarios. Para el ***mercado global*** el único mandamiento es el lucro y al mejor estilo de los liberales históricos como Smith o Ricardo, la ***caridad*** queda en manos de los particulares… y al mejor estilo de Marx podemos observar el cómo la ***infraestructura económica determina la superestructura ideológica***. Obviamente que hay un montón de aristas a discutir sobre todo desde el lado de la ética respecto a la ayuda al otro, al semejante, al humano… pero ello no implica asomarnos y aunque nos resulte muy crudo, ver los riesgos de un voluntarismo ciego y las trampas en las que el ***Nuevo orden*** puede envolvernos.

La globalización es antes que nada un proyecto económico, que para ser llevado con éxito se plantea la necesidad de homogeneizar las culturas e instalar el ***pensamiento único*** que opere designando los objetos deseables, tanto respecto del consumo como en las formas del pensamiento. Los obstáculos que se presentan en el camino a la ***lealtad a lo global*** justamente son ideas como cultura propia, Estado, e ideología. La Educación es uno de los principales medios para la generación y reproducción del pensamiento homogéneo y globalizador, y aquí es donde el tema como ONG educativa debería empezar a preocuparnos. ¿Quién pensaría que quizás la concepción que subyace en el Programa es parte del pensamiento globalizador? ¿Quién sospecharía en la ***bondad*** de un ***programa único*** al que todos los Scouts de la Región y el mundo pudieran adherirse? ¿Quién cuestionaría la necesidad de que una asociación vaya en un mismo y único sentido?…

A veces, sin quererlo, quedamos enredados en situaciones en las que no pretendíamos entrar y a su vez no se sabe como salir, o peor aún, damos nuestro aval a la realización eficaz de una estructura que se basa en el engaño y en los Idealismos·(que no son lo mismo que los Ideales) de distintos actores institucionales justo en el punto en el que se suele quedar ciego, exacerbándose el enfrentamiento con el otro que es distinto en un movimiento cuyo ideal ***internacionalista*** se ha basado históricamente en el respeto por la cultura del otro… y digo ***internacionalista*** para diferenciarlo de ***globalizador***.

Discriminar Ideales de *idealismos* no es cosa fácil, pero a ésta altura se nos hace necesario. Para tener una idea los primeros nos muestran lo que es deseable brindándonos una cierta medida y meta a alcanzar oficiando a su vez como ***reguladores*** del Sujeto y la relación con los demás; mientras que los segundos al partir del efecto de la fascinación que ejercen, suelen presentar una muy fuerte tensión con los semejantes dado que no tienen medida y plantean de una forma

disfrazada la relación conflictiva *o yo, o el otro*, lo que es lo mismo decir que *para que yo exista el otro debe morir*. La base de los *idealismos* suele asumir la forma del sometimiento a un líder institucional que encarnaría para los demás la idea de un *saber hacer* con la institución oponiéndose a otros sectores internos cuyos destinos posibles son el sometimiento o la segregación, lo que imposibilita la construcción de un campo de trabajo a partir de las coincidencias respetando las diferencias.

Ignacio Andreatta en un artículo titulado ***El Escultismo fragmentado*** publicado en números anteriores de ***Apuntad Alto!***, hacía referencia al fracaso de los procesos de unificación entre algunas de las asociaciones Scouts de la región y señalaba —muy criteriosamente— que si algo puede fundar un campo común entre las distintas asociaciones es el Estilo de vida Scout que tiene sus orígenes en los lineamientos dados por el Fundador, dejando muy en claro la natural tendencia de los grupos e instituciones a la diversidad y no a la uniformidad. Entonces… ¿Qué es lo que falla en dichos procesos de unificación? ¿Se plantean desde los *idealismos* o desde el Ideal? ¿Cuál sería el sustrato ideológico y estructural responsable de encarnizados enfrentamientos, persecuciones y denuncias que uno puede objetivar en las relaciones cotidianas o en alguna que otra WEB? ¿Existe una real voluntad al interculturalismo o por medio de las producciones ideológicas institucionales se realiza parte del *proyecto globalizador*?

Una manera de comenzar a pensar algo del orden de la causa es la imposición de un Programa Homogéneo para toda la Región… o lo que es lo mismo *homogeneizar el Programa… desatendiendo que todo efecto de universalización por definición deja de lado lo particular de cada país y lo singular de cada lugar*. Lo diverso si bien es nombrado dentro de dicho Programa, estructuralmente queda a nivel de las definiciones ya que la única manera que puede ***entrar*** es perdiendo su riqueza, porque sino dejaría de ser un ***Programa Único*** —a esto se le suman cuestiones económicas de mercado que tienen que ver con la producción de cartillas y productos *scouts* en general, cuyas ganancias seguramente no son para menospreciar—.

El inicio de la problemática es el mismo que el de cualquier manifestación ideológica, surge a nivel del Discurso que se construye sobre las instituciones y que se desarrolla en los niveles más *globales* asumiéndolo las asociaciones nacionales como propio, un ejemplo de ello es la producción de las cartillas para cada sección. Empiezan a realizarse recortes a la particularidad de cada Lengua nacional (en cada país de Latinoamérica el *castellano*, lengua *madre*, tiene características propias y distintos usos), se dejan de lado costumbres y tradiciones de cada una de las culturas produciéndose un *vaciado* en las significaciones, se ofrecen *nuevas* significaciones para todos y la suma de la anulación de lo particular más el *lenguaje global para la América Hispana — libre de **virus** locales* —impone un determinado modelo teórico—ideológico—estético que anula la diversidad existente. Se inicia a su vez un proceso de pérdida de las identificaciones y de los propios rasgos, supuestamente en *beneficio* de un *movimiento continental* que incluiría a todos al precio de la renuncia de lo propio.

¿Cómo funciona esto de la pérdida de la riqueza de lo propio? Quizás sirva para pensarlo un ejemplo cotidiano como puede ser el de ir al baño en la terminal de colectivos. Cuando uno desea realizar sus necesidades fisiológicas en un lugar público se dirige hacia los baños y allí se encuentra con dos cartelitos: ***Damas*** y ***Caballeros***, en virtud de su sexo sabe cuál es la puerta a la que debe ingresar. Ahora… a nadie se le ocurriría hacer una denuncia al comité de Discriminación por dichos baños, cuando en realidad es un acto de discriminación… allí tendríamos que avanzar en lo que es la discriminación positiva y la negativa; la primera no emite juicio sobre el otro y le brinda

lugar a su particularidad y singularidad… la segunda emite juicio sobre el otro e incluso su particularidad (en éste caso la sexualidad) es motivo de desprecio. Ahora, si al primer conjunto ***terminal de colectivos*** le damos el nombre de lo ***humano*** en general, los otros subconjuntos conformados por los espacios discriminados le damos el nombre de ***espacio de los varones y de las mujeres***… e incluso en dichos espacios un sujeto particular (hombre por ejemplo) hace un uso singular del mismo (por ejemplo algunos hombres por cuestiones de pudor no utilizan los mingitorios). Si por medio de la definición del conjunto general llamado ***lo humano*** se hiciera un ***baño público general*** seguramente seríamos muy progresistas (e idealistas) respecto a dicha cuestión, y probablemente a su vez al no dar lugar a la particularidad y la singularidad muchísima gente se sentiría incómoda y molesta siendo muy probable que los baños se encuentren siempre muy limpios por el poco uso que tendrían.

Este ejemplo, que quizás no es el más adecuado, puede ser trasladado a todos los ámbitos de la cultura… El caso de la propuesta ***universal*** de ***Programa Único*** ocurre lo mismo que con el ***baño público general*** pero sus efectos son más devastadores. Si tomamos un ejemplo de los efectos del pensamiento Global homogeneizante generado por las necesidades del mercado, uno podría empezar a preguntarse si los fanatismos que están proliferando en las últimas décadas no podrían ser una reacción, una posible respuesta fallida para tratar de re—insertar el propio rasgo ***expulsado*** por la universalización. Estos dos ***polos*** se encuentran del lado de la ***fascinación***, por lo que la tensión es ***para que yo exista el otro debe morir***. Existen otras opciones como la de agruparse por comunidades que comparten dicho rasgo, siendo una manera más lógica de preservación de lo propio

Si tomamos en cuenta estas cuestiones, uno podría pensar tranquilamente hasta que punto la Oficina Regional no se habría equivocado en la lectura que hizo de la realidad de las asociaciones en América latina, y si a las dos ex asociaciones fundantes de SAAC no les ocurrió lo mismo, partiendo quizás de un *idealismo* en el caso de algunos, y una convicción ideológica por parte de otros… como resultado de ello muchísimas personas se retiraron de la asociación para fundar nuevas asociaciones en donde algo de su *rasgo* pueda ser conservado y no dejado de lado por el *pensamiento homogéneo*. En el caso de la Oficina Regional, son conocidas algunas expresiones en las que se haría referencia a la superación de la propuesta de Baden Powell por medio del MACPRO, interpretándolo como un desarrollo tan o más importante que el de ***Escultismo para muchachos***. Esto muestra el grado de fascinación con la propia propuesta, pero después de todo ¿quién culparía a un padre por depositar las mas grandes ilusiones en un hijo?… el problema no es la Oficina sino la postura que asumen las Asociaciones Nacionales miembros de la Región. Recuerdo una vez que cuando formaba parte del ENP inicial de SAAC, uno de los miembros del mismo plantea lisa y llanamente que la particularidad de las antiguas asociaciones debía *morir por inanición* (traigo éste recuerdo porque realmente me impacto muchísimo) o sea anular cualquier cuestión que tenga que ver con la capacitación de los dirigentes y no producir más material sobre dicha rama… años después me ha tocado leer en otros contextos escritos de ésta persona dando clases de tolerancia y aceptación de la diversidad… Más allá de la anécdota el punto es cómo retorna aquello particular que es expulsado y no incluido en un campo más amplio y no tan restringido como la propuesta homogeneizante de ***Programa Único***. Con el tiempo uno puede decir —al menos es mi opinión personal— que la Federación hubiera sido el mejor camino… pero como muchos dicen lo hecho hecho está y hay que *mirar adelante* pero tratando de no repetir el pasado… y ¿en que caemos?… en repetir las propuestas homogeneizantes, por lo tanto se sigue generando cada vez más tensión institucional y fragmentación, encontrándonos en la actualidad con que *para que puedas llamarte scout debes someterte a lo que yo digo sino no puedes hacer uso de MI nombre. Si no hacés estas cosas que pienso no estás comprometido. Que se vayan los que no estén de acuerdo*. Como dichas propuestas siguen del lado de la fascinación y no de los Ideales participan del camino de la intolerancia (ya que no hay lugar para el otro) aunque en su

discurso se hable de ***tolerancia***… un ejemplo concreto lo tenemos en el paredón de ***El Soguín*** en donde la agresividad (producto de la fascinación imaginaria) es moneda corriente de todos los días y llega a niveles en donde los supuestos Ideales que pretenden sustentar muchos de los que allí escriben en realidad pasan a ser secundarios.

En los ***esquemas globales*** encarnados en nuestro caso por nuestro ***Programa único*** sujeto a los convenios con la OSI, cualquier cuestión que se plantee por fuera de la ***norma*** es leída negativamente convirtiéndose en un problema ***a corregir*** mediante los sistemas de control social que cada la asociación tiene desarrollados. Comúnmente las ***soluciones*** que encuentran disponibles los grupos ante dicha problemática son:

- La retirada y el armado de una Asociación nueva.
- El hacer los cursos y en los hechos el aplicar lo aprendido con el toque *singular o particular*. En el peor de los casos se ve una melange entre la ***nueva propuesta*** y la propuesta histórica de la que disponían los grupos; en el mejor de los casos los Distritos se aúnan y mediante el truco de ***regionalización*** recuperan de una manera razonada y propia aquello del orden de lo singular y lo particular que los caracteriza. Estas dos opciones son a riesgo de ser ***corregidos*** por el propio ***sistema*** en el que la palabra ***regionalización*** no implica a nivel programa el respeto por lo singular y lo particular.
- La aceptación sumisa de lo ***bajado*** por el sistema, por convencimiento real o por falta de juicio crítico.

Por sus efectos, puede vislumbrarse la confusión ideológica que se produce, generando que muchas personas comprometidas terminen trabajando con sus mejores intenciones, en un sentido contrario del que creen hacerlo.

Es que en los ***Esquemas globales*** tal como lo plantean Brzezinsky y Bell (autores de cabecera de George Bush), el pluralismo participatorio planificado brinda la herramienta básica para el control ideológico. ¿A que me refiero con esto?… Tomemos el ejemplo del Programa. El mismo no surge desde ***la base*** de la asociación, e incluso está sujeto a convenios internacionales, por lo que en realidad no existen posibilidades de cambio, a no ser por ***rotura*** de dichos pactos. De esta manera es imposible realizar Indabas vinculantes ya que cambiar el Programa implica justamente dar lugar a la particularidad (y de allí la posibilidad de discutir los marcos teóricos—ideológicos—estéticos, con la posibilidad de que a su vez se tenga en cuenta lo singular). Por lo tanto aparece como rol fundamental el del ***planificador*** como aquel que genera la posibilidad de una participación pero sin que la misma pueda producir cambios que no puedan ser controlados por el sistema; por lo tanto su tarea es la de diseñar estrategias de participación y escucha de lo particular para que, asentándose en lo universal le vuelva de una manera ***edulcorada*** al cuerpo societario la imposibilidad de cambios… Volviendo al ejemplo de los baños ¿quién negaría que todos somos humanos y que en realidad la cuestión de poner cartelitos de hombre y mujeres no es una cuestión cultural ***accesoria*** que no hace a la ***esencia*** de lo humano?

El Sistema que plantean las Conferencias de Programa es parte de lo que podríamos denominar la estrategia del ***pluralismo participatorio planificado***. El problema es qué vamos a hacer los socios de SAAC con esto; si la decisión será adherir por convencimiento ideológico, someternos y realizar la tarea pasivamente, o tomar una actitud activa en la que luego de realizar las evaluaciones nuestros Distritos inicien acciones tendientes a recordarle a la Asamblea Nacional y por su Intermedio al Concejo Directivo que el mandato dado en la ANO de 1999 al CD fue otro, mocionando para que se consideren nulas las Conferencias… al menos ésta última cuestión es la que estamos hablando por estos pagos…

La emergencia de lo particular también es leída como un ***problema de capacitación*** dado que los esquemas de lectura institucional se basan generalmente en esquemas ***de consultoría*** cuya vertiente teórica parte del trabajo con empresas (en donde lo que no se discute es justamente lo

económico que da sustento a lo ideológico), generándose la ilusión de que si la gente toma muchos módulos en los que se ***capacita*** podrá entender mejor lo que ***la empresa*** —en nuestro caso la institución— quiere de ella y por lo tanto cumplir mejor la misión que tiene asignada. Sobre ése tema hay una excelente artículo de Marcelo Arroyo que en algún momento publicó ***El Soguín***… supongo que estará en sus archivos, su título es ***Algunas reflexiones sobre nuestro actual sistema de formación*** y vale la pena releerlo.

Otro mecanismo de control institucional es la constitución de la Visión de manera inconsulta, que dice tener en cuenta los ***Sueños de Scouts de Argentina*** elegidos por la ANO (que supuestamente al ser 15 eran demasiados para planificar… lo gracioso es que la posible operativización de la Visión tiene 14 puntos y encima dentro de los mismos podríamos ubicar —si me permite la aberración lingüística— sub—puntos)… ¿Por qué es un mecanismo de control?… porque es una manera de decir *participemos y hablemos de lo que queramos, pero no nos vayamos de ése marco ideológico que elegimos previamente*.

Seguramente habrá muchas cosas más en la línea del pensamiento uniforme… quizás lo más importante es que la decisión de qué institución queremos se toma cada día… y que posiblemente en tanto la Asociación no se *anoticie* de la necesidad de una participación real—vinculante, y de incluir las particularidades entendiéndolas como parte de la propia cultura, existe una responsabilidad por los efectos que se generan… ahora. Se puede optar por la fascinación diciendo que *los otros no son scouts* negando su existencia y la problemática interna en la propia institución que genera la escisión… o se puede tener la valentía de intentar al menos construir una asociación en la cual todos se sientan y sean parte, en donde nadie más deba retirarse… ¿*Idealismos o Ideales*? ***That's the question.***

III — Pedagogía Nueva y Renovación Pedagógica: Una lectura crítica

Renovación Pedagógica, uno de los lemas que inteligentemente taponaron la posibilidad de discutir sobre el modelo educativo que nos queríamos dar los Scouts de Argentina… Renovación Pedagógica en el Movimiento Scout; una especie de casamiento con el Escolanovismo o Teoría de la *Nueva Escuela*. Quizás ahondar en el *modelo prestado* a la pedagogía nos permita establecer algunos interrogantes que permitan iniciar un proceso de búsqueda. Para ello en primer lugar vamos a plantearnos dos cosas: una viñeta de la realidad y el recorte de un escrito de Dermeval Saviani de su libro ***Escuela y democracia*** (libro recomendable para comprarlo, leerlo y poder repensar muchas cosas).

Viñeta de la realidad

De un dirigente de la sección menor: *Yo no sé que pasa… pero no puedo aplicar el juego democrático… me es requete difícil, los chicos se aburren, muchos se han ido y los que quedan no les interesa, sólo quieren jugar y después tomar el mate cocido… encima la mayoría de los padres están sin laburo y no tienen casi para comer… la vez pasada quisimos organizar una búsqueda pero la escuela no tiene biblioteca, la más cercana está a 7 kms y no tenemos dinero… lo mismo nos pasa en todas las ramas, tratamos de hacer lo que nos enseñan en los módulos y como resultado los chicos se van*

Respecto de la comunidad en que está inserta el grupo:

- 75% de desocupación
- Disgregación de la trama social
- Inaccesibilidad geográfica (lejos de los lugares públicos en los que se pueda encontrar algún servicio, sea una biblioteca o un centro de salud).

La pedagogía nueva: (recorte del texto de Dermeval Saviani)

La crítica a la pedagogía tradicional, formuladas a partir de fines del siglo pasado fueron, poco a poco, dando origen a otra teoría de la educación. Esta teoría mantenía la creencia en el poder de la escuela y en su función de igualación social. Por lo tanto, quedaban en pie las esperanzas de que se pudiese corregir la distorsión en el fenómeno de la marginalidad, a través de la escuela. Si la escuela no estaba cumpliendo esta función, tal hecho se debía a que el tipo de escuela implantada —la escuela tradicional— se revelaba inadecuado. Toma cuerpo, entonces un amplio movimiento de reforma cuya expresión más típica fue conocida con el nombre de escolanovismo.

Tal movimiento tiene como punto de partida la escuela tradicional implantada según directivas consustanciadas con la teoría de la educación conocida como pedagogía tradicional. La pedagogía nueva comienza, entonces, por efectuar la crítica de la pedagogía tradicional esbozando una nueva manera de interpretar la educación y ensayando implantarla, primero, a través de experiencias restringidas; después defendiendo su generalización en el ámbito de los sistemas escolares.

Según esta nueva teoría, ***la marginalidad deja de ser vista predominantemente desde el ángulo de la ignorancia, esto es, el no dominio de conocimientos.***

El marginado ya no es propiamente el ignorante, sino el rechazado. Alguien está integrado no cuando es ilustrado sino cuando se siente aceptado por el grupo y, a través de él, por la sociedad en su conjunto. Es interesante notar que algunos de los principales representantes de la pedagogía nueva se convirtieron a la pedagogía a partir de la preocupación por los *anormales* (Decroly y Montessori). Partir de las experiencias llevadas a cabo con niños *anormales* ***se pretendió generalizar procedimientos pedagógicos para el conjunto del sistema escolar***. Se nota, entonces, una especie de bio—psicologización de la sociedad, de la educación y de la escuela. Al concepto de *anormalidad biológica*, constituido a partir de la constatación de deficiencias neurofisiológicas, se agrega el concepto de *anormalidad psíquica* detectada a través de tests de inteligencia, de personalidad, etc. que comienzan a multiplicarse. Se forja, entonces, una pedagogía que defiende un tratamiento diferencial a partir del *descubrimiento* de las diferencias individuales. He aquí el *gran descubrimiento*: los hombres son diferentes; no se repiten; cada individuo es único. Por lo tanto, *la marginalidad no puede ser explicada por las diferencias entre los hombres*, cualesquiera que ellas sean: no sólo diferencias de color, de raza, de credo o de clase, lo que era ya defendido por la pedagogía tradicional; sino también diferencias en el dominio del conocimiento, en la participación en el saber, en el desempeño cognitivo. Marginados son los *anormales*, esto es, los desajustados y desadaptados de todos los matices. Pero la *anormalidad* no es algo negativo en sí; es, simplemente, una diferencia. Por lo tanto podemos concluir, aunque esto suene paradojal, que la anormalidad es un fenómeno normal. No es, pues, suficiente para caracterizar la marginalidad. Ésta está marcada por la desadaptación o el desajuste, fenómenos asociados al sentimiento de rechazo. ***La educación, en tanto factor de igualación social será un instrumento de corrección de la marginalidad en la medida en que cumpla la función de ajustar, de adaptar a los individuos a la sociedad, infundiendo en ellos el sentimiento de aceptación de los demás y por los demás.*** La educación será un instrumento de corrección de la

marginalidad en la medida en que contribuya a la constitución de una sociedad cuyos miembros, no importando las diferencias de cualquier tipo, se acepten mutuamente y respeten en su individualidad específica.

Se comprende entonces, que esta manera de entender la educación en comparación con la pedagogía tradicional, ***desplazó el eje de la cuestión pedagógica del intelecto al sentimiento; del aspecto lógico hacia el psicológico; de los contenidos cognitivos hacia los métodos o procesos pedagógicos; del profesor al alumno; del esfuerzo hacia el interés; de la disciplina hacia la espontaneidad; del detectivismo hacia el no—detectivismo; de la cantidad hacia la calidad; de una pedagogía de inspiración filosófica hacia una pedagogía de inspiración experimental basada principalmente en las contribuciones de la biología y de la Psicología. En suma, se trata de una teoría pedagógica que considera que lo importante no es aprender, sino aprender a aprender.***

Para funcionar con la concepción arriba expuesta, obviamente, la organización escolar tendría que pasar por una sensible reformulación. Así, ***en lugar de clases confiadas a maestros que dominaban las grandes áreas de conocimientos revelándose capaces de colocar a los alumnos en contacto con los grandes textos que eran tomados como modelos a ser imitados y progresivamente asimilados por éstos, la escuela debería agrupar a los alumnos según áreas de intereses originados en la actividad libre. El maestro actuaría como un estimulador y orientados del aprendizaje cuya iniciativa principal cabría a los propios alumnos. Tal aprendizaje sería una consecuencia espontánea del ambiente estimulante y de la relación libre que se establecería entre los alumnos, y entre éstos y el maestro. Para esto cada maestro tendría que trabajar con pequeños grupos de alumnos sin lo cual la relación interpersonal, esencial de la actividad educativa, quedaría dificultada; y en un ambiente estimulante, dotado de materiales didácticos ricos, biblioteca de clase, etc.*** En suma, la fisonomía de las escuelas cambiaría su aspecto sombrío, disciplinado, silencioso y de paredes opacas, adoptando un clima alegre, movido, bullicioso y multicolor.

El tipo de escuela antes descrito no consiguió alterar significativamente el panorama organizativo de los sistemas escolares. Esto porque, entre otras cosas, ***implicaba costos bastante más elevados que los de la escuela tradicional. De éste modo, la*** *Escuela Nueva* ***se organizó, básicamente, en forma de escuelas experimentales o como núcleos poco comunes, muy bien equipados y circunscriptos a pequeños grupos de elite.*** Mientras tanto, ***el ideario escolanovista que había sido ampliamente difundido penetró en la cabeza de los educadores generando consecuencias también en las amplias redes escolares oficiales organizadas en la forma tradicional. Cabe señalar que tales consecuencias fueron más negativas que positivas, ya que, provocando el aflojamiento de la disciplina y la despreocupación por la transmisión de conocimientos, llevó a rebajar el nivel de enseñanza destinada a las capas populares, las que muy frecuentemente tienen en la escuela el único medio de acceso al conocimiento elaborado. Como contrapartida, la*** *Escuela Nueva* ***perfeccionó la calidad de las enseñanzas destinada a las elites.***

Se ve pues que, paradojalmente, en lugar de resolver el problema de la marginalidad, la **Escuela Nueva** ***lo agravó. En efecto, al enfatizar la*** **calidad de la enseñanza**, ***desplazó de su preocupación del ámbito político (relativo la sociedad en su conjunto) hacia el ámbito técnico—pedagógico (relativo al interior de la escuela) cumpliendo, al mismo tiempo, una doble función: mantener la expansión de la escuela dentro de los límites soportables por los intereses dominantes y desarrollar un tipo de enseñanza adecuado a éstos intereses. Es a éste fenómeno que denominé*** **recomposición de la hegemonía de la clase dominante.**

Cabe señalar que el papel de la *Escuela Nueva* antes descrito se manifestó más claramente en el caso de América Latina. En realidad, en la mayoría de los países de esta región, los sistemas de enseñanzas comenzaron a adquirir fisonomía más nítida en el siglo actual, cuando el escolanovismo estaba ampliamente extendido en Europa y, fundamentalmente, en Estados Unidos, influyendo, en consecuencia, sobre el pensamiento pedagógico latinoamericano.

Por lo tanto la diseminación de las escuelas efectuada según los moldes tradicionales no dejó de ser, de alguna forma, perturbada por la propagación del ideario de la pedagogía nueva, ya que ese ideario, ***al mismo tiempo que trataba de poner en evidencia las*** *deficiencias* ***de la escuela tradicional, reforzaba la idea según la cual es mejor una buena escuela para pocos que una escuela deficiente para muchos.***

Algunas consideraciones

Va llegando la hora de empezar a preguntarnos, y de intentar generar respuestas.

Del texto de Saviani, por lo menos a mí se me ocurren una serie de preguntas respecto a la *Renovación Pedagógica* y los supuestos ideales de un método que para ser *más serio* se casa con la teoría pedagógica de turno. Las preguntas son puntuales y la idea es invitarlos a que reflexionemos juntos:

¿Qué viabilidad Real tiene el Programa de Scouts de Argentina, en especial para los niños y jóvenes de los sectores más desfavorecidos?

¿Qué posibilidad de aplicación Real tiene el sistema de proyectos tal como está planteado?

¿No estaremos generando un *método* para unos pocos y un *vacío* para aquellos que necesitan probablemente otros esquemas de trabajo?

Retomando la viñeta inicial. Sería seguramente muy fácil puntualizar las críticas al dirigente respecto de la implementación del método… siempre es fácil cuando uno teoriza y no está en el *pellejo* del que tiene que implementar lo que otros crean de manera inconsulta detrás de un escritorio y probablemente basándose en una práctica con sectores sociales más favorecidos

Quizás, parafraseando a Saviani, para algunos sea mejor un *buen escultismo* para pocos que un *escultismo deficiente* para muchos… claro está que primero habría que discutir que entendemos por *buen escultismo* y *escultismo deficiente*… como quién lo define y desde dónde lo hace… y eso es una cuestión ideológica…

Volver a BP es más que un lema… es el volver a interrogarnos sobre la genialidad del método y hacer entrar en juego cuestiones que tienen que ver con la subjetividad de la época para actualizarlo… pero claro… para eso se tendrían que publicar aparte del material *nuevo* los textos viejos, sino es imposible ponerlos en tensión… vaya a saber por qué no se hace… ¿otra cuestión ideológica?… no sé… para pensarlo ¿no?

IV — Educación por protocolos en el movimiento scout

¿Qué es un protocolo?

Generalmente se entiende por protocolo a una serie de formularios detallados que son usados para un ensayo clínico o científico. El Protocolo es una especie de Plan detallado en el que se especifican, por ejemplo, determinadas conductas a los fines de poder ***objetivar*** la presencia o ausencia de las mismas. Esto permite entre otras cosas la ***cuantificación***, que sería una especie de ***objetivación*** de las conductas de una persona respecto a lo que el protocolo indica.

Podríamos decir —y no nos equivocamos en ello— que los objetivos educativos del MACPRO son un Protocolo, ya que en él figuran una serie de conductas establecidas arbitrariamente que son consideradas por quienes lo diseñaron como aquellas que son ***esperables***

para un grupo de edad determinado; por lo tanto la ausencia de una de esas ***conductas esperables*** implica que debe trabajarse para obtenerla. Si una persona alcanza las conductas ***protocolizadas*** se considera que la misma ha cumplido con los objetivos que el Movimiento Scout se propone lograr con los niños y jóvenes.

No es difícil darse cuenta de que no se trata de saberes como lo que se ha planteado históricamente, desde ***Escultismo para muchachos***. Se trata de actitudes y las mismas son conductas. Anterior al MACPRO y al actual Programa de Jóvenes, teníamos un programa con contenidos pero no con conductas… esto es sumamente interesante ¿por qué? Porque el Ideal que funcionaba como un imperativo era la Ley Scout (10 puntos) y la adhesión a su observancia; la forma que cada uno se relacionaba con ella y la *hacía carne* era singular, propia, libre, a partir de su historia y deseos, a partir de sus marcas. Con el actual Programa los imperativos se multiplicaron y pasaron a ser toda la serie de conductas dejando de funcionar la Ley como horizonte, transformándose en una serie de conductas supuestamente objetivables que pasan a ser una carga pesadísima para niños y jóvenes: Aplausos para los diseñadores: han creado el cyborgscout del siglo XXI.

Este proceso de pasaje de los 10 puntos de la Ley a las 98 conductas (actitudes) esperables en un caminante — por ejemplo — para los que tienen algún tipo de formación teológica, guarda mucha similitud con la historia Bíblica en la que de los 10 puntos de la Ley Mosaica se pasan a una interminable cantidad de preceptos (conductas) a cumplir por parte de los judíos de la época de Jesús; es muy interesante leer el capítulo 23 de Mateo en el que se hace clara referencia a lo que sucedía en esa época… no está demás decir que Jesús reduplica la apuesta simbólica y propone solo dos mandamientos, al Amor a Dios y el Amor al prójimo…

¿Por qué ha ocurrido esto? El MACPRO y el Proyecto Educativo son muy lindos, ideales, pero poco humanos. Formulados desde una perspectiva cognitivo—comportamental ha creado la serie de ***conductas esperables*** —imposibles— del ***cyborgscout*** del siglo XXI. Podemos notar cómo la cuestión de base son las conductas. El método scout está orientado a trabajar para lograrlas, no se puede jugar o acampar por el placer de jugar y acampar, lo que se haga tiene que ser para lograr las ***conductas esperables***, y en lo posible a la mejor manera cognitivo—conductual, con un cuadernito o cartilla en la que se coloquen objetivos para lograr las conductas, actividades para lograr las conductas, compromisos para lograr las conductas.

Lo que Baden Powell denominó como el ***Gran Juego*** ha pasado a ser algo serio en los distintos sentidos del término; serio respecto de los procedimientos y acciones que de él se desprenden, y serio por lo gravoso de la Visión o Idea de Hombre que se oculta detrás de los procedimientos y acciones propuestas. Una visión computacional —la negación del hombre— en perfecta sintonía con el nuevo paradigma de control social del Imperio, instalado paradójicamente en el centro del Programa de la Organización de Educación No Formal más grande del mundo. Por suerte, gran parte de la dirigencia no se toma demasiado en serio estas cuestiones, pero ha quedado desorientada respecto de las

otras, las más comunes, las más tradicionales, de hecho uno de las cuestiones que han surgido en los últimos tiempos es el cómo se ha perdido conocimiento y manejo del ***método scout***, todo un síntoma…

Hace algunos años atrás, el ***Gran Juego*** consistía en aprender algunos nudos, salir de aventura, participar en campeonatos de patrulla, hacer una Buena Acción todos los días creciendo en el Servicio, descubrir una orientación para el servicio desde lo personal. Cada uno, desde cómo los valores del movimiento lo había tocado, desde su singularidad, desde lo propio, generó sus compromisos personales y sociales en los diferentes ámbitos políticos y comunitarios de los países en los que el escultismo se halla presente. Hoy en día, el ***Gran Juego*** corre el riesgo de ser sólo es un nombre, una excusa, ya que en la práctica pasa a ser relevado por las ***conductas esperables*** que deben lograse con los niños y jóvenes. Estas se convierten en el nuevo espejismo que engaña a los educadores que creen que en verdad por medios de las mismas colaborarán con la educación de los niños y jóvenes, siendo parte de la Omnipotencia de creer que los niños y jóvenes son *programables*. Sin saberlo, muchos dirigentes participan en el paradigma de la *máquina* de control social más importante que comienza a asomar su cabeza en la sociedad globalizada del siglo XXI, en la que la Libertad de las personas queda reducida a una utopía, a un error en la Matrix…

Educar para el protocolo o las bases de la Ideología cognitivo—conductual

Beck (padre del cognitivismo) postula como base de su trabajo lo que se denomina la ***tríada cognitiva***, que se compone por: *el sí mismo, la experiencia y el futuro*. ¿Cómo entender esto? Quizás con un ejemplo: Un niño de una villa tendría una determinada visión de sí mismo, del mundo y del futuro; para el cognitivismo sería posible que a través de una serie de técnicas cognitivo—comportamentales se favorezca el proceso de *concientización* y se corrijan las conductas *disfuncionales* en función de un determinado *estándar* previamente definido. No importa la historia, no importa el grupo cultural, no importa de quién se trata ni lo que desea… sólo importa el presente y la conducta a cambiar, mejorar, o lograr.

Las técnicas partirán de tres principios fundamentales: *el empirismo colaborativo, el diálogo socrático y el descubrimiento guiado.*

El *empirismo colaborativo* se relaciona con la conveniencia entre las expectativas de la persona respecto de los objetivos planteados, y la figura del Educador. El educador es un ***instrumento*** dentro del esquema educativo, siendo impensable para dicho esquema la posibilidad de que la persona (según el ejemplo el niño) no adhiera a trabajar en relación a dichos objetivos (¿por qué debiera hacerlo alguien que quiere jugar o vivir aventuras?); de la misma manera es impensable la posibilidad de una reacción negativa ante el uso de la técnica, lo que en el caso del movimiento scout implica directamente el abandono de la actividad. En el caso de la Educación Formal encontramos como respuesta ante estos ***inconvenientes*** la proliferación de los ***trastornos*** de distinto tipo; para los que una nueva receta cognitivo—comportamental más algún medicamento que se considere adecuado, se ofrecen como una ***posible solución*** para quienes no se adaptan al sistema.

El *diálogo socrático*, las intervenciones del Educador se producen teniendo en cuenta el diálogo entre éste y la persona, de esta forma se formulan preguntas o hipótesis de trabajo, al sólo efecto de que el educando trabaje en relación a los objetivos protocolizados. La asimetría de la relación tiene una carga de agresividad importante, ya que el ***educando*** por definición debe orientarse al cumplimiento de los objetivos estandarizados y sobre eso girará el diálogo. La participación ***activa*** del educando no es tal, ya que la ***conducta esperable*** no es determinada por él sino que viene ***desde fuera***, lo que implica que la condición para ser ***activo*** en su educación es ser ***pasivo*** (arrasado subjetivamente) ante los objetivos previamente definidos. Si esto no ocurre nos encontramos con la no adhesión a dicho protocolo y el desarrollo de conductas desreguladas por fuera del mismo que se constituyen en un arco que va desde la agresividad, la angustia, hasta el salirse de la escena; lo que comúnmente es considerado un ***trastorno*** en la conducta.

El *descubrimiento guiado* se relaciona con la puesta a prueba de las hipótesis obtenidas durante el momento del diálogo, y a partir de allí se trata de reestructurar la vida del individuo a partir de una especie de método hipotético—deductivo, que apunta a ubicar los obstáculos que no le permiten lograr la conducta esperada, y aplicar lo que podríamos llamar ***medidas correctivas***.

Para la ***educación protocolizada*** la adaptación del individuo a los objetivos es el único valor, por eso el propio acto del protocolo niega al humano como sujeto deseante, como persona. Para la ***educación protocolizada*** se trata de entender al individuo como si fuera una computadora que realiza una serie de comportamientos disciplinados (los objetivos) a partir de la utilización de una serie de funciones cognitivas.

El sábado, en el grupo *¿están preparados para ingresar un nuevo software a los Cyborgscouts?* Para pensarlo… y en serio.

V — El 100 % de bueno

Cualquier organización que se precie, para sobrevivir debe estar a la altura de los problemas de su época y de los obstáculos que ellos presentan. Nuestro tiempo es muy particular y podríamos decir que hemos vivido un vertiginoso cambio de siglo —que comienza con la caída del Muro de Berlín— y nos encontramos ante una serie de problemáticas nuevas para nuestra cultura, pero no para la humanidad, ya que un poco de investigación histórica nos podría ayudar a ubicar similares períodos de cambio en otros momentos de la historia, pero ello no es objeto de este escrito.

Cambio de época

A partir de la caída del muro de Berlín el capitalismo se vuelve universal, y esto nos lleva a un cambio sustancial en las relaciones humanas. Si antes un sujeto se relacionaba con los objetos del mercado a partir de determinados Ideales que actuaban como reguladores; con la caída de la creencia en el Otro Universal que actuaba como garante en sus distintos aspectos (Iglesia, Estado, Justicia, etc.), aparece desregulada la relación de los hombres con los objetos de consumo, caracterizándose nuestro tiempo por sujetos que buscan satisfacción sin ningún tipo de mediación, en objetos que impactan directamente en el cuerpo. A ellos se lanzan las personas en un desplazamiento interminable de lo novedoso, en búsqueda de satisfacción corporal en sus distintas especies: sensación corporal, acústica, visual. En esta especie de neobarroquismo posmoderno el cuerpo se encuentra fragmentado, pero no se trata imágenes surrealistas de fragmentación y distorsión; es el propio cuerpo el que se convierte un lienzo surrealista, de objetos que impactan en

él destinados a la excitación y satisfacción de los distintos órganos de nuestro **HOMBRE SIN ATRIBUTOS**, que dedica su vida a saber que va a hacer con ella, o mejor dicho a no saber nada de ella.

En las culturas que nos precedieron las fiestas (y los excesos que en ellas encontraban expresión) eran rituales, luego se vincularon a determinadas fechas familiares, al calendario religioso y de las fiestas nacionales o regionales. En el siglo XX el día sábado se convirtió en ese momento especial de la semana en el que se podía ir de fiesta y donde encontraban expresión algunos excesos. En la actualidad se hace realidad la fiesta continua, todos los días, donde cobra forma de mandato hedonista[76] de gozar continuamente, salirse de los límites, haciéndose natural por ejemplo los ***after*** donde al terminar el día de playa se sigue ***festejando***. Las personas ya no se quejan por no permitirse algunas transgresiones en función de un ideal o de una regulación social, las personas se quejan porque quieren gozar mas y mas, en una erótica mortífera que caracteriza nuestro tiempo, que es de consumir, consumir, consumir… y consumirse en dicho acto.

El capitalismo no genera lazo social entre personas, cosifica las relaciones, y ello esta a vista de todos: Chicos caminando con su MP3 gozando autistamente de la música, niños y jóvenes que se unen en función de algún consumo particular (y si no hay qué consumir no se reúnen), o en función de algún tipo de música; ***tribus urbanas*** en donde prevalece la ***lógica del más fuerte***. Y con los adultos más o menos lo mismo, ya no es un ideal lo que une sino un ***padecimiento***, que asume el lugar de su nombre propio: grupos de fóbicos, grupo de obesos, grupos de VIH, grupos de alcohólicos… y la pérdida de su subjetividad en ellos ya que pasan a ser una etiqueta para la receta de fármacos para el malestar, mientras hablan en el grupo identificándose cada vez en forma más vigorosa a su síntoma o padecimiento. Son mas "eso" y menos ellos… Lazos sociales por modos de gozar o padecer, no por ideales.

Cuando caen los ideales

Cuando caen los ideales la vida es vaciada de significación, por ello surge una nueva adolescencia en la que los libros viejos de psicología tienen poco para decir, y algunos nuevos como aquellos basados en la perspectiva cognitivo—conductual dicen menos, por su enorme limitación, ya que sólo se trata de clasificar conductas y etiquetar personas, perdiéndose la posibilidad de pensar la singularidad de cada uno. La persona ***es*** la etiqueta, y como dicen algunos colegas *si lo que hoy dice la psiquiatría lo hubiera dicho hace 20 años, cada uno de mis compañeros de escuela y nosotros mismos, habríamos padecido de algún tipo de trastorno por lo que debiéramos hacer sido tratados o medicados*.

La adolescencia ha perdido su idealismo, y no es

[76] ***Hedonista***: *Doctrina que proclama el placer como fin supremo de la vida*

a la fuerza el cómo puede llegar a recuperarlos, armarse de ellos, cuya función es operar como reguladores de las personas. Nuestros adolescentes no se sienten culpables, porque para que exista culpa tiene que existir un Otro interiorizado; de hecho muchos delitos se cometen por aburrimiento, implicando de por sí la negación de la existencia del otro, el semejante aparece como un utilitario, cosificado, siendo común la aparición de distintos términos para nombrarlos como el de ***gil***[77] para el que trabaja.

Nuevas formas de fracaso escolar aparecen ya que el saber ha perdido utilidad dejando de ser una perspectiva segura para el crecimiento. No se disfruta el aprender, lo que importa es pasarla bien, satisfacerse o huir de la dolorosa realidad. ¿Para qué saber si no hay posibilidad de reconocimiento y de reconocerse en lo que se sabe? Esto se da la mano con la economía capitalista, la falta de oportunidades, y con los ***nuevos métodos*** educativos escolanovistas (que es imposible entenderlos si no nos ubicamos en el contexto de principios del siglo XX en el cuál fueron creados) que desplazan el aprender hacia el *aprender—a—aprender*, con la consecuente relativización del esfuerzo y de los contenidos del aprendizaje, reproduciendo en las escuelas destinadas a las clases populares y/o marginadas la eternización de la exclusión con el agravante —como en el caso del MACPRO— de incorporar a dicho método protocolos conductistas como si educar fuera programar una PC.

A cien años del Método Scout

A principios del siglo XX se produce una revolución pedagógica como respuesta a los cambios sociales, a la rigidez del sistema educativo y a una mayor demanda de personas que accedan a la educación (efecto de la revolución industrial que comienza a necesitar cierta calificación en los trabajadores; y del avance y consolidación de los sistemas de gobierno democráticos). La educación que en las grandes ciudades antes era destinada a las clases altas, comienza a extenderse paulatinamente hacia todos los sectores. Época de grandes movimientos cuyo horizonte era la educación para la democracia unida estrechamente a la idea de libertad del individuo, como la escuela de **DEWEY** , que podríamos considerar uno de los pilares de lo que se llamó educación activa, ya que no pensaba al niño como una *tabula rasa* en donde se inscribían los conocimientos, sino que tomaba en cuenta su papel activo en la producción de saberes, y el rol del docente como orientador en la producción de conocimiento, en los que se incluían sus necesidades e intereses, relacionando el conocimiento con la experiencia. Cabe destacar que en la lectura que tradicionalmente se hace de Dewey suele destacarse su crítica hacia los programas de estudios que no se relacionan con los intereses y necesidades del niño, pero muy pocas veces se ha destacado su crítica a los programas de educación *centrados en el niño* que de la misma manera descuidan la relación que debe existir entre los intereses y necesidades del niño con los contenidos de los programas[78]

Época también del método de **MARÍA MONTESSORI** que a partir de niños con perturbaciones mentales, construye una forma de trabajo basada en el amor, y la relación del niño con el ambiente. Queremos a su vez recordar y reconocer el antecedente importantísimo para la educación popular que fue la obra educativa de **DON BOSCO** quien responde a la *educación represiva* por la creación de su **SISTEMA PREVENTIVO** destinado a la pequeñas pandillas y bandas de chicos que se encontraban en situación de exclusión, señalando que el no reconocimiento del papel de los salesianos en los cambios educativos, probablemente obedecerá a que quienes escriben la historia de la pedagogía prefieren dejarlo de lado al provenir de una Orden Religiosa.

Podría pensarse que BP utiliza el nuevo impulso que brindan las discusiones sobre educación de su época para validar la creación de su método particular: ***El método Scout***. Este

[77] ***Gil**: en Argentina el uso de la palabra gil podríamos considerarla sinónimo de **tonto, tarado, estúpido***
[78] *Robert Westrbrook: **John Dewey** en Perspectivas, revista de educación comparada Unesco, 1993*

punto es importante, porque no es lo mismo pensar que el escultismo es un derivado de lo que posteriormente se conocería como escolanovismo o la pedagogía progresista de Dewey, que pensar que el escultismo utiliza los discursos pedagógicos de la época como *plataforma* para la discusión, pero que en sí es un método propio que va más allá de ellos, postura que desde mi punto de vista pareciera tener más posibilidades de ser correcta.

La historia del escultismo como movimiento educativo es muy extraña, mientras otros movimientos de educación formal y no formal han puesto sus ojos en él para utilizar elementos del método y *desescolarizarse*; parece que el escultismo ha puesto los ojos en la educación formal para escolarizarse, lo que implica una renuncia a reactualizar los conocimientos básicos de su práctica, a los efectos de ***renovar*** directamente el método scout, lo que se constituye en un problema serio, que vamos a tratar de abordar al menos en líneas generales.

Los pibes de los barrios…

Las comunidades nunca son grandes, siempre son pequeñas, y podríamos decir que, entendemos por ***communitas*** el espacio que se constituye a partir de un don, que implica el desposeerse de lo propio, la subjetividad, para constituir lo común, ***lo nuestro***. Las comunidades se fundan a partir de las relaciones de amistad, hospitalidad, cautela, alojamiento de la diferencia del otro; en síntesis se puede hacer comunidad en tanto puedo encontrarme en el otro. También la comunidad puede virar del pasaje de lo familiar a lo extraño convirtiéndose ese otro en enemigo, y de allí al peligro más horroroso.

Cuando las relaciones entre las personas se institucionalizan decimos que se produce un proceso de ***inmunitas***, inmunización de la comunidad donde a partir del pacto social y las normas se vacía la comunidad, se sacrifica la relación entre los hombres. Al no existir el hombre natural, este proceso de *communitas* e *inmunitas* es considerado dialéctico, es uno y el otro, de diferentes modos: cuando la dirección de la institucionalización es hacia la comunidad, es más acorde a los sujetos y más creativa; cuando la dirección es hacia una mayor institucionalización, más se mata a la comunidad y por ende la subjetividad de quienes forman parte de ella.

El sistema de patrullas se basa en las características de la pequeña ***communitas***, el grupo de amigos, los pibes de los barrios, aquellos que desarrollan relaciones de amistad entre sí. Como se aprende en cualquier curso de dirigentes, ese grupo ***natural*** es convertido en una ***patrulla***; lo que implica la continuidad de un líder, el reparto de responsabilidades, la adhesión a una Ley. En los tiempos fundacionales del escultismo ya se encontraban distintas ***tendencias***, algunas más militaristas y de hecho promovidas por militares en distintas partes del mundo —lo que le ha costado el mote de ***paramilitar*** al Movimiento Scout— (aún en la actualidad sucede en algunos países), las líneas confesionales que veían en el Método Scout y en el Escultismo una posibilidad importante para sus fines religiosos, una línea que podríamos ubicar en la figura de **ROLAND PHILLIPS** de tendencia más democrática surgida del descubrimiento de la potencialidad del método en sí. Si bien la búsqueda de legitimación en las teorías de la educación se encuentra desde los inicios del movimiento, a partir de la década del ‘60 podríamos agregar que se suma una línea ***Pedagógica*** que busca alinear al movimiento con los modelos de la educación formal, lo que implica una mayor

carga de inmunización y la introducción de un desvío en los fundamentos[79]

Si la diferencia entre lo instituido y el modo en que se agrupan los niños y jóvenes es muy grande se corre el riesgo de hacer Pedagogía ***a secas*** y no *Pedagogía Scout*. Si nos ponemos a reflexionar las cuestiones en las que se asientan los problemas actuales del movimiento en nuestro país (y en países de América Latina) se relacionan a los cambios que se introducen en el método desde la ***pedagogía a secas***; en nuestro país se agrega de forma singular la interna de la Iglesia Católica con la fragmentación que se produce entre la COPASCA y las ADISCAS, estas últimas con un carácter religioso más conservador que la primera.

El jefe manda

Si los pibes de los barrios fundan una pequeña comunidad, y a partir de allí se institucionalizan las relaciones interpersonales, aparece la figura de un ***jefe***. Esto implica que la ***pandilla*** no es un grupo natural, sino un grupo que se conforma de manera no—forzada, en función de los intereses, necesidades, y la psicología evolutiva de la edad que se trate.

En dichos grupos se generan alianzas y lealtades, pero al vivir en un mundo que los bombardean con el consumo en el que los Grandes Ideales y quienes los representan son cuestionados; no encuentran referencias válidas, ya que los pocos ideales sociales que quedan para el común de la gente (como el trabajo y el estudio) son vistos como ***giladas*** que no llevan muy lejos, ya que posponen la satisfacción.

No son muchas las opciones, se hace *imperativo el placer momentáneo*, y toman forma ideales erráticos, fragmentarios y mortíferos relacionados con el consumo, el robo, los distintos tipos de violencia. En el grupo el jefe encarna el ideal, pero no es la Ley que regula sino la Ley ***del más fuerte*** en donde quien es ***El Jefe*** actúa como un verdadero ***Amo*** cuyos mandatos pasan a ser imperativos para los miembros del grupo. A cambio del la ***protección*** generada por el sistema de alianzas, y ante el riesgo del vacío de "***no ser nadie en el mundo***", se pierde la propia subjetividad en función de ser ***parte de***…

En los grupos, lo que se consume (música, deporte, alcohol, marihuana, pasta base, éxtasis, LSD, hongos, etc.) está determinado de un lado por el poder adquisitivo y del otro por la subcultura en la que se participa. Las distintas subculturas varían de acuerdo a los países, pero podemos ubicar a los skaters, góticos, darks, hip—hop, etc.; en las que niños y jóvenes participan con distinto nivel de compromiso subjetivo.

Para algunos será una transición en el momento de conformación de su personalidad, por lo que podríamos considerarlo como un tipo de participación en una estética subcultural que les brinda una cierta identidad; para otros, los más comprometidos subjetivamente, será la posibilidad de construirse en un destino que inexorablemente los llevará a la muerte por sobredosis , en un enfrentamiento, la cárcel, la internación por consumo, el deterioro de la inteligencia, la violencia irracional, la vida marginal.

No está mal recordar que Baden Powell se vale de los jefes de las pequeñas comunidades (llamadas pandillas) para generar otra cosa, no dice que se elija al más buenito, sino que se trabaje con el líder natural a los fines de que pueda ser un buen líder, de la misma manera lo hace con sus

[79] *Ver Volver a BP Las Artes Scout Escultismo y educación no formal*

compañeros de patrulla ¿Es posible hacer esto diluyendo la figura del Guía de Patrulla a la de un mero coordinador o facilitador? Aquí es donde se introduce la ***pedagogía a secas*** quebrando un puntal del ***Sistema de Patrullas***. Posiblemente la clase media o afortunada puede tener un poco más de suerte y logremos una buena actividad de ***pedagogía a secas***, pero en los contextos turbulentos la cosa funciona ***a la antigua***, no nos olvidemos que cuando Roland Phillips escribe ***El sistema de Patrullas*** lo hace basándose en su experiencia en las clases pobres de Liverpool.

Es muy importante darnos cuenta que el liderazgo no está diluido en el esquema de BP: el Guía de Patrulla es un Jefe, no se corrompe su figura, porque eso sería romper el modo de organización de los muchachos. Le agrega un condimento inmunitario adecuado y muy especial… cada uno tiene la posibilidad de ser líder de acuerdo a distintas situaciones, y esto no se da de bruces con la existencia de un Jefe o Guía de Patrulla… de esto se trata en los cargos de patrulla, cuando hablamos de dar responsabilidades a la mayor cantidad de muchachos hablamos de que cada uno sea líder bajo las distintas máscaras, en una suerte de liderazgo situacional, que lejos de complicar al grupo lo potencia. Diluir la función del Guía de Patrulla o Jefe de Equipo a ser ***uno entre otros***, No utilizar los ordenamientos grupales en los distintos contextos socioeducativos diluyendo los liderazgos, es caer en una postura romántica e idealista descentrada de la realidad de niños y jóvenes.

Del 5% al 100 % de bueno:

Baden Powell plantea un escultismo sencillo, con cierto pragmatismo; si bien la Ley Scout aparece con posterioridad, pasa a ser nodal en el movimiento. Una Ley Scout opera como un anudamiento de una hermandad de ideales, que permite alojar dentro de ella la inclusión de al menos un 5% del sujeto. Baden Powell decía *Hay un cinco por ciento de bueno incluso en el carácter peor. El juego consiste en descubrirlo y desarrollarlo hasta una proporción del ochenta o noventa por ciento. Esto es la educación y no la instrucción a secas.* De lo que se trata es de encontrarlo, expandirlo, desarrollarlo, y que a partir de allí una vida pueda armarse en función de un Ideal.

La Ley Scout ***a secas*** tiene un carácter inmunitario, cuyo objeto es producir un lazo entre las personas, NO es su función establecer la mayor cantidad posible de actos legítimos como se podrían pretender desde un **NATURALISMO POSITIVISTA**. Los efectos de multiplicación de la Ley Scout operan con una alta carga de inmunización, y actualmente pareciera que ello al menos en la Región Interamericana al intentar determinar la mayoría de las conductas esperables (actos legítimos) de un scout mediante los objetivos del Programa, partiendo de una estructura **COGNITIVO—COMPORTAMENTAL** de Educación por Protocolos[80] donde se pretenden obtener una enorme cantidad de comportamientos por parte de los niños y jóvenes. Citando a Roberto Espósito podríamos decir que se opera ***transformando determinadas expectativas cognitivas en expectativas normativas… sustituyendo expectativas inciertas por expectativas problemáticas pero seguras***.

En este esquema no se trataría de una educación activa sino de una educación pasiva, ya que el niño o el adolescente deben someterse a una serie de conductas esperables en un 100 %, y

[80] *Generalmente se entiende por protocolo a una serie de formularios detallados que son usados para un ensayo clínico o científico. El Protocolo es una especie de Plan detallado en el que se especifican, por ejemplo, determinadas conductas a los fines de poder* ***objetivar*** *la presencia o ausencia de las mismas. Esto permite entre otras cosas la* ***cuantificación****, que sería una especie de* ***objetivación*** *de las conductas de una persona respecto a lo que el protocolo indica. Podríamos decir —y no nos equivocamos en ello— que los objetivos educativos del MACPRO son un Protocolo, ya que en él figuran una serie de conductas establecidas arbitrariamente que son consideradas por quienes lo diseñaron como aquellas que son* ***esperables*** *para un grupo de edad determinado; por lo tanto la ausencia de una de esas* ***conductas esperables*** *implica que debe trabajarse para obtenerla. Si una persona alcanza las conductas* ***protocolizadas*** *se considera que la misma ha cumplido con los objetivos que el Movimiento Scout se propone lograr con los niños y jóvenes.*

no construir un modo propio donde relacionarse con la Ley Scout y construir su vida.

De la educación activa a la educación pasiva:

Si el movimiento se enroló dentro de lo que se dio a llamar como ***pedagogía activa***, hoy de eso se conservaría la apariencia, dado el peso que adquiere el ***protocolo*** por sobre las necesidades e intereses del muchachos y lo que es peor *¡en nombre de las necesidades e intereses del muchacho!* ¿Cómo entender esto si pareciera que los sábados se hace más o menos lo mismo? Es muy sencillo y basta leer un poco entre líneas qué es lo que se dice desde los documentos del Programa Scout.

No sólo se utiliza un modelo cognitivo—comportamental en el armado del MACPRO sino que se propone entre líneas —o directamente— el uso de dicha técnica en la educación con niños y jóvenes. Para el armado de la ***progresión personal***, a falta de contenidos se propone una posición del dirigente que llamaremos ***empirismo colaborativo***; donde el adulto y el niño se relacionan en función del protocolo estandarizado de conductas (objetivos de la progresión personal). El educador es un instrumento y en este método es impensable que la persona no adhiera a trabajar sobre estos objetivos porque son la norma, el para todos lo mismo, un universal.

Un segundo punto es el ***dialogo socrático*** entre el dirigente y el niño o joven, diálogo en el que se formulan preguntas e hipótesis a los fines de que el niño pueda trabajar en la dirección de los objetivos protocolizados. La relación es asimétrica y tiene una carga de agresividad importante, la participación activa no es tal ya que la condición de actividad es que el niño o el joven sea pasivo ante los objetivos del protocolo. Si no hay adherencia nos encontramos nuevamente con el abandono de la actividad, o con el desarrollo de conductas desreguladas por fuera del protocolo.

Un tercer punto, es el ***Descubrimiento guiado*** que se relaciona con la puesta a prueba de las hipótesis de trabajo, y a partir de allí con un símil de método hipotético deductivo se apunta a eliminar los obstáculos que se presentan para lograr la conducta esperada.

Empirismo colaborativo, dialogo socrático y descubrimiento guiado son los pilares del tratamiento cognitivo — conductual propuesto por **BECK** para el que, la adaptación del sujeto a los objetivos es el único valor, no se parte de un 5% a expandir, se espera un 100% en todas las áreas; un proyecto educativo que para los que trabajamos en el ámbito terapéutico eriza la piel, ya que se convierte en un sistema inmunitario que mata la vida.

La historia y la cultura quedan por fuera del Protocolo universal. La medida de cada objetivo no es el muchacho, sino el logro del objetivo, justamente donde se monta la escena *de hacer como si* se escuchara la singularidad, pero para ***adaptar al individuo al protocolo***, como en el clásico libro **WALDEN DOS**. Pensemos en la terminología que utiliza el MACPRO para definir los objetivos: ***Objetivos de refuerzo del comportamiento***, ***Objetivos desafío*** (que el chico logre conductas NO esperables a su edad), ***Objetivos diferenciados por la intensidad de la conducta pedida***, ***Objetivos que no expresan su causa***.

Anterior al dirigente y al muchacho que va a ingresar, está el protocolo, por eso el dirigente ***le ofrece*** los objetivos (que no es lo mismo que formular la promesa y adherir a una Ley), el trabajo y la evaluación se realizará en función de ellos. El problema no son los objetivos de conocimiento y procedimientos, sino cuando pretendemos tratar de igual manera a las actitudes, en el ***saber comportarse*** definido arbitrariamente en forma que podría considerarse hipermoralista y excesiva, logrando cierto efecto de fascinación en el dirigente ya que se convertiría en una especie de programador del chico que asume por sí sólo todas las cualidades esperables según el Ideal Scout de humanidad. Podría pensarse que esto es una exageración, pero debemos notar que, por ejemplo en la cartilla de los scouts se dice que para cambiar de etapa hay que lograr el reconocimiento de

determinado número de objetivos; para la etapa ***Pistas*** algunos, para la etapa ***Senda*** la mitad y para la Etapa ***Rumbo*** todos o casi todos… Si no estamos ante un protocolo de conducta ¿de qué se trataría entonces?

Reemplazar el 5% de bueno por un 100% es operar desde la lógica de la **BIOPOLÍTICA** donde lo que queda por fuera es el sujeto. Dicho esquema mereciera ser cuestionado seriamente por las Asociaciones Nacionales para poder repensar, a 100 años de escultismo, si seguimos haciendo escultismo o nos hemos desviado, pasando a ser en la actualidad ***Caballeros del Imperio***… pero no del británico, sino del que **TONI NEGRI** nos describe en su libro ***Imperio***[81].

VI — Apostar al 5 %

Baden Powell escribió una frase que se convirtió en una brújula en muchos aspectos de mi vida: ***Hay un cinco por ciento de bueno incluso en el carácter peor. El juego consiste en descubrirlo y desarrollarlo hasta una proporción del ochenta o noventa por ciento. Esto es la educación y no la instrucción a secas***.

Siempre entendí que apostar al 5% es la base para estimular al niño y al joven para hacerlo partícipe de su educación, y que por este medio aquello que no le hace bien vaya decreciendo. Muchas veces discutí con dirigentes Scouts porque no descubrían el altísimo valor de esta frase que es una orientación brillante para quienes se encuentran trabajando en la Educación de niños y jóvenes. Debemos ubicar ese 5% que no entiendo solamente como *buenas conductas*, parte de ese porcentaje es conformado por el deseo, por la direccionalidad que el mismo puede darle a la vida de una persona.

Hace un tiempo discutía con un Jefe de Unidad debido a que al totemizar a los niños de su rama con el nombre de la patrulla a la que pertenecía y una cualidad, al momento de elegir lo que lo caracterizaba no tenía inconvenientes en que fuera algo negativo, se fundamentaba en que era una característica del niño para hacerlo y que ponerle ese nombre lo haría tomar conciencia de lo que tiene que cambiar. Recuerdo que le decía que en el escultismo se bien—dice y no se mal—dice; un dirigente scout tiene que poder Bien Decir de sus muchachos y para ello debe esforzarse en encontrar el 5%; si lo Mal Decimos no alejamos de nuestra función como educadores, ya que al basarnos en aquello que no anda bien, el efecto que obtenemos es que el niño o joven se identifique con lo Mal—dicho.

El ***bien—decir*** del escultismo implica estimular lo que está bien, y no castigar lo que no está tan bien. El otro día discutía con dirigentes de manada sobre la implementación de un método muy particular para corregir el lenguaje de sus lobatos y lobeznas: castigar con 0,25 centavos cada ***mala***

[81] *Bibliografía:*
Jacques Lacan. ***Kant con Sade****. Escritos. Ed. siglo XXI*
Luis Tudanca. De lo político a lo impolítico, una lectura del síntoma social, Ed. Grama 2006
Massimo Recalcatti. ***Las tres estéticas de Lacan****. Ed. del Cifrado 2006*
Roberto Espósito. Communitas. Origen y destino de la Comunidad. Ed. Amorrortu 2005
Roberto Espósito. Inmunitas. Protección y negación de la vida. Ed. Amorrortu 2005
Michael Hardt — Antonio Negri. ***Imperio****, Ed. Paidós Estado/Sociedad, 2002*

palabra que los niños y niñas enunciaban durante la actividad sabatina; la excusa es que habían probado distintos métodos y no funcionaban, y que la mayoría de los padres acordaban con las sanciones que decidieron utilizar. Ante lo comentado les pregunte si alguna vez habían probado con el método scout, que se basa en diversas formas de estimular y expandir lo que anda bien. Les dije que podía entender el acentuar el castigo como metodología en diversos lugares, pero no en el movimiento Scout. Les pregunté lo siguiente: Cuando los padres porque los chicos no andan bien en la escuela o se portaron mal no los dejan ir a los Scouts ¿Uds. que opinan? La respuesta no se hizo esperar, dijeron que no estaban de acuerdo; les respondí que como dirigentes estaban utilizando el mismo método que decían no acordar, y que probablemente por ello acordaban con la mayoría de los padres.

El Escultismo en el Programa desarrollado por la OSI y que se aplica en nuestro país parece haber abandonado ese ***al menos el 5%***. Se basa en un ***100 % de bueno*** que podemos objetivar en la malla de objetivos del MACPRO y que definimos en otros artículos como perspectiva cognitivo—conductual, cuyo objeto es producir el ***cyborgscout*** del siglo XXI. En nuestro Programa se trata de que el chico cumpla una serie enorme de objetivos actitudinales que provocan la desesperación de dirigentes y niños, desmereciendo las actividades fijas (típicas) y los contenidos de la educación.

Actualmente tengo 42 años, trabajo con niños y jóvenes desde los 18 años y cada vez estoy más convencido de lo que considero una Máxima en la Educación que propone el Movimiento Scout, y de la enorme actualidad que tiene: Apostar al 5% de bueno. 24 años de práctica en educación no formal, en educación formal, como terapeuta de adolescentes me han permitido tomar conciencia de los efectos de las apuestas realizadas, por ello quiero compartir con Uds. algunos ejemplos reales pero cuyos nombres son ficticios:

Apostar al 5% en el Movimiento Scout

- Pedro tenía graves problemas familiares y problemas de conducta. En la patrulla ocupó el cargo de cocinero ya que como de muy chico debía cuidar a sus hermanos les cocinaba y eso le gustaba. Cocinaba de forma estupenda, arrasando año tras años con la distinción de ***El cucharón de oro*** que se otorgaba al mejor cocinero del grupo. Siempre fomentamos su 5%. No pudo estudiar pero trabajó siempre como chef; cocina tan bien que comenzó a trabajar en circuitos turísticos nacionales, siendo reconocido en algún momento como la mejor cocina de ***x*** lugar turístico, se le hizo una nota en una revista internacional, y actualmente se encuentra en Europa trabajando como chef en lugares turísticos importantes.
- Juan vivía en un barrio muy complicado, la familia lo mandó a los Scouts como forma de tratar de que no se desvíe del buen camino. Aprendió los primeros tonos de guitarra en el conservatorio municipal, y a partir de ello halló un lugar en el grupo como guitarrista; lugar que ocupó durante toda su pasaje por el movimiento, ganando reconocimientos en ***El bagre de oro*** (concurso de canciones que se realiza en cada campamento anual) por sus canciones. Participó en grupos musicales, y actualmente escribe canciones infantiles para una revista educativa de carácter internacional.
- José había sido echado de su grupo scout por mal comportamiento, y alojado en nuestro grupo. Siempre preocupado por los demás, sus inquietudes sociales aportaban mucho a la hora de hacer servicios en distintos lugares, le importaba mucho el sufrimiento de los niños. Actualmente trabaja con chicos de la calle, ayudando a rescatarlos de las situaciones que todos conocemos que ocurren con ellos.

Apostar al 5% en la Educación Formal (rural)

- Roberto había sido definido por la escuela primaria como ***fronterizo*** por lo que no le recomendaban proseguir sus estudios. Con mucha dificultad y ayuda por parte del equipo docente hizo su secundario. El amor por los animales fue el 5% en el que nos basamos para ayudarlo a educarse, se especializó en el tema (que no requería de grandes abstracciones sino de manejos más concretos). Trabajo en el campo durante un tiempo, y hoy desarrolla su trabajo en una importante editorial educativa.
- María entraba en sintonía con las necesidades educativas de sus compañeros rurales, ese era su 5% y no las actividades agrícola—ganadera de la zona en que vivía y a las que apuntaba la escuela. Con el apoyo de su familia apostamos a su 5% y favorecimos en cada momento su tarea en esa área. Alumna Brillante, hoy es profesional en Ciencias de la Educación y trabaja en el ámbito rural.
- Silvio provenía de una familia muy conflictuada, con un padre alcohólico y con un diagnóstico escolar de ***fronterizo***. Su deseo por los caballos y por las tareas rurales fue el 5% en el que nos basamos para acompañarlo. Hoy es encargado de un campo.

Apostar al 5% en chicos institucionalizados:

(En este caso voy a hacer referencia solo al 5% de bueno que fue expandido)

- A Luis le gustaba nadar. Se trabajó sobre ello. Participó en campeonatos. Hoy es instructor y guardavidas.
- A Miguel le gustaba la música. Una vez detectado este 5% comenzó a aprender guitarra y esto le hizo tope para cosas que no estaban bien. Hoy tiene su propia familia y trabaja para sostenerlos.
- Simón era buen cocinero. Este 5% expandido le sirvió para poner tope a cosas que no le hacían bien. Hoy trabaja como cocinero.

No todo… sólo el 5% para desarrollarlo y expandirlo… eso es lo que los dirigentes más jóvenes debieran entender para poder realizar su tarea: Realizar muy buenas actividades, vivir aventuras pero no olvidarse de a dónde debemos apuntar… a ese 5% de bueno que al menos el más revoltoso de los chicos tiene, para expandirlo, hacerlo crecer y con suerte ayudar a que una vida pueda encontrar un sentido y encaminarse hacia él. Los más viejos hemos visto su eficacia, y eso es algo que podemos transmitir con palabras, pero ustedes deben hacer su propia experiencia para comprobarlo.

VII — Los tiempos del juego

Jugar… ¡qué lindo!… en estos días de pandemia por la gripe A N1H1, que por cuestiones de bioseguridad nos tiene un poco aislados del mundo, tenemos la enorme posibilidad de ver a nuestros hijos jugar más de la cuenta ¡y qué lío se arma si no pueden jugar!. Jugar… el sólo hecho de pronunciar esa palabra casi mágica nos hace recordar momentos felices, risas, travesuras, amigos y ¡tantas cosas!

Paradójicamente *el juego es cosa seria*, de hecho podemos decir que no es tan desestructurado como algunos pretenden y que se compone al menos de dos tiempos. Escribir sobre los tiempos del juego nos pone de lleno en la pregunta: ¿Qué es la infancia?, porque necesitamos un punto de partida para realizar nuestro trabajo; elegimos tomar la definición etimológica por considerarla adecuada a los fines de este trabajo. ***Enfans*** es el que no habla. El

pasaje de la infancia a la adultez es un proceso de lenguaje, entendiendo éste como la forma en la que cada uno de los infantes a partir de la lengua materna incorpora la estructura del lenguaje, y de esta manera el acto del habla se convierte en un acto de lenguaje.

El lenguaje y el juego entran de la mano a nuestro mundo, y hasta podríamos decir sin errar mucho que luego de satisfecha su necesidad de alimentación el *Enfans* establece una relación de juego con el adulto donde intervienen las palabras. Es en ausencia del adulto donde algunos juegos de presencia—ausencia comienzan a producirse, situación que Freud señaló observando a uno de sus nietos. También es en ausencia del adulto donde comienza el juego de la lengua, el niño comienza a decir cosas.

Una primera cuestión digna de observarse tanto en la lengua como en el juego es que cuando les contamos un cuento a nuestros pequeños hijos ellos piden una y otra vez que se lo relatemos, y donde erramos nos dicen ***no, así no era***. Algo similar ocurre con el juego, es gracias a la repetición que se puede jugar, existiendo un placer en lo que se repite… si alguien lo duda ¡observe a sus hijos y no lo que algún docente scout ha apuntado sobre el tema del juego!

La repetición de las palabras o del juego se relaciona con lo que Giorgio Agamben en su libro ***Infancia e historia*** plantea como primer tiempo del juego donde *el rito transforma los acontecimientos en estructuras*[82]. El zorro le dice al Pincipito[83] *los ritos son necesarios*, y lo hace antes de comenzar a jugar. Esto ocurre no solo con nuestros hijos en casa, también con nuestros hijos y sus amigos, y sucede en el grupo scout… recuerdo que con un amigazo, siendo dirigentes muy jovencitos (20 años) decíamos que escribiríamos un libro que se titularía *las mil y una forma de jugar a los castillos feudales sin que los chicos se den cuenta* ¡qué ilusos nosotros!… nuestros scouts disfrutaban mucho del juego ritual, repetitivo y al cambiar la historia dábamos la posibilidad de seguir jugando y haciendo experiencia, con la complicidad implícita que implicaba jugar un mismo juego con el disimulo que producía una historia distinta… las palabras también sirven para disimular, disfrazar, para seguir disfrutando de lo mismo.

En este primer tiempo nos hallamos en un momento de encuentro con el juego y sus reglas, con el otro, y el proceso de ritualización que podríamos decir que se da antes y durante el desarrollo del juego. El antes es el tiempo del encuentro con los otros: un horario, una patrulla, determinadas cosas que hay que saber… no se puede eludir este tiempo porque no existe el juego desestructurado, es una creencia de los adultos. Algunos dirigentes scouts cuyo origen es la educación formal suponen —e insisten— que se puede jugar en forma desestructurada, sin reglas. Eso no es así y explicaré por qué. La condición de jugar *desestructuradamente* es estar dentro de la estructura del lenguaje, participar de ella, sino nos encontramos con el autismo. Aún así, en el autismo vemos el esfuerzo que un chico hace para ritualizar, ligar, enlazar algo por medio de los movimientos de su cuerpo.

El *juego desestructurado* produce el mismo efecto que las *charlas de moral* que los dirigentes les dan a sus chicos… no se deben abusar de ninguno de los dos… La promoción del juego *desestructurado* sólo *beneficia* a las clases medias y acomodadas dadas las posibilidades de desarrollar la supuesta *actividad libre* con los insumos necesarios; los económicos y cognitivos (por transmisión cultural de los padres) El ritual de jugar favorece a todos, en especial a los desfavorecidos en lo

[82] *Giorgio Agamben*, ***Infancia e historia***. *Ed Adriana Hidalgo 2003*
[83] *Antoine de Saint Exupery.* ***El Principito***

económico o social, a las poblaciones llamadas de ***riesgo*** (uno de los nombres de la pobreza) quienes poseen distintos déficits simbólicos (ausencia de familia, de referencias, violencia familiar y social) Mediante el ritual del juego algo se enlaza, se regula, puede que el acontecimiento se transforme en estructura, y esas ***reglas del juego*** se transformen en reglas de vida… pensemos que quienes han crecido en sectores donde la familia no existe el juego desestructurado es vivido como acontecimiento sin posibilidad de estructuración, y ésta es necesaria para que se pueda hacer experiencia. Los chicos no van a orientar su vida por las charlas de compromiso con el barrio a partir de los valores pequeñoburgueses de los dirigentes, tampoco por el juego libre… simplemente jugando como scouts, permitiendo el ritual del juego, es allí el taller donde se van forjando… con que un dirigente haga bien eso, alcanza y sobra… primero esto, después el resto…

A esta altura del texto podemos afirmar que El rito es condición para que un acontecimiento obtenga relevancia y de lo azaroso, se transforme en experiencia que pone en primer plano la subjetividad y la trasciende. La experiencia es encontrarse en el camino con la ausencia de camino que nos lleva a crear, pero no se llega sin camino y esto ya es un segundo tiempo y con Giorgio Agamben podríamos titularlo de la siguiente forma: ***El juego transforma las estructuras en acontecimiento***[84]

Es necesario que el rito transforme los acontecimientos en estructura para que con el juego la estructura se convierta en acontecimiento… pero entre un acontecimiento azaroso y un acontecimiento que haga marca en un sujeto existe una gran diferencia, por eso el segundo no es sin el primero (de allí parte la crítica al supuesto ***juego desestructurado*** que plantean algunos ***pedagogos*** scouts) De igual manera que en escritos anteriores[85] hacíamos referencia a que es condición de la creación el conocimiento de la técnica para poder inventar a partir de ella, en los scouts necesitamos distintos conocimientos y estructuras progresivas para seguir jugando acorde al interés y posibilidades de las distintas edades; para que de esta manera se pueda provocar algún acontecimiento que implique al sujeto.

¿Podemos basar el escultismo en la pura contingencia de que se pueda producir una experiencia dejando de lado lo ritual del juego, tomándolo como algo accesorio? Si esto sucediera, nos quedamos sin chicos y no nos orientamos a cumplir la Misión del movimiento. Cada uno de los elementos del juego conforman el camino y su función es facilitar que en un momento se produzca el acontecimiento—invención

Abandonar a los niños y jóvenes a la empiria puede ser divertido para los adultos, pero se convierte en un punto de dificultad para los chicos. En nuestra sociedad existen cada vez menos lugares donde poder hacer verdaderas experiencias las cuales se puedan hablar con otros haciendo de ellas momentos experienciales compartidos. Los scouts pueden ser uno de esos pocos lugares donde suceda: escaladas, construcciones, juegos, competencias, celebraciones; todas invitaciones al relato donde lo vivenciado es conversado, charlado, circulan apreciaciones y emociones… la ventura de cada uno de los que se ha lanzado al camino brinda ocasión de lazo, de identificación y empatía

Finalizando el escrito pensaba… el juego scout tiene algo del Quijote de la Mancha, que se lanza al camino produciéndose el encuentro con distintas cosas que van a poner en vilo la propia subjetividad. La enseñanza del Quijote es que lo fantástico, lo inesperado, lo extraordinario donde

[84] *Giorgio Agamben, Ibid*
[85] *Ver Volver a BP:* ***Sobre la técnica scout. La patrulla y la técnica scout. Sobre la manera de aprender y enseñar la técnica scout***

tejemos nuestras historias y juegos, se encuentra en lo cotidiano… no hay que ir muy lejos… esa es la ventura del escultismo…

VIII — Hacia una pedagogía scouts de los valores

En ***Volver a BP*** se planteaba el cómo los niños, más allá de las especulaciones de los adultos *ordenan su juego a partir de la fantasía*. A la vez se indicaba el cómo algunas teorías educativas, basadas en fantasías adultas de cómo sería la infancia y cómo les gustaría que funcionen los grupos, influyen y orientan la labor pedagógica de programas educativos. Si se establece que la experiencia educativa es la de la racionalidad de la máquina, queda por fuera la experiencia del mundo de la fantasía; de ésta forma re—ubicaríamos a la educación en los Valores (y al escultismo) más cerca del arte y la poesía dada su vinculación con el ***Ser****: éste se constituye por el proceso de identificación a los Valores que el movimiento propone* (de allí la formulación de la Ley Scout tiene la siguiente constitución gramatical: *El scout es…*) Definimos también a la experiencia mística como *aquellas experiencias simbólicas, indecibles, que permiten que la individualidad se subsuma en una vivencia de Unidad con Dios o con los Ideales que sustentan el Ser; que sumergen a la persona en un* ***alto voltaje*** *produciendo un crecimiento por Identificación al amparo de los Ideales*, trazando un estrecho puente entre el proceso identificatorio y las experiencias que surgen del mismo.

En ***Pedagogía Nueva y Renovación Pedagógica. Una lectura crítica*** se pone en cuestión la influencia de la ***Escuela Nueva*** en la conformación del programa educativo de Scouts de Argentina, la relación de dicha corriente con cuestiones ideológicas y los problemas que la aplicación de la misma ha generado en la Educación, especialmente en los sectores más desfavorecidos.

En ***El vuelo de la paloma*** se hace una revisión de algunas teorías o metáforas de los grupos, ubicando la posibilidad de entender los fenómenos grupales desde distintos marcos teóricos, pero afirmando que lo que permite el desarrollo de los grupos tiene que ver con distintos fantasmas (fantasías) que sostienen la posibilidad de que un grupo exista y produzca. De hecho definíamos como Primer Organizador grupal a la *resonancia fantasmática* (fantasía común), como Segundo Organizador Grupal a *la Imago del Jefe*; y como Tercer organizador Grupal a *distintos elementos que van desde el relato, el ejemplo adulto, los banderines, etc.*

Cabe destacar que no están puestas en duda las acciones concretas (compromiso personal, ciudadano, etc.) que deben desprenderse de la asunción y vivencia de los valores propuestos por el movimiento. Lo que está puesto en juego es la manera de entender el proceso de formación de ideales, que desde la perspectiva a tomar en este texto, poco tiene que ver con la fragmentación de ***objetivos*** a cumplir que en el MACPRO se encuentran desperdigados en cantidades, llegando a generar confusión tanto en los beneficiarios como en los adultos que deben llevar adelante la propuesta del Programa, insertando muchas veces una especie de ***pensamiento mágico*** basado en que ***si hago estas actividades obtengo estos saberes***. Esta perspectiva no es incorrecta desde el punto de vista de la adquisición de conocimientos, pero es dudosa desde el punto de vista de las actitudes (lo que se denomina ***saber ser***). Se trataría, según el criterio que se expresará en este escrito, de poder trabajar sobre el ***núcleo*** que permitiría generar los procesos de identificación, y sólo a partir de allí es posible pensar la diversidad de actitudes; sería algo así como el punto

capitoné (o nudo del *colchonero*, que permite que el resto de la costura pueda realizarse dado que a partir de éste se sostiene el resto) esencial para que las acciones no sean momentáneas sino duraderas.

Sobre el proceso de formación de los Ideales

La formación de los ideales en el ser humano es un proceso que comienza desde el nacimiento y culmina hacia el final de la juventud. Dentro de este proceso, y hasta los 8 años de edad (aproximadamente) tiene vital importancia todo lo que los niños vivencian y reciben en su hogar. A partir de allí, será el grupo y la presencia de adultos extrafamiliares que serán tomados como ***modelos***, los que contribuyan a la complejización creciente del *Ideal* (lo que el sujeto apunta a ser).

El presente escrito está basado en el cruce de dos grandes grupos teóricos: *La teoría de la inteligencia de Jean Piaget* (constructivismo) y *el Psicoanálisis* (desde sus diversas orientaciones o ***escuelas***) Dicho cruce fue realizado por el psicoanalista argentino David Maldavsky[86], y lo que haremos aquí es poner en juego sus conceptualizaciones, teñidas con aportes de otros autores, y con la práctica de la psicoterapia en el campo Grupal. Cabe destacar que es sorprendente el grado de coincidencias respecto del proceso de construcción de los Ideales, con la Propuesta que históricamente ha realizado el movimiento scout, y que corre el riesgo de diluirse en las teorías educativas de moda.

Estas serán las dos variables que deberemos tener en cuenta para poder hacer accesibles los valores al mundo de niños y jóvenes:

- La representación—grupo correspondiente a cada edad
- La presencia del adulto

Existirá una estrecha relación entre la ***Representación grupo*** (lo que llamábamos ***resonancia fantasmática***) y la presencia del Adulto (que pondrá en juego la Imago del jefe), de hecho dicha representación—grupo determinará la posición que debe ocupar el Educador respecto del fenómeno grupal.

Como aclaración, las distintas *representaciones—grupo* son ***distintas complejizaciones en la que se monta una sobre otra a la manera de una sobreimpresión…*** —una manera de entenderlo gráficamente sería pensar una cebolla con distintas capas— por lo tanto en mayor o menor medida, mientras se produce el proceso evolutivo casi siempre se encuentran todas activas siendo una de ellas la que prepondera sobre las demás. Si bien lo vamos a desarrollar desde una perspectiva evolutiva, debemos tener en cuenta que en determinados contextos dicho proceso se encuentra obturado o bloqueado; cambiando la representación grupo y por lo tanto la posición del adulto.

¿Qué es el Ideal del Yo?

Desde la perspectiva psicoanalítica el ***Ideal del Yo*** es un vínculo de ***SER***, aquello a lo que el Sujeto aspira y con lo qué se mide… dicho ideal está en constante tensión ya que orienta las acciones del sujeto. Su conformación esencial se hace en la primera infancia, pero ingresando el niño al proceso de socialización recibirá el aporte de los distintos adultos extrafamiliares, los que servirán para ir dándole forma. Cómo Universal el Ideal del Yo al que aspira el Movimiento Scout está expresado en la Ley Scout, por eso la misma asume la forma gramatical de ***El Scout es…*** de manera general, asumiendo distintas particularidades en la singularidad de las personas.

[86] *David Maldavsky: El Complejo de Edipo Positivo, Estructuras Narcisistas, Ed. Amorrortu. Procesos y estructuras vinculares Ed. Nueva Visión*

Infancia Media — Infancia Tardía (7—8; 9—10 años)[87]

Ideal del Yo Totémico

El Tótem fue el primer sistema penal en la historia de la humanidad, dado que del mismo se desprende todo un sistema de prohibiciones. De la misma manera fue el primer sistema clasificatorio que permitía pensar la hermandad y el linaje. Decir que en la edad del lobato la conformación del Ideal se articula en forma totémica es una metáfora que permite pensar de qué forma el tipo de agrupamiento acorde a determinadas características de la Psicología evolutiva permite a los niños comenzar a incorporar los valores del movimiento.

En primer lugar el Tótem es una ***presencia***, que de acuerdo a la vivencia de doble—temporalidad propia de la edad, ***dividirá el espacio en dos***: Un espacio *sagrado*, y uno *Profano*, lo que implicará una ***doble espacialidad***. El espacio que marca el Tótem es el de ***la selva***, y es a partir de allí que lo que ocurre en el *espacio profano* adquiere nuevos sentidos. ***El cuento y el juego***, pasan a ser dos elementos indispensables en la transmisión de los valores. Sobre el cuento en ésta misma revista hay un excelente artículo de la Lic. Mónica Sánchez…[88] y sobre el juego habría que pensar el mismo como una actividad que más allá del ***jugar*** en sí, provee un ***argumento*** que desde esta lectura pasa a ser muy importante, ya que en el mismo se ***proponen*** los valores a ser vividos. No basta tomar un libro de juegos y que los dirigentes digan *hagamos éste*; es muy importante la creatividad para desarrollar una ***trama*** que permita articular lo Imaginario del juego con lo simbólico de la Ley; pueden servir muy bien las indicaciones para el cuento —en el artículo que hacíamos referencia— para el armado de la historia o motivación —imaginaria— del juego. En caso de los juegos deportivos, un espacio que se hace indispensable es el *después de juego* donde se permita analizar el cómo se juega a partir de los valores propuestos. La ***presencia del adulto*** es la que brinda ***cohesión al grupo***, ya que su lugar es la de una especie de *garante de la Ley*, por lo que ***su palabra***, en éste caso, es de gran importancia.

El ***espacio de la selva*** es un ***escenario*** particular que tiene ***sus reglas.*** Los niños y los adultos tienen distintos papeles, sostenidos por distintos ***personajes*** que tienen características particulares: los lobatos, las seisenas, los dirigentes. A su vez las distintas Insignias como el Tótem, los nombres de la seisena, el uniforme o vestimenta, los progresos, los cubiles, etc… todo aquello que tiene que ver con la ***escenificación*** , va a actuar de soporte simbólico y facilitador del proceso identificatorio. Todo ello brinda el marco místico (en el sentido que lo he definido en artículos anteriores, como posibilidad de experiencia valoral) para que el ***proceso*** de

[87] *OSI: Cartilla de la manada*
[88] *Mónica Sánchez* ***El cuento en los niños de 5 a 11 años****, Apuntad Alto! Nº 3*

desarrollo grupal se ponga en marcha.

En la selva, los lobatos no se encuentra solos: Los distintos personajes que encarnan sus dirigentes, actúan como modelos (mezcla de animal y humano), y son los que les van enseñando las *pistas* a seguir en ésta etapa que les toca vivir. El tiempo en ésta edad es ***circular***, a la manera de las estaciones del año, o del rito religioso (en el rito cristiano todos los años se marcan por distintos tiempos litúrgicos, éste sería un ejemplo de tiempo circular); por ello no existen inconvenientes en el escuchar una y otra vez a lo largo de su paso por la manada las historias de Mowli, sobre la selva y su Ley.

Algunas apreciaciones respecto del Programa propuesto por SAAC

1. Desde ésta perspectiva el ***Tótem*** no es accesorio, sino fundamental en tanto la organización del espacio de la fantasía.

2. Los ***nombres de selva*** de los dirigentes, son importantes dado que en el ***espacio sagrado*** generado en la manada los distintos dirigentes encarnan dichos personajes. Obviamente que los niños y niñas saben que los dirigentes son personas normales con nombre y apellido, pero esto no justifica la utilización de los nombres ***normales***; podría decirse que son una herramienta importante en la conformación del ***espacio de la selva***.

3. La ambientación de los lugares de las celebraciones, como la de los lugares de reunión, pasan a ocupar un lugar importante en la creación del ambiente propicio para la Pedagogía Scout de los Valores.

4. En los grupos homogéneos católicos, la figura de San Francisco de Asís, presenta una importante riqueza a trabajar ya que es posible articularla con las distintas situaciones en el ***espacio de la selva.***

Pre pubertad — Pubertad (11—12; 12—14 años)[89]

Ideal del Yo Mítico

En ésta etapa el sujeto se siente inserto en un grupo más amplio que el anterior, con una ***concepción mítica***. Este grupo más abarcativo reúne en sí a un conjunto de grupos —patrullas en nuestro caso— (cada una con su vida propia), que se relacionan entre sí en un ***vínculo de camaradería***. La figura del héroe o fundador es la de ***un líder con rasgos humanos aunque separado del resto de la comunidad ya no en términos espaciales sino temporales***. Se puede prescindir del vínculo sensorial constituido por el Tótem; la imagen del héroe mítico sustituye a la percepción del tótem.

Aparece un ***ritual conmemorativo*** de la gesta heroica, con lo cual ***la comunidad*** que se ha creado a partir de ella ***reconoce su origen y a su fundador***. En reemplazo de la doble espacialidad, aparece una ***doble temporalidad***: ***la de los acontecimientos cotidianos y la mítica***, en la medida en que se mantiene su eficacia en el presente (como la frase *Gardel cada día canta mejor*). La

[89] *OSI Cartilla de los Scouts*

dimensión temporal de la gesta se conjuga con lo que se conoce con el nombre de ***"presente épico",*** que alude a un acto que no cesa de ocurrir: ej. La jura de la bandera, la derrota de los invasores; que al ser repetida en las generaciones sucesivas produce este vínculo social conocido como camaradería, que incluye la dimensión laboral, en nuestro caso ***el proyecto***.

Esta temporalidad es la de la inmortalidad, la cual es sostenida por la memoria (por el espíritu) del pueblo originado gracias al héroe. Las diferencia entre el ideal del yo y el yo es menos insuperable, porque los requisitos para acceder a la categoría de héroe implican ya un ***esfuerzo personal*** y un reconocimiento social difícilmente alcanzable.

Nos encontramos ante una increíble coincidencia respecto de la manera que trabaja una tropa o comunidad y la etapa correspondiente de formación de ideales.

He aquí algunas puntualizaciones:

- La figura de Baden Powell, su historia, sus aventuras, el campamento de Brownsea, etc. brindan una figura ***mítica*** fundadora y creadora del movimiento scout, que adquiere matices heroicos. El relato y conocimiento de su vida, nos ofrecen elementos muy importantes para la Pedagogía Scout de los Valores.
- Por medio de la ***promesa*** y de la ***Ley Scout*** se construye y reconstruye continuamente la comunidad. Cada Promesa, acompañada previamente por la ***vela de armas o fuego de la Ley*** desde lo personal implica encontrarse con la historia de los que los preceden, la reflexión del compromiso a asumir, en fin, el vincularse con la comunidad. Desde la comunidad implica la repetición de la gesta fundante.

- Como herencia de la estructuración anterior, en donde existía una doble temporalidad entre un *espacio sagrado* y un *espacio profano*, aparecen determinados ***espacios que se vinculan con lo sagrado***, a la manera de lo que es una Iglesia (un lugar especial en dónde se manifiesta la Divinidad) en un determinado espacio geográfico más amplio. Dichos lugares en general se constituyen mediante las ceremonias importantes (como la promesa) por su vinculación mística (en el sentido que el término adquirió en textos anteriores, el de la vivencia de los Ideales); o porque han sido lugares importantes dentro de la historia de la Patrulla o comunidad
- El ***Sistema de patrullas*** brinda el marco de trabajo de la comunidad. Distintas Patrullas, cada una con características especiales y determinados elementos identificatorios (nombre, historia, libro de oro) se relacionan con las demás mediante un vínculo de camaradería, aún en las competencias que puedan realizarse. Un hermoso ejemplo es la película Harry Potter que estructura la Escuela para magos de Howarts a la manera de cuatro *casas* que si bien van realizando distintas actividades, participan en la competencia de una *copa anual de las casas* en un ambiente de camaradería (cualquier adulto que dirija éste grupo de edad no puede dejar de ver la película o leer los libros de Harry Potter) La parte más interesante desde la perspectiva del adulto, es cuando sobre el final de la película (o del libro), Dumbledore —el Director de la escuela— premia de manera particular los actos, que más allá de la competencia, fueron nobles y valientes, produciendo un viraje en el resultado a partir de los Valores puestos en juego.
- En lo que respecta a cómo el vínculo de camaradería influencia hasta el vínculo

laboral en esta configuración grupal; en nuestro caso podemos entenderlo como que en el Sistema de Patrullas las cosas no se hacen de cualquier manera sino que los scouts las hacen a partir del ***proyecto*** de patrulla o de comunidad.

- El relato sigue manteniendo un lugar muy importante, aunque la característica es que tiene una relación más cercana con la realidad, ya que lo que está en juego es el *Presente Épico*. Si bien no es común el contar historias como en la manada; en los juegos es dónde más se deberá tener en cuenta ésta cuestión, brindándoles una ***trama***, una historia que haga de soporte al juego. Recuerdo que hace muchos años, cuando dirigía los Scouts, con un dirigente amigo decíamos que podríamos escribir un libro que se titulase *las mil y una forma de jugar a los castillos feudales sin que los chicos se den cuenta*; en esa época no teníamos conciencia de que justamente es ***la historia*** como soporte imaginario lo que hace distinto el juego y a su vez brinda la posibilidad de acceder al mundo valoral. Si uno leyera nuevamente ***Escultismo para Muchachos*** desde ésta perspectiva podrá encontrar que las Fogatas se articulan de la siguiente manera:

a. Una historia o grupos de historias (Trama),
b. Un conocimiento (del área que sea),
c. La aplicación de dicho conocimiento mediante el juego…

- La ***Buena Acción***, herencia que remite al Ideal medieval de los Caballeros Andantes; que a su vez articulaban el mundo de la manera que hemos venido explicando.

Algunas apreciaciones respecto del Programa propuesto por SAAC

1. La definición del símbolo expresada en la cartilla es la siguiente: ***Un símbolo es una imagen o figura que posee una característica que le permite representar una realidad o un concepto. De ahí que en todo símbolo hay un significante y un significado.*** Observamos una reducción del símbolo al Signo y esto no es sin consecuencias en el resto del desarrollo de la cartilla, dado que al reducirlo a un significante en relación estrecha con un significado, se pierde la riqueza simbólica señalada en otros textos como ***Volver a BP***, en la que se diferencia el signo del símbolo porque este último designa *la cosa* ***por exceso*** (lo que es lo mismo que decir que un símbolo tiene múltiples significaciones). Parece tonto, pero esto marcará una diferencia importante a la hora de pensar la riqueza de la ***vivencia personal*** respecto de lo simbólico en las distintas ramas o secciones. De allí en más la cascada conceptual que genera la estrechez de dicha lectura: falta de ambigüedad en lo simbólico, significante en relación con las necesidades de la edad, etc.

2. Llama la atención la poca importancia que se le brinda a la figura de BP, creador del movimiento y de la comunidad que formamos parte, haciéndose más hincapié en la figura de distintos *exploradores*. Desde la perspectiva de éste trabajo, podría pensarse que la cuestión es al revés… a partir de la figura de BP y del mito original fundador del Movimiento Scout es que se pueden incorporar otras figuras de exploradores, en lo posible del propio país a los efectos de no generar un descentramiento cultural.

3. Si bien es cierto que no hay un momento específico para formular la Promesa Scout, desde la perspectiva de la Pedagogía Scout de los Valores, ***la Promesa Scout es la que crea el vínculo con la comunidad, vínculo de camaradería que liga a una persona con una comunidad determinada.***

4. En el caso de los grupos homogéneos católicos, la figura de ***San Jorge*** y los ideales de la caballería, también son elementos a tener muy en cuenta en cuanto al ofrecimiento respecto de los valores a identificarse. La gesta del Héroe revela el *presente épico* y los valores expresados por la caballería que no pierden vigencia y que se ajustan perfectamente a la fantasía organizadora del juego en ésta edad.

Adolescencia (15—17 Años)

Ideal del Yo Religioso — Ideal del Yo de las Cosmovisiones [90]

La representación grupo de ésta etapa (con dos momentos diferenciados) es la de la ***comunidad.***

En un ***primer momento*** (Ideal del Yo religioso) la representación grupo se centra ante una ***Divinidad de carácter abstracto***. La temporalidad de la Divinidad es la de lo eterno, y la espacialidad la de lo infinito. El grupo engendrado por ella reúne en su interior a todos los seres humanos, aunque el término no abarca a ciertos grupos despojados de éste carácter por *ser distintos*. Lo común a estos grupos es la falta de fidelidad, aunque entre ellos puedan ser rescatados para la comunidad y otros quedar condenados como *irredentos*. Dentro de la ***témporo—espacialidad terrena, contrapuesta a la divina, aparecen dos rasgos: el carácter mortal y la limitación espacial***. Una combinación con el pensar mítico permite distribuir la tierra en santuarios, lugares sagrados, a los que los fieles dirigen sus pasos con el fin de expresar su devoción religiosa.

El ***segundo momento*** (Ideal del Yo de las cosmovisiones), si la Divinidad es compleja y elaborada, no difiere mucho del anterior. La representación grupo a partir de ***la cosmovisión es la humanidad en su universalidad.*** Tal vez la diferencia respecto del momento anterior consiste en que ***la cosmovisión introduce la posibilidad del conflicto***, de la lucha en el seno de la sociedad, aunque dicho conflicto se resuelva teleológicamente, con el avizoramiento de una futura reunión de los contrarios. A diferencia de la eternidad de una divinidad, ***surge la intemporalidad y la espacialidad de una idea, inclusive de aquella que se presenta en términos dialécticos.***

Uno de los primeros aspectos, y quizás el más importante, es poder poner en juego el sentido de la ***comunidad*** con la perspectiva de la ***cosmovisión***. Podríamos decir que en esta edad los jóvenes se agrupan en comunidad aunado en una visión del mundo no—fragmentada, visto como una ***totalidad.*** Dentro de esta totalidad se constituyen grupos a los que deben *salvarse* dado que están por fuera de dicha visión del mundo pero existe la posibilidad de sumarlos, en éste sentido el viejo lema del raiderismo era muy adecuado a las características de la representación—grupo que prepondera en esta edad.

El grupo se articulará a partir de tres grandes preguntas (cuestión que abordaremos en un próximo trabajo) que orientarán la tarea, y cuyo nombre técnico es el de *iniciadores de la adolescencia*; dicho nombre indica algo que inicia un proceso (no porque antes no haya existido) que en épocas anteriores tenían que ver con los Rituales de Pasaje, y que ayudan a ubicar al joven en tres ejes fundamentales: *El Iniciador laboral* (que en ésta etapa asume la forma del proyecto), *El iniciador de la sexualidad* (que en ésta etapa tiene que ver con la asunción del género, sea masculino o femenino, y de las insignias o emblemas del mismo), y *el Iniciador de la muerte* (que es el iniciador que

---

[90] *Wild Horacio:*
El raid, Fundamentos de una experiencia Educativa (Cartilla — Biblioteca de la Mitre)
Una Ley y una Promesa *para Scouts de Argentina (cartilla entregada al ENP, año 1998).*
Volver a BP Apuntad Alto*! Nº 1, en esta recopilación*
El vuelo de la Paloma*. Apuntad Alto! Nº 3, en esta recopilación*
Una lectura de la crisis Actual a la luz del concepto de Series Complementarias de Freud, exposición en el Primer Congreso de Psicología de Bahía Blanca.

hace referencia a cualquier tipo de pérdidas).

Al articularse en torno a una ***Cosmovisión*** tiene vital importancia el trabajo con la cultura de aquellas personalidades o grupos humanos que se eligen como sustento identificatorio, como por ejemplo en el nombre de los equipos. Si son aborígenes se debe tener muy en cuenta que dichas culturas tienen en sí una ***cosmovisión*** integradora y totalizadora del mundo, y que según se podrá leer en otro texto que se encuentra en éste número de la revista titulado ***Pensamiento ancestral y trueque*** —escrito por Pablo Mayayo— podríamos trabajar sobre los paradigmas ***ecológicos*** que se desprenden de las mismas. En el caso de ser personalidades, y dado que en esta edad lo importante es la conformación de la cosmovisión, también debe hacerse hincapié en el contexto cultural y en la visión del mundo, ya que es desde allí que se ofrecen los valores a identificarse.

Respecto de la ***Carta de marcha***, ella es heredera de la Ley Scout abstracta —en sí no reemplaza la Ley, sino que busca hacerla operativa a los desafíos que les tocan vivir a los caminantes— y desde la perspectiva que tomamos en éste trabajo, la misma debería construirse a partir de tres grandes preguntas: *¿Quiénes somos nosotros en éste lugar particular que nos toca vivir? ¿Que se espera de un caminante ante ésta realidad concreta? ¿Cuáles son las pautas que podemos construir basándonos en la Ley Scout y en la propuesta de los caminantes?*; el resultado que obtendríamos sería la adecuación de los valores propuestos en la Ley Scout a las necesidades de los adolescentes en ese barrio o región particular, marcando la forma de *ser—en—el—mundo* propia del grupo de chicos y chicas.

En el ***gesto solidario*** aparece la oportunidad de vivir los valores concretamente junto con la comunidad más amplia.

Algunas apreciaciones respecto del Programa de SAAC

- Respecto de la elección de los nombres de los Equipos se hace hincapié en las personalidades que se destacaron en una comunidad, pero no a comunidades que se destacaron en algún ámbito; y la lógica fantasmática de ésta edad se sustenta básicamente en lo comunitario.
- Los raid si bien son ubicados cronológicamente de manera correcta, tienen una gran impronta de ***marcha reflexiva*** perdiéndose la perspectiva de Rito de Pasaje, cuyo ciclo completo estaría marcado por el año que transcurre entre el Raid de Búsqueda y el Raid de Desafío. Desde ésta perspectiva, las cuestiones personales centrales se jugarían en la Etapa de Búsqueda para que como producto de las mismas pueda obtenerse una Carta de Compromiso Personal en la que el propio muchacho/a pueda dar cuenta de cómo se empieza a delinear su camino personal.
- En los ***Apuntes…***[91] existe la misma reducción del símbolo al significante que señala un significado particular, perdiéndose la perspectiva de lo simbólico que venimos señalando en distintos textos. En el propio documento podemos leer los siguiente *es importante que los dirigentes entendamos que los símbolos* ***no son más que*** *representaciones que brindan la oportunidad de demostrar una meta alcanzada, la pertenencia a un grupo, las formas que asumen los afectos.*

[91] *Scouts de Argentina: Apuntes para la Rama caminantes*

- La cantidad de fases en el Proyecto y en lo particular, la especialización de cada una de ellas no se condice con la vivencia de la temporalidad propia de la edad, y no beneficia en especial a muchachos y muchachas de ambientes con poca estimulación.

Juventud (18—21 años)

Ideal del Yo Científico—ético

La representación grupo correspondiente a esta etapa (Ideal del yo científico—ético) implica el considerar a la humanidad en términos fragmentarios, a partir de las determinaciones sociales y económicas, y a partir del supuesto de que entre sus sectores se desarrollan permanentes conflictos y transacciones provisorias.

En ésta etapa, el *idealismo adolescente* se va diluyendo en función de la construcción de los ***Proyectos de Vida*** de cada uno de los muchachos. La Ley asume quizás el carácter más concreto en cuanto a lo que significa encarnar los ideales éticos a los que uno se ha comprometido. Una forma de hacer accesibles los valores de la Ley es la posibilidad de que dicho grupo de edad elabore una *Carta de la Comunidad Rover*, en la que los muchachos diseñen el perfil Rover que tendrá notable diferencias con el perfil de la etapa anterior. Éste permitiría que el joven pueda plantearse y descubrir cuáles son los desafíos concretos que plantean los distintos ámbitos en los que se desempeña: laboral, familiar, cultural, social, político, etc.; y a su vez cuáles serían las acciones que se esperan de un Rover inserto en ese medio específico.

Los *iniciadores* señalados en la etapa anterior, van adquiriendo su forma *final* y lo que se podrá observar es cómo gracias a la fragmentación que posibilita el Ideal, cada joven puede construir su proyecto personal con determinado sector de la sociedad; el mismo va desde la elección de su profesión y trabajo, como así respecto del ámbito concreto de su compromiso.

Algunas apreciaciones respecto del Programa de SAAC

- Observamos en los ***Apuntes…***[92] nuevamente la misma reducción del símbolo al signo, que ya hemos señalado en este texto respecto de las secciones anteriores
- Se observa que si bien existen variedad de formas de llevar adelante el Proyecto Rover, no se tiene en cuenta la posibilidad de constitución de un ***Proyecto Personal***, que permitiría que se ponga en juego ***la singularidad*** propia del joven respecto al mundo de los valores, objetivo esperable al menos en los Rovers de última etapa, prontos a finalizar su estadía en el movimiento como Beneficiarios.

[92] *Scouts de Argentina: Apuntes para la rama Rover*

IX — Dejar caer

Dejar caer a un niño/adolescente no es lo mismo que el niño/adolescente decida caerse… simplemente porque no es lo mismo soltar que soltarse.

Dejar caer a un niño/adolescente es un acto, no un discurso.

Cuando se deja caer a un niño/adolescente importan poco las palabras del dirigente/educador; es un acto donde el decir verdadero está en huelga constituyéndose un espacio de *blablabla* carente de sentido y significación.

El acto de dejar caer tiene consecuencias para quien cayó, y dice mucho de quien soltó la mano, poco de quien cayó.

En escultismo, dejar caer a los niños y jóvenes que concurren a los grupos es un acto que revela la contradicción existente en quienes dicen a los padres que ***el sentido del grupo son los chicos***, ubicándose como poseedores de una ética que al poco tiempo es contradicha por actos lejanos a ella.

Para el que cae, el acto nunca es sin consecuencias, el que suelta la mano y no tiene la capacidad de cuestionarse sigue adelante, para él nada ha cambiado, por eso seguirá soltando de la mano una y otra vez, dada su incapacidad de aprender y corregir el error.

Si quien deja caer se da cuenta de su acto y aún así no hace nada para remediar el error, no se trata de un problema del mal—hacer sino de una ética del mal—ser… el mal hacer —cuando no implica un daño irreparable o la muerte—, siempre da la chance de que al entender el error, se pueda responder (dar respuesta) haciendo todo lo posible para enmendarlo. Esa es la conducta ética esperable de un buen—ser, que va de la mano de una Buena Práctica en el escultismo. El mal—hacer tiene consecuencias, una de ellas es que los niños/adolescentes se suelten, dejen el grupo y busquen otras cosas donde poder alojarse y alojar aquello que es propio de cada uno. El mal—hacer no implica un mal–ser del dirigente/educador.

El mal–hacer está del lado del error, del desconocimiento, de la dificultad y denuncia la falta de acompañamiento para la tarea por parte del Concejo de Grupo y del Jefe de Grupo. Detectado el mal–hacer es responsabilidad del Jefe de Grupo ver de qué manera soluciona el problema que se plantea, sea por la vía del Distrito, la formación o el acompañamiento. El mal—hacer eleva el índice de rotación en las ramas porque los chicos ingresan y se van porque no encuentran atractivos en el quedarse, entonces se entra en un ciclo de deserciones y de ingresos que a veces se disimula con el número de chicos (sin aclarar que los de comienzo del año son distintos a los de fin de año, esto debido a los abandonos y los ingresos). No es condenable en sí que los grupos tengan ciclos en donde a veces el hacer sea muy bueno y a veces no, el tiempo voluntario que cada dirigente/educador ofrece no solo debe ser respetado sino también reconocido, sin que ello sea excusa o justificación para continuar mal—haciendo.

Si los chicos se sueltan por un mal—hacer, si bien existe una responsabilidad de los grupos scouts no es de la misma gravedad que si se los deja caer. No es cuestionable que los niños/adolescentes hagan uso de su libertad de elegir, no hay daño para ellos en su decisión de irse porque la propuesta no le es atractiva… el grupo scout evaluara su mal—hacer y trabajará para mejorar su propuesta.

En cambio si a los niños/adolescentes se les suelta la mano, se los deja caer, nos encontramos lisa y llanamente con un *maltrato institucional hacia los participantes del juego*, y esto es una cuestión ética que no es menor, ya que implica que quienes ocupan el lugar de educadores no están a la altura de su función. Un *mal—hacer* se soluciona con capacitación y ganas, en cambio no hay un curso ni justificación que solucione un *mal—ser* y sus efectos no son abandono por aburrimiento, sino *abandono por exclusión o discriminación.*

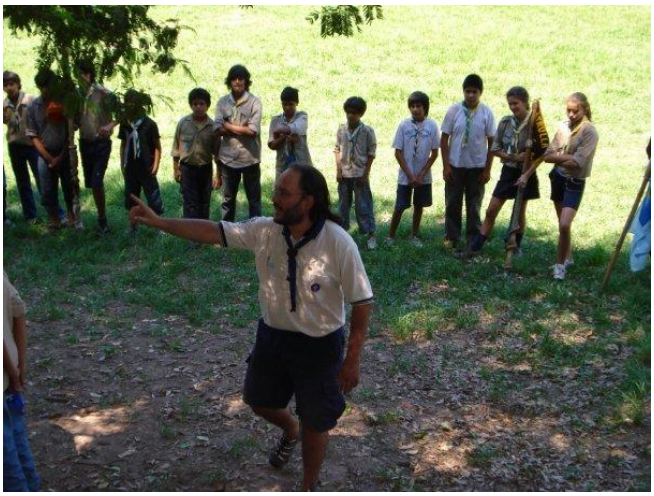
Me entristece ver cuando se deja caer a un niño/adolescente ¿a ustedes no?

Cuarta parte: Escultismo y adolescencia

I — Ser dirigente en estos tiempos…

Hace algunos años hablaba con mi tío José de temas sobre la familia en general. Recordábamos viejas épocas y él me relataba ante mi asombro una charla que había tenido con su hijo mayor… el diálogo había sido más o menos el siguiente:

— H. Viejo, vos sos muy antiguo
— P. ¿Por qué?
— H. Porque hoy todos mis amigos son amigos de sus padres, en cambio vos no.
— P. Hijo… tus amigos son tus amigos, yo soy tu padre, y por algo así son las cosas ¿qué pasaría si yo dejara de ser tu padre para ser tu amigo?
— H. Ganaría un amigo
— P. Seguro… pero perderías un padre.



Sencillas palabras de un hijo de inmigrantes que se dedicó a trabajar la tierra con sus padres hasta que creció y se desarrolló como panadero y experto jugador de bochas, formó su familia pudiendo criar a sus tres hijos.

Esto nos lleva a la pregunta: Entonces… ¿Qué es ser un padre?

Antes que nada podríamos afirmar que se trata de una función, y como tal está presente más allá de quienes figuran con ese nombre en el registro civil y tienen a cargo la educación de sus hijos. Los continuadores de la tarea inicial de los padres son los maestros, adultos referentes, dirigentes y es desde allí que podríamos —parafraseando al tío José— imaginarnos el siguiente diálogo:

— S. ¡Carlos, que mala onda como dirigente!
— D. ¿Por qué?
— S. Loco… conozco dirigentes de otros grupos que tienen mas onda… tanto lío por llevar unas birras a campamento, vos tenés que ser amigo nuestro chabón
— D. Gustavo… tus amigos son tus amigos y todo bien, y en los scouts favorecemos justamente que como grupo se integren y trabajen, ahora… por algo hay un dirigente y responsable del grupo ¿Qué pasaría si dejara de ser dirigente y me emborracho en medio del campamento como ustedes anoche?
— S. Ganaríamos un amigo que entiende y vive con nosotros las cosas que nos pasan
— D. Seguro… pero perderías un dirigente.

Como un primer intento de respuesta podríamos enunciar que un padre es aquel que tiene por función transmitir la Ley y esto es tan complejo como suena, porque ¿Cómo se transmite la Ley? ¿Cómo se transmite la regulación que de ella se desprende en nuestro tiempo? Jugando un poco con los múltiples sentidos del término podríamos decir que en esta tarea de transmisión podemos ubicar distintos ejes:

- Lo que se conoce como *proceso de socialización*, que implica la incorporación de la cultura del sujeto en los primeros años de su crecimiento, instancia reguladora que favorece la renuncia del sujeto a *lo que yo quiero ahora!* e incorpora la otridad.
- Aquellas instancias reguladoras de los distintos ámbitos en los que se desarrolla el niño y el joven que actúan como *terceridad pacificante*, evitando el enfrentamiento

entre pares y la lucha por la imposición de la ley del más fuerte. Esta cuestión —por ejemplo— es abordada por todo lo que tiene relación a normas y reglamentos que todos deben respetar (niños, jóvenes y dirigentes) porque tiene la función de marcar los roles de cada miembro del grupo.

- La *Ley como llamamiento a Ser* (Ley Scout) que implica la adhesión a un Ideal que a su vez en cada sujeto asume una característica que le es propia.

Hablar de nuestro tiempo es referirnos a la caída o mala prensa de las funciones reguladoras del sujeto, funciones que calificamos como ***padre***.

Vivimos en un tiempo del ***padre humillado*** en el que la sociedad como tal golpea fuertemente sus insignias ofreciendo a cambio un consumo generalizado… porque si algo se orienta a partir de la Ley, es el deseo… y cuando está extraviado por la carencia de dicha función distintos objetos vienen a llenar ese espacio vacío. Es la base del discurso del capitalismo en la que se oculta la verdad del Amo con distintos ***productos*** desarrollados a partir del saber científico para que operen como ***tapón*** envolviendo al sujeto en un goce que podríamos llamar ***autista***. El sujeto encerrado dentro de sí mismo, cubriendo su malestar a partir de distintas sustancias que generan efecto directo en el cuerpo (alcohol, drogas, fármacos); cubriendo la falta de mirada a través de una sucesiva e interminable producción de imágenes mediáticas (TV), taponando su falta de palabra en los Boliches donde la voz aparece —no casualmente— afectando directamente el cuerpo por el volumen de la música que envuelve al sujeto y no le facilita en lo más mínimo el encuentro con el otro. Objetos sueltos… van directamente al cuerpo, al oído o la retina, taponando desde la tecnología la posibilidad que el sujeto se pregunte por su propio ser, fetichizando la posibilidad de encuentro con el otro a partir de algún elemento errático como puede ser la construcción de un grupo a partir del tipo de música o bebida que se consume.

Tiempo del ***padre humillado*** en donde ante el temor de ser ***autoritario*** en el camino se pierde la ***autoridad*** —que no es lo mismo— ¿Y cómo se puede transmitir la Ley estructurante del sujeto en éste contexto?. Dos versiones del ***padre*** aparecen como respuestas: El *padre impotente* — El *padre omnipotente*.

El padre ***impotente*** es aquel que pretende que el Estado se haga cargo de decir el ***no*** a sus hijos: *cambien los horarios del boliche*, *prohíban esto*, *prohíban lo otro*… grito desesperado de quien no puede sostenerse en su propia función y decirle a su hijo *tenés 12 años, no importa si tus amigos van a la 'matinée', me parece que no es edad para que salgas*. Es el padre de la ***nueva pedagogía***, de la ***renovación pedagógica*** donde se borran las instancias reguladoras porque la palabra ***reglamento*** suena muy mal o ***marca diferencias***, sin darse cuenta que los niños y jóvenes se los despoja de estructuras que puedan auspiciar una *terceridad pacificante*, poniendo en la cresta de la ola —a falta de regulación— las cuestiones imaginarias que generan agresividad en los distintos miembros: niños, jóvenes y dirigentes. Esto último debemos tenerlo muy en cuenta porque no se trata de que las estructuras regulan solo el grupo de niños y jóvenes… como también decíamos regulan al adulto y son caldo de cultivo para un adulto ausente, o para la aparición de la segunda versión que es la del que asume su función en forma omnipotente.

En la versión ***omnipotente*** podemos observar que el adulto no transmite ***la Ley***, sino que transmite ***Su Ley*** posicionándolo cerca de la perversión. En realidad lo que observamos es que lo que él considera que deben ser sus muchachos o el movimiento es para lo que trabaja y presiona utilizando a sus muchachos y ubicándose él mismo por encima de cualquier regulación sin importar la estrategia que utilice. Es aquel que *arremete contra el método* (favorecido porque éste actualmente casi no tiene regulaciones, no existen los ***reglamentos de rama***) *para utilizar a los niños y jóvenes como sus cuadros o ejército personal*, una especie de extensión de su propia persona de la cual niños y jóvenes deben deben seguir las orientaciones que de él emanan… y esto no es un tema de derechas o izquierdas, porque para el caso es lo mismo.

Seguramente no es por el camino de la impotencia que podamos transmitir nada… pero

tampoco por el camino de la omnipotencia. Probablemente, habría que pensar en lo que respecta al movimiento scout, cómo reintroducimos aquellos elementos reguladores que son necesarios para la estructuración del sujeto, como así intentar recuperar la función de un dirigente que pueda transmitir la Ley, no la suya… sino la de todos, para que cada uno de los niños y jóvenes orienten su deseo y sus decisiones a partir de las mismas, más allá de que no tengan la misma dirección que el dirigente desearía…

Después de todo ¿se trata de lo que el dirigente desearía, o de cómo nuestros niños y jóvenes incorporan la Ley y la hacen carne en sus vidas a partir de su propia singularidad?

II — Adolescentes en banda I

El presente artículo es el comienzo de una serie que se ofrece como medio para plantear algunas de las características y dificultades de los adolescentes en nuestro tiempo. ¿Es importante adentrarnos en la época en que vivimos a la hora de abordar la problemática adolescente? Si partimos del papel de la cultura en tanto se propone como agente del discurso en el que nos hallamos insertos, las características de la adolescencia y de las enfermedades o síntomas ***actuales*** difícilmente puedan pensarse por fuera de la relación entre el lazo social propuesto desde la ***cultura oficial*** y los modos actuales en el que los chicos y chicas se inscriben en dicho lazo.

Cada época (y cultura) ha ofrecido determinadas pautas simbólicas que permitían que el pasaje de la niñez a la adultez no resultara con muchas complicaciones. Podemos tomar el ejemplo de los pueblos originarios como los Tehuelches, que por medio de un ritual determinado quien hoy era niño luego del rito era considerado hombre con pleno derecho.

Generalmente se nos hace más fácil ubicar los rituales de pasaje en otras culturas que en la propia. Si hacemos la prueba de conversar con los abuelos podremos ubicar el enorme valor de reconocimiento social que tuvo en su época *el abandono del pantalón corto por el largo*, *el cumpleaños de 15* donde una niña se consideraba ***señorita***, *el cumpleaños de 18* donde un niño era considerado hombre, luego trasladado al cumplimiento del ***servicio militar*** o conscripción, donde el haber sorteado esa prueba provocaba una consideración social y personal distinta. Algo de esos rituales quedan, pero sin la eficacia social de otras épocas.

¿Por qué los rituales de pasaje eran eficaces? Porque evitaban el desvanecimiento de los límites entre las edades, permitiendo que las personas puedan identificarse con roles distintos en momentos distintos de su vida dentro de una estructura jerárquica, posibilitando la asunción de un cuerpo social que sobrepasa. Para la cultura de la que se tratase el niño era niño, jugaba como niño, actuaba como niño, sabía que se esperaba de él como niño; de igual manera el joven, la pareja joven, los adultos y los ancianos. Lo jerárquico se encuentra en relación a la orientación que brindaba el orden social cultural, como a las formas de control social que hacían que cada uno ocupara el lugar que le correspondía acorde a su edad.

En la actualidad en lo que queda de los viejos rituales de pasajes el valor social pasa más por la fiesta, que por su eficacia simbólica. Los rituales como el nacimiento, casamiento y la muerte tienen el valor de trámite burocrático a cumplir porque la Ley obliga, o para acceder a algún beneficio como una obra social. Esta desorientación generalizada producto de nuestro tiempo provoca el retorno de formas sociales más violentas reapareciendo en los grupos adolescentes rituales de pasaje con una violencia inusitada especialmente en las bandas (gangs), que conviene diferenciar de las Tribus Urbanas que funcionan dentro de otra lógica y discurso social.

A esta altura se hace importante ubicar algunas cuestiones con relación a las funciones del rito de pasaje. Con Joseph Campbell podemos decir que:

a. En correspondencia a la función de instituir una relación con la trascendencia (lo religioso), en la actualidad podría decirse que justamente no se trata de Una

relación sino de una multiplicidad de propuestas fragmentarias con una imposibilidad de universalización.

b. Respecto de la función cosmológica que implica la apropiación de una determinada cosmovisión (visión del mundo); la fragmentación actual y el malentendido producido a partir de la globalización generó una multiplicidad de cosmovisiones, ocupando los medios de comunicación social un rol homogeneizante con la pretensión de interpretar los fenómenos sociales desde la cosmovisión hegemónica. Al escuchar a un adolescente cobra vital importancia escuchar en lo que dice, desde donde habla, que Otro lo habita, en que Otro se constituyó y como se encuentra afectado por ello. El riesgo de la lectura desde la hegemonía y la homogeneización social o de clase es perder lo singular de ese adolescente que se encuentra con nosotros, en una época donde las particularidades han surgido erráticas pero con mucha fuerza, quizá como respuesta al aplastamiento de la globalización
c. Con relación a la función sociológica, el ritual de pasaje tenía a su cargo enseñar el fundamento del orden social: división del trabajo, castas, leyes, etc. En la actualidad más allá de las teorías que intentar dar cuenta del orden social, en lo concreto la situación de abandono en la que por muchos años ha sido sumergida gran parte de la población ha impactado fuertemente en la creencia necesaria de que una sociedad distinta es posible, la teología y la política son actos de fe, por eso se apoyan en la promesa buscando generar creencia. La reducción de los sujetos deseantes a sujetos de pura necesidad biológica por supervivencia, no fue sin consecuencias para las personas y la sociedad en su conjunto; también en esta época surgen los movimientos sociales que intentan al menos inventar algo distinto, más allá de lo biológico, como respuesta al aplastamiento de la subjetividad.
d. La función pedagógica del ritual del pasaje es la que orienta en el cómo vivir la vida. Remontándonos a los puntos anteriores podemos reducir la situación a lo que podría llamarse caída de los Ideales que orientan al sujeto, por lo que en un punto si la educación en sí es algo imposible, en el presente estado de fragmentación posmoderna la complicación es aún mayor.

Podría decirse que los fenómenos de la adolescencia en estos últimos años se vinculan a la deflación de los grandes Ideales sociales que mundialmente se graficara con la caída del muro de Berlín y el anuncio por parte de Francis Fukuyama de la muerte de las ideologías. Esto último implicaba el triunfo del capitalismo elevándose los objetos de consumo al estatuto de supremo bien invirtiendo la fórmula en la que los Ideales determinan los objetos deseables, por una nueva en la que los objetos del mercado determinan los Ideales fragmentarios, sin mayor consistencia, ofreciéndose como falso lazo social entre las personas. No es casual que los nuevos síntomas de la época, las ***nuevas patologías*** se relacionen con la imagen y el consumo: anorexia, bulimia, hiperobesidad, toxicomanías, compulsiones; de igual manera el robo adolescente se relaciona con el consumo, con aquello que se ve por televisión y difícilmente se pueda obtener de otra manera, si los objetos determinan el ser se hace imperativo el tenerlos para poder ser.

III — Adolescentes en banda II: ¿Diferenciar tribus urbanas de gangs?

En el artículo anterior planteábamos algunas cuestiones generales con relación a la adolescencia en nuestra época. Señalamos la función del ritual de pasaje —la ausencia de éste en nuestro tiempo— y las patologías de época que se relacionan en su mayoría al consumo.

Se hace necesario plantearse —en relación a los agrupamientos juveniles— si existe diferencias entre lo que hoy se denominan ***tribus urbanas*** y las ***gangs bands***; cuáles son las

diferencias, y las perspectivas de trabajo con cada una de ellas.

Un primer punto a tener en cuenta es que las ***tribus urbanas*** son herederas directas de los modos de agrupamiento adolescente que existen desde hace mucho tiempo, y tal como sucede en décadas pasadas provocan temor a los adultos porque generalmente los adolescentes provocan esa sensación en los adultos.

Pertenecer a una tribu urbana es ser parte de un lazo social a partir de un rasgo común por lo que podríamos decir que el agrupamiento en tribus o grupos más chicos es un signo de cierta ***normalidad*** en los adolescentes. Ser parte de una ***tribu*** implica el uso de determinados códigos, signos estéticos de pertenencia como la ropa, pelo, imagen corporal, consumos, etc. La ***Tribu*** se convierte en un lugar de semejantes, en este sentido tendremos sujetos que ubican en algún semejante la figura de modelo a seguir, objeto de amor, rival (en lo interno de la tribu o en otra tribu) y finalmente ayudante. Todas estas identificaciones son pasibles de ir a los extremos del amor—odio ya que se ubican en lo que se denomina eje Imaginario, y que si bien por un lado el otro—semejante puede producir calma, por el otro puede producir una experiencia contraria, siniestra, angustiante, en tanto quien actuaba como un igual se convierte en alguien distinto produciéndose el desconocimiento y la inquietud que esto puede despertar.

La ausencia de lazos sociales en la adolescencia generalmente es más preocupante que su presencia. Algunos adolescentes buscan en las ***tribus urbanas*** solucionar algo de aquello que no funciona en su casa y que se hace necesario en su constitución como personas, de allí la enorme importancia que adquieren estos grupos. Aquellos chicos y chicas que pasan por momentos de perturbación personal son aquellos que pueden cometer los actos que generalmente los medios televisivos se ocupan de poner en cartel, pero no es lo común en dichas tribus… Estos adolescentes con problemas a veces obtienen un ***ser*** a partir de la participación en una Tribu, pero éste no alcanza para velar cuestiones personales que les suceden y que debieran ser atendidas. La realidad de la TV no es la realidad de estos grupos, que terminan presentando a los adolescentes en general como aquellos de los que hay que cuidarse.

Es común que en las tribus urbanas, dentro de los distintos roles que se asumen estén presentes el del amigo íntimo pero también el marginal en cualquiera de sus formas (drogón, enfermo, etc.) que aporta a la tribu algo de lo ***oscuro*** que convoca, con lo que se ***juega***, pero de lo que no quiere saberse demasiado. Generalmente el marginal está pasando por un momento muy ***pesado*** de su vida con una perturbación afectiva y psíquica importante… y si los chicos se realizan pequeños cortes como signos de identificación éste se los hará profundos dando a ver el grado de perturbación real en el que se encuentra. *El marginal se toma demasiado en serio las insignias de la tribu…*

Las ***Gangs*** no son tribus urbanas, aunque compartan algunas cuestiones como puede ser insignias, ropajes, códigos, las identificaciones imaginarias… Si las tribus urbanas surgen en la adolescencia como un modo de tratar de hacer algo con las identificaciones, con la cuestión del sexo, con las relaciones familiares; en las gangs no existe la gratuidad del don y la posición de los líderes de las mismas es la de la figura del canalla, aquellos que participan en el grupo dándole consistencia siempre y cuanto exista posibilidad de ventaja personal. Nombrados por el marxismo como lumpen—proletariado o —para ser más actuales— neo—lumpen—proletariado; son desclasados con una enorme dificultad para establecer algún tipo de vínculo comunitario dentro de la lógica del don (comunidad); desarrollan sus actividades al margen de la ley y de cualquier tipo de

legalidad: delincuencia, corrupción, prostitución, proxenetas, dealers, etc. El neo—lumpen—proletariado va más allá de una cuestión de clase social; como diría Roberto Espósito no sienten que le deban nada a la sociedad ni hacen nada para que esta cambie (lógica del don), consideran hostil el entorno social y sin valor alguno a quienes están en él; las cuestiones ciudadanas que los ligan a alguna legalidad son ignoradas por completo. Las gangs también dan pertenencia, y los códigos para los miembros son muy estrictos. Es muy común que si no existe una dura dirección del grupo por parte del líder, éste caiga porque otro ocupa su lugar.

Es muy importante ubicar que en las gangs no son todos canallas, generalmente participan otros miembros que repiten historia de violencia familiar, abandono, necesidad de seguridad en la figura de un líder, etc.; los cuales podrían acceder a otra cosa… La historia lo muestra así… en varias oportunidades ha habido crisis sociales y esto no convierte a todos los que quedan desclasados en delincuentes (decir esto sería una burrada). No creamos que lo que sucede en nuestra época es la primera vez que ha pasado… Horacio Ferrer en su libro ***El tango: su historia y evolución*** nos cuenta con un poema de Carlos de la Púa la historia de los inmigrantes y lo que sucede en la gran crisis:

"Vinieron de Italia, tenían veinte años
Con un bagayito por toda fortuna
Y, sin aliviadas, entre desengaños
Llegaron a viejos sin ventaja alguna
Más nunca a sus labios los abrió el reproche.
Siempre consecuentes, siempre laburando
Pasaban los días, pasaban las noches:
El viejo en la fragua, la vieja lavando
Vinieron los hijos ¡todos malandrinos!
Vinieron las hijas ¡todas engrupidas!
Ellos son borrachos, chorros, asesinos
Y ellas son mujeres que están en la vida"

El testimonio de Astor Piazolla, quien creció en un ambiente complicado como los que describimos, reafirma el camino que el escultismo debiera fortalecer y con el cual insistimos especialmente en ***¡Apuntad Alto!***

Yo vivía en Brooklyn, en Little Ytaly —barrio de Nueva York poblado, como su nombre lo indica, mayoritariamente por Italianos inmigrantes— Era la época de la ley seca —la famosa ley que prohibía la fabricación y venta de alcohol— y los gánsteres pululaban como moscas en chiquero. Más de una vez en la peluquería de mi viejo zumbaban los balazos a granel. Yo era un pibito muy atorrante, y tenía una barrita de amigos también muy atorrantes con quienes nos dedicábamos a toda clase de tropelías: tocar timbres, romper vidrios y, lo más peligroso, robar en las tiendas. Por supuesto, un día nos agarro la policía —yo tendría 7 u 8 años— y mi papa —a quien adoraba— casi me mata. Si hubiera seguido por este camino es casi seguro que hubiera terminado mal, muy mal. Gracias a Dios, a mi viejo se le ocurrió comprarme ese bandoneón que encontró de casualidad en una vidriera de alguna parte, y me salvo la vida. A pesar de que yo no quería saber nada de estudiar música, en cuanto le puse las manos encima a este bendito fuelle me enamoré perdidamente de él y de la música, y abandone a la barrita brava

Que falten padres que acerquen bandoneones a sus hijos es un enorme problema social… pero que los dirigentes scouts en su función vicariante crean que la actividad scout pasa por hacer juegos en el patio de grupo cumpliendo más de 100 objetivos por rama, sin trabajar por ubicar eso singular que puede hacer que un chico

encuentre un buen lugar en la vida (que vale mucho más que cualquier malla de objetivos) convierte la cuestión al menos para los chicos que se acercan a los grupos scouts, en más que preocupante.

IV — Educar en valores en el siglo de la caída de los ideales I

Muchas veces nos encontramos discutiendo sobre la validez del Método educativo, los cambios que se han introducido en éstos últimos años desde distintas teorías e ideologías educativas que se encuentran ***de moda***, y nos preguntamos si el ***renovar*** (que no es lo mismo que ***reactualizar***) nos deja en mejor o peor posición respecto a la Misión Institucional. Generalmente esta tensión entre lo llamado ***viejo*** y lo llamado ***nuevo*** se realiza desde una postura a—crítica respecto a lo ideológico, pensando inocentemente que las cosas ***evolucionan*** y que los desafíos actuales necesitan recetas que paradójicamente surgen del mismo discurso que provoca el malestar en la cultura. Esto es mucho más grave cuando ocurre desde los lugares encargados del diseño, en los que el planteo se realiza a manera de universalización esbozando una práctica uniformante desde lo ideológico, que por ende se inyecta dentro de la concepción del programa educativo.

Si no podemos ubicar algunas coordenadas sobre el cambio que en lo social se ha producido y se está produciendo, difícilmente podamos estar a la altura de nuestra época, y estar a dicha altura no necesariamente implica renovar, sino reactualizar y volver a ubicar las coordenadas fundamentales de la educación de acuerdo a los desafíos actuales que son aquellos que nos permitirán repensar la validez del método, su utilización en contextos turbulentos, y la comparación con los sistemas educativos formales en su oferta y resultados.

Los humanos somos seres constituidos a partir de los pactos, y el primero de ellos es el del lenguaje, la palabra. Cuando un bebé llora la madre realiza una lectura de su estado de necesidad suponiendo que lo que pide es tal o cual cosa, de esta manera a partir de dicha lectura el sujeto se constituye desde la palabra del Otro quien determina la significación de lo que necesita. Esto que primeramente proviene del Otro familiar cumple dos funciones diferenciadas; la primera es la transmisión de aquello que es propio de la relación vincular, la segunda es la referencial que el familiar obtiene del Otro social, siendo determinante a la hora de decir cuáles son los objetos que el niño solicita. Con el crecimiento del niño, este Otro social relevará a la familia transmitiendo por medio de las Instituciones y sus prácticas el discurso social en vigencia.

Pensemos en la importancia de estos conceptos. El estado de necesidad (lo biológico puro) es tocado gracias a la intrusión del lenguaje. A partir de éste, el estado de animalidad se pierde para dar lugar a la constitución de los objetos de deseo que se constituyen en demandas para un sujeto cuya necesidad se encuentra perdida para siempre iniciando un camino de estructuración en relación a un Ideal al que apunta llegar posponiendo la satisfacción corporal, actuando como referente y mediador en su relación con los objetos que le provocan satisfacción. Si lo planteáramos en una formulación matemática lo haríamos así:

$$I > o$$

I > o quiere decir que los Ideales se encuentran por encima de los objetos de satisfacción, generando una mediatización de los mismos a través de posponer la satisfacción corporal que se produce por otro tipo de satisfacción relacionada al cumplimiento del Ideal, que cuando produce malestar entre la diferencia entre el Ideal y la realidad relanza al sujeto en su búsqueda.

El discurso del capitalismo universal

La formulación que presentábamos da cuenta de la pasada época de los grandes Ideales, en la que los sujetos orientaban su deseo en todos los campos de la vida social: La pareja y la familia[93], sexualidad, religión, política etc. A decir de Slavov Zizek[94] *...es el propio orden capitalista aquel cuya dinámica económica está destruyendo el orden familiar tradicional, así como desposeyendo a la mayoría de la población*. No se trata de recordar con nostalgia épocas pasadas sino de ubicar claramente cuáles son los desafíos actuales para poder operar de la mejor manera posible frente a ellos, de manera de poder ayudar a la construcción del proceso de subjetivación.

A partir de la caída del *muro de Berlín* el capitalismo se vuelve un universal sin ningún tipo de freno y junto a ello el Proyecto de planetarización de los '70 por parte de la potencia occidental, se convierte en lo que hoy conocemos con el nombre de globalización. Con la caída del muro caen los Ideales de los dos lados, y comenzamos a observar con mayor nitidez algo que venía pasando desde los '70: la pérdida de aquello que actuaba como referencia en los sujetos, como podría ser su propia historia, la tradición, los valores familiares, los fines de las instituciones.

Si antes el Otro familiar se referenciaba en un Otro que le brindaba cierta cohesión (generalmente Iglesia e Ideología), todas las referencias pasaron a ser invalidadas desde un determinado discurso, muchas veces disfrazado de ***progresista*** que lo que intenta validar es el Inverso de la fórmula que planteábamos antes:

$$o > I$$

En esta fórmula son los modos de satisfacción los que determinan al sujeto, sin ningún tipo de regulación por parte de los Ideales, y ojo… un Ideal que incluya a todos no existe porque por estructura los grandes Ideales siempre dividen a las comunidades en aquellos que los siguen y aquellos que no lo siguen, los Ideales siempre son excluyentes y plantear un Ideal que no excluya a nadie es simplemente una Utopía… Los grandes Ideales comienzan a ser ***denunciados*** en aquello que no pueden sostener y bajo las Ideas de corrupción, mafias e inconsistencia de los seres humanos que ocupan lugares en el Estado o las Instituciones se fueron destruyendo las referencias en un proceso en el que el resultado lógico es la caída de los Ideales y la desregulación de los objetos de satisfacción.

Si antes el Capitalismo se servía de determinados Ideales para insertar su modo de producción, la falta de referenciación a ellos genera un capitalismo salvaje en la que por ruptura del lazo social queda el sujeto abandonado a los objetos de consumo que se ofrecen para suplir aquello que ya no está. El discurso de la ciencia no es ajeno a dicho proceso ya que se ofrecen como nuevo demiurgo social las concepciones del sujeto—máquina y del sujeto organismo (biológico), o sea la pérdida de su calidad de sujeto responsable.

Podríamos decir que una nueva subjetividad se produce, los objetos desregulados son usados directamente para la satisfacción corporal sin ningún tipo de mediación, y el capitalismo produce una serie interminable de ellos que se ofrecen y bombardean al sujeto que queda sin defensa. La vida se convierte en un intento continuo de defensa contra el ***spam*** internético, televisivo, social, generando una sobreoferta de paraísos artificiales que excede por lejos la demanda social.

[93] *Apuntad Alto!: El amor en tiempos de crisis*
[94] *Slavov Zizek: La revolución blanda*

Las comunidades comienzan a organizarse no por grandes Ideales sino por modos de satisfacción o insatisfacción respecto de los objetos. Desde el discurso de la ciencia se promueven dichos agrupamientos y nos encontramos por ejemplo a nivel salud con los grupos de fóbicos, obesos, alcohólicos, bulímicos, familiares de muertos por alguna enfermedad o catástrofe, VIH, bipolares, depresivos, mujeres golpeadas, etc. En lo social general ocurre lo mismo y la gente se agrupa por orientación sexual, tipo de consumo de drogas, videojuegos, espectáculos (televisivos, sociales) Por la liberación de los goces, en las distintas agrupaciones se uniforman las personas mediante una forma de satisfacción específica, borrando la posibilidad de subjetivación y de pregunta sea por el ser o la Ideología.

En **o > I** ¿qué es lo que sucede con I? Ya nada tiene sentido y surge una nueva adolescencia a la que no le importa nada, ya no es la de los viejos libros en donde se habla de los chicos idealistas, nos encontramos con un espectro social en las que los objetos ***pegan*** directamente en el cuerpo, las adicciones y el goce que producen no generan ningún tipo de culpa porque en realidad para que exista culpa debiera existir una regulación que se interiorice, cada vez menos se escucha el interrogante de ¿por qué consumo? ¿Qué hace que busque llenar el vacío con esta sustancia?… la respuesta es *consumo ¿y?… yo soy así y me gusta*. Los delitos muchas veces son cometidos por necesidad pero gran parte de ellos por aburrimiento, para generar adrenalina dado que la vida está vaciada de sentido y significación. No hay buenos y malos, los videojuegos que triunfan son aquellos que permiten que todo valga como el ***GTA*** donde un tipo roba y mata sin problemas para generar que la policía lo persiga… el tema es esta escena se traslada a la vida cotidiana en una búsqueda fallida de algún tipo de identificación.

Nuevas formas de fracaso escolar aparecen ante la indiferencia de chicos para los que el saber a perdido utilidad, lo que importa es gozar… No se encuentra presente el ideal de ser reconocido por lo que se sabe y se aprende, y la tendencia homogeneizante de las *renovadoras teorías educativas* el esfuerzo queda reemplazado por un discurso vacío e imaginario sobre las formas del aprender, en las que el examen, la mostración de los saberes y la utilización concreta de los mismos pasa a ser cosas ***pasadas de moda***, por supuesto todo esto en la educación pública básica y polimodal cortándose en la Universitaria que se niega a renunciar a que el saber no es sin esfuerzo generando una continua deserción de quienes intentan y logran acceder a la misma, dada su falta de preparación.

En el artículo ***Ser dirigente en éstos tiempos,*** planteábamos un nuevo sujeto que: encerrado dentro de sí mismo, cubre su malestar a partir de distintas sustancias que generan efecto directo en el cuerpo (alcohol, drogas, fármacos); cubre la falta de mirada a través de una sucesiva e interminable producción de imágenes mediáticas (TV), tapona su falta de palabra en los Boliches donde la voz aparece —no casualmente— afectando directamente el cuerpo por el volumen de la música que envuelve al sujeto y no le facilita en lo más mínimo el encuentro con el otro. *Objetos sueltos… van directamente al cuerpo, al oído o la retina, taponando desde la tecnología la posibilidad que se pregunte por su propio ser, fetichizando la posibilidad de encuentro con el otro a partir de algún elemento errático como puede ser la construcción de un grupo a partir del tipo de música o bebida que se consume*.

Caída de los ideales, caída de la responsabilidad del adulto.

Si los objetos se encuentran poco regulados por el ideal paradójicamente el sujeto pasa a ser víctima de la satisfacción, entonces ¿qué ocurre con los ideales?

Cotiza en alza la *comprensión del sujeto* sin ningún tipo de parámetro desde el Ideal; la familia

agujereada por la crisis se polariza entre los que no pueden ofrecer un marco identificatorio dado que reducidos al estado de necesidad por la pobreza, marginados del mercado se estructuran en función de la impotencia; y los que disponen de los recursos económicos tapando los agujeros familiares con objetos de consumo. En este punto se produce el relevo por parte de los distintos grupos porque permiten al menos obtener un nombre y brindan cuidados solidarios, estos cuidados no están animados en relación de un Gran Ideal ya que la calle también tiene sus códigos, el de las distintas ***tribus*** y pandillas, y generalmente son imperativos de los que poco puede el sujeto correrse.

Las llamadas *tribus urbanas* estructuradas en función de la violencia, se constituyen en relación no de un ***padre mediador con los Ideales*** sino a partir de la ***lógica del más fuerte***. Los jóvenes ubican a ese Otro desvanecido en un otro joven que pasa a ubicarse como el que cohesiona al grupo, funcionando como marco identificatorio para los adolescentes y jóvenes que se someten a este ***nuevo pequeño amo*** que más que mediatizar el Ideal se ofrece él como Ideal, en el mismo lugar que el adulto abandona su función.

Los Grandes Ideales son reemplazados por los pequeños ideales de las comunidades conformadas en las distintas ***tribus urbanas***, como testimonio de ello tenemos los ideales sociales vehiculizados por la llamada ***cumbia villera*** encontrando en sus letras los nuevos lenguajes y códigos de una comunidad que se identifica con ellos y que aquellos jóvenes que no poseen Referencias reguladoras siguen como un estilo de vida[95]. No está demás decir de la fragilidad de dichos ideales, ya que el cumplimiento de ellos termina en la exclusión social de la cárcel o en la internación en una granja de adictos (si consiguen lugar) A su vez se ha producido una explosión y proliferación de religiones con dos características distintas: aquellas que ofrecen un Dios muy particular dada la voracidad respecto de sus fieles, un Dios Otro que no regula sino que ama o expulsa; y aquellas que ofrecen determinadas seguridades a través de rituales y ceremonias que rayan el espanto.

María Inés Negri[96] dice que *la trama simbólica en esta época, muestra al desnudo su impotencia para dar sentido, encontrar sentido a este estado de cosas. Pues las identificaciones a las que acude el sujeto, muestran su fragilidad para acotar la pulsión de muerte. …la delincuencia utiliza entonces los mismos medios que la educación, pero parece que las chances de la primera son más grandes, porque los ideales que vehiculiza la segunda se empañan a los ojos de los jóvenes*. Obligadamente debemos preguntarnos ¿dónde está el adulto? ¿Qué es lo que sostiene?: quizás se encuentra distraído en el consumo, o tal vez con buena voluntad pero a partir del discurso ideológico de determinada pedagogía diluye los emblemas que podían de alguna manera constituirse como Referencia, quizás también evada su función bajo la mascarada progresista de responsabilizar a los adolescentes y jóvenes en la construcción de sus propios ideales, el aprender sin rendir cuentas a nadie de los contenidos, la indiferenciación de la decisión por consenso, la negación de la diferencia de los sexos, la desfocalización y multiplicación de la oferta de los ideales en los que se educa, la atomización a partir de los grupos sin roles y funciones claramente diferenciados y la desresponsabilización de las conductas en nombre de la ***comprensión*** del sujeto. Debemos recordar que los Grandes Ideales son arbitrarios, para que un sujeto pueda constituirse primero debe vivirlos y después verá cómo hace uso de ellos y recién allí, estará en condiciones de poder seguirlos o desecharlos… plantear lo último al comienzo pareciera abandonar al sujeto a los métodos educativos de las tribus urbanas… porque

[95] *Mario Goldenberg Nuestro Elephant en la tragedia de Patagones en Virtualia*
[96] *María Inés Negri. La violencia en el mundo de la Alegoría en Virtualia*

allí donde el adulto se desvanece, el líder urbano aparece con una ferocidad desregulada.[97]

Quizás es hora de pensar en serio y no en función de las teorías de moda, hasta qué punto los ideales de la ***Renovación pedagógica*** no son justamente la profundización del abandono de niños y jóvenes, y quizás aquello viejo que ya ni se lee, sea mucho más acorde a los desafíos de nuestra época.

V — Educar en valores en el siglo de la caída de los ideales II — Del escultismo a otras instituciones educativas

Decíamos anteriormente que los humanos somos seres que nos constituimos a partir del lenguaje y los pactos. La palabra vincula y enmarca la relación con el otro semejante y el Otro social.

El movimiento Scout históricamente ha sostenido una ética basada en un pacto, que es la formulación de la Promesa Scout y la adhesión a los Ideales expresados por la misma. Generalmente previo a la ceremonia se establece un momento de reflexión en donde el muchacho, ayudado por su comunidad, revisa las implicancias para su vida en el hecho de adherir al estilo de vida Scout. Generalmente al otro día, ante su comunidad que actúa como testigo y garante, se compromete a hacer todo lo posible para cumplir con la responsabilidad asumida y sólo a partir de allí, su conducta será guiada y/o evaluada por los demás teniendo como parámetro la Ley Scout:

$$I > o.$$

Se espera que a partir del Ideal el sujeto se relacione de determinada manera con los distintos objetos, y el compromiso asumido permite tanto a sus compañeros como a los adultos responsables, acompañar en la elección ética que realiza. Para el movimiento Scout no existe la ***inimputabilidad***. Una vez comprometido con los ideales del movimiento se considera al sujeto responsable de sus conductas y de acuerdo a la etapa de la vida en que se encuentre, los distintos miembros de la comunidad están habilitados para colaborar en la corrección fraterna porque comparten un universo común. Si bien la Ley es un Ideal construido a la manera de imperativo del ***deber ser***, la formulación implica el hacer todo lo posible, regulando el peso de dicho imperativo.

No es casual que hable de ***inimputabilidad*** en el caso del movimiento scout. Pensemos que en el discurso social actual se apunta a desresponsabilizar al sujeto respecto de sus actos, diluyendo en la familia o sociedad la carga de las elecciones que el niño o joven realiza. El movimiento scout apuesta muy fuerte a la construcción de la libertad y la responsabilidad; en éste sentido el método es contra—cultural ya que se ofrece para remedar una función social que ha decaído. Esta opción es histórica, pensemos que las tres Organizaciones que surgen post—revolución industrial sobre fines del XIX y principios del XX son la Cruz Roja, el Ejército de Salvación y el Movimiento Scout, cuyos inicios no son necesariamente las capas medias de la sociedad. En un artículo anterior titulado ***Recordando a Rolland Philipps***[98] trajimos a nuestra memoria el compromiso de un Gran Hombre del movimiento, autor del conocido ***El Sistema de Patrullas***, quien coordinaba 40

[97] *Vilma Coccoz*, ***Violenza sui minori*** *en Virtualia*
[98] *Apuntad Alto!* ***Recordando a Rolland Philipps***

tropas en Liverpoold en la mayoría de los barrios más pobres. Su apuesta por la caridad la realizaba en su Iglesia, por el cambio político en su Partido, y su apuesta a la Educación en el movimiento scout siendo firme en solicitarle a los niños y jóvenes que adhieran a los valores del movimiento y se animen a ser Scouts viviendo una Ley que los elevaba de la situación de desamparo social.

En el movimiento Scout la Ley no queda simplemente anunciada, sino que pasa a ser la base fundamental de otros pactos como la Carta de Marcha de los Caminantes (adolescentes) o la Carta del Clan de los Rovers (jóvenes). Podríamos decir que más allá de las diferencias (que no son el motivo de este escrito), en ambas encontramos dos elementos concretos que sirven de guía para las comunidades: Lo que se espera de un scout en un contexto socioeducativo determinado y, el estilo de convivencia con los demás.

En otras épocas, existía la Corte Nacional de Honor (o sus equivalentes en caminantes y/o Rovers) que eran los guardianes del pacto y aquellos que entre sus funciones evaluaban e intentaban ayudar a corregir las grandes desviaciones respecto del Ideal al que los distintos miembros se habían comprometido en cumplir.

Pacto de convivencia… del escultismo a otras instituciones

La convivencia en el ambiente áulico

Que la escuela es un lugar de convivencia social es algo que no puede discutirse en la actualidad ¿pero cómo pensar la regulación de la misma en estos tiempos? Una forma de poder hacerlo es convertir el espacio áulico en un lugar reglado, pero no desde la arbitrariedad del adulto sino desde la construcción de una normativa a la que todos deben sujetarse (niños, jóvenes y adultos) a partir de los aportes de los distintos actores.

El siguiente relato, tiene por objeto compartir la experiencia personal realizada en Educación Rural respecto al trabajo de convivencia. El modelo elegido es originario del movimiento Scout y adaptado a la educación formal.

Como primer punto se realizó un trabajo con padres y alumnos sobre la necesariedad del espacio reglado y a partir de allí los modos de construcción del Código de Convivencia (CC). Por medio de distintas técnicas de participación se estableció dicho Código y un sistema representativo cuya función era abordar las distintas problemáticas del espacio áulico: La Comisión de Ámbito Educativo se conformaba en cada uno de los cursos; y los participantes eran cuatro alumnos elegidos por los compañeros, dos docentes elegidos por los alumnos y dos padres representantes de la comunidad.

Dicha Comisión, ante un hecho determinado que implicaba la rotura del pacto por cualquiera de los actores y a pedido de cualquier integrante del espacio educativo se reunía y establecía las estrategias para el abordaje del conflicto. Posteriormente se llamaban a las personas involucradas y se buscaban entre todos las soluciones pertinentes. De ser necesario era el organismo que establecía sanciones.

Cuando no existían conflictos era el Organismo que se encargaba por velar por la convivencia áulica, organizando distintas actividades que apuntaran al fortalecimiento de la misma,

sin invadir los espacios de la Asamblea de curso en la que por medio de proyectos se establecían las responsabilidades generales para el trabajo semanal (grupos de trabajo) y la evaluación de los mismas. Esta última entre sus funciones se ocupaba de la generación de proyectos de actividades generales presentados por los alumnos y elegidos por ellos mismos.

El espacio reglado por el Código de Convivencia permitió establecer un pacto entre los diferentes actores (alumnos, padres, docentes) sostenido por toda la comunidad educativa lo que le brindaba consistencia desalojando cualquier posibilidad de arbitrariedad y disminuyendo notablemente la cantidad y tipo de conflictos.

La convivencia en instituciones de menores en riesgo

A decir de algunos autores, muchas instituciones de menores funcionan a la manera de pequeñas cárceles en donde los equipos pasan a ocupar el lugar de guardia cárceles que tienen que mantener el orden y el control, siendo el sistema correctivo utilizado la lógica de premios y castigos aplicada de forma arbitraria por quienes ocupan el lugar de ***poder***. Se favorecen implícitamente la creación de alianzas entre los preceptores y los menores a los fines de que los primeros no tengan problemas a partir de la utilización del liderazgo de los segundos, que generalmente aplican el ***código de la calle*** (ley del más fuerte) con los compañeros de institución para lograr algunas ventajas personales.

La presente experiencia, hace referencia a la aplicación de algunos elementos del Método Scout en el trabajo con menores en riesgo internados judicialmente en pequeñas instituciones (Hogares)

A partir del trabajo terapéutico con diferentes grupos, surge como constante el tema de la arbitrariedad de los adultos, los manejos violentos entre los menores, las alianzas entre miembros de la institución. Dentro del ***pack*** de intervenciones terapéuticas (más adelante desarrollaremos otras estrategias y tácticas cuyo origen es el Método Scout) se trabaja en la elaboración de un CC que Tercerice las relaciones quitando la arbitrariedad de los adultos, en dirección de establecer algún tipo de regulación común del espacio institucional. La mayoría de los chicos se encontraban institucionalizados por cuestiones familiares relacionadas con la violencia, consumo de drogas, y robos menores; lo que implicaba que dicha regulación una vez establecida debería funcionar en forma más imperativa para poder conmover la relación **o > l** pudiendo provocar un viraje hacia **l > o**, y de esta forma apostar a que el sujeto se ajuste a una legalidad que limite el impulso violento y el consumo de sustancias.

El CC establecido por los adolescentes fue el siguiente:

Reglas y pautas de convivencia

Se considera la posibilidad de establecer Reglas y pautas de forma diferenciada, considerando a las Reglas como básicamente esenciales el no romperlas dada la gravedad de las consecuencias; y a las Pautas de convivencia como aquellas que permiten una mejor camaradería entre los miembros del grupo y que si bien el faltar a ellas no está bien, no son de la misma gravedad que faltar a las Reglas.

Dicha discriminación, permitiría jerarquizar y poder evaluar más objetivamente la vida que se lleva en el hogar, dado que prácticamente se convive durante todo el día.

Luego de las reglas y pautas, el grupo sugiere un apartado sobre Obligaciones y algunas Propuestas para intentar mejorar el diálogo.

Las Reglas y Pautas serían obligatorias tanto para adultos como para los miembros del grupo.

Reglas Básicas:

- ✓ Respeto personal entre todos los miembros del Hogar
- ✓ La sexualidad es algo íntimo de cada persona, por lo tanto debe ser respetada la propia y la de los demás
- ✓ No se puede consumir ni alcohol ni drogas
- ✓ No se puede robar
- ✓ No está permitida la agresión física mayor (agresión que pase la ***peleíta*** común)
- ✓ No está permitido ningún tipo de relación sexual (en cualquiera de sus formas) dentro del Hogar
- ✓ Se debe realizar el EGB

Pautas de convivencia:

- ✓ Cada miembro del grupo debe responsabilizarse por la tarea que tiene que cumplir en la organización Interna del Hogar
- ✓ Cada miembro del grupo debe cumplir las normas básicas de Higiene Personal y orden de sus cosas
- ✓ Se deben respetar los horarios
- ✓ No está permitida la agresión física
- ✓ No se puede fumar dentro del Hogar

Obligaciones:

- ✓ Completar el EGB
- ✓ Después del EGB se debe hacer: el polimodal — cursos de capacitación — deportes — Trabajo —

Propuestas:

- ✓ Realizar una asamblea del Hogar cada dos meses con todas las personas del Hogar, en donde se pueda expresar libremente las diversas opiniones sin temor al castigo (siempre en un clima de respeto). De ser posible que participe el Director de Minoridad
- ✓ Que las normas y pautas sean cumplidas por adultos y el grupo
- ✓ Que el Hogar no disponga del dinero personal de los miembros del grupo y que cada miembro pueda llevar control del mismo y a su vez disponer del mismo.

Procedimiento propuesto para los *castigos*

No es lo mismo romper una Regla que faltar a las Pautas de convivencia; por eso es necesario discriminar dichos ámbitos en el momento de establecer un ***castigo***.

1. La persona que comete una falta tiene derecho a saber qué falta ha cometido o por qué va a ser sancionado.
2. La persona que comete una falta tiene derecho a exponer sus consideraciones respecto del hecho ocurrido
3. Los castigos deben ser proporcionales, a igual falta igual castigo, de esa manera no se viviría la situación como *injusta*.

A partir de la aprobación del código por parte de la Institución y su posterior aplicación, disminuyó en forma altamente significativa la agresividad y agresión en la institución.

El Movimiento Scout lleva casi 100 años de trabajo con niños y jóvenes, y muchos elementos del Método Scout han sido introducidos en otras instituciones con fines similares. Lamentablemente como movimiento no hemos sistematizado las distintas experiencias, por lo que invitamos desde la revista a que aquellos que han utilizado los elementos del método en otros contextos compartan con nosotros su experiencia… por lo pronto seguiremos compartiendo la

nuestra en los próximos artículos.

VI — Educar en valores en el siglo de la caída de los ideales III — El desafío de trabajar la singularidad

En el primer artículo de la serie destacábamos que anterior a la caída del muro de Berlín la constitución de los sujetos seguía una especie de fórmula matemática: **I > o** en donde "I" corresponde al Ideal y "**o**" a los objetos de consumo; se podía leer como que los objetos que el capitalismo ofrecía hallaban regulación en el Ideal ya que el sujeto se constituía a partir de éste. Posterior a la caída del muro comienza a invertirse la fórmula por lo que obtendríamos: **o > I**, lo que nos ubica en una sociedad en donde la preeminencia es de los objetos de consumo por sobre el Ideal que ya no cumple sobre ellos función reguladora pasando a ser determinado el sujeto por lo que consume ocurriendo que los objetos desregulados son usados directamente para satisfacción corporal sin ningún tipo de mediación, de allí las patologías actuales caracterizadas por los excesos de diverso tipo en donde la satisfacción pasa por los consumos o por la preeminencia de la imagen, y no por el hacer todo lo posible para el cumplimiento de un determinado ideal.

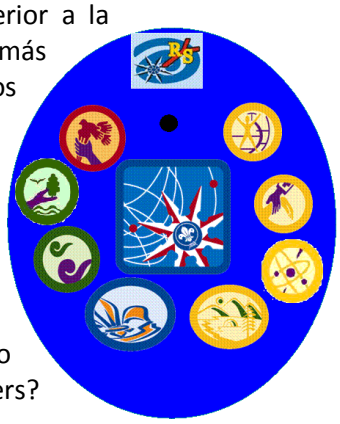
Por otra parte, el ideal como universal plantea un movimiento de ida y vuelta con la persona singular, que a partir de su historia y sus particularidades se encuentra ante la disyuntiva de ceder a la satisfacción del consumo o encontrar algún medio regulatorio de ello. Un viejo dicho refiere que *no existen soluciones universales para problemas particulares* y de algo de eso se trata: No existe la posibilidad de colaborar en la estructuración de las personas partiendo de una premisa *para todos… lo mismo* que produzca una nivelación mortífera del ideal que reduce al sujeto a los distintos ***ismos*** de las instituciones y/o grupos totalitarios. Esto no implica necesariamente que entre todos no podemos ponernos de acuerdo para hacer algo (Proyecto), sino que si dentro del método que ofrece el movimiento scout descuidamos la inscripción de lo singular (que asume la forma de la especialidad) nos encontraríamos ante la situación de una educación ***personalizada*** tan imposible como la pretensión de que un taburete se sostenga sobre dos patas y no tres.

En el artículo anterior planteábamos el tema de cómo desde el método scout se pudo enriquecer el trabajo en otras Instituciones de adolescentes (no sólo educativas), haciendo un trabajo al revés de lo que se ha venido haciendo desde Programa en los últimos años que fue el de tomar cuestiones de la educación formal para ***enriquecer*** el escultismo, produciendo entre sus efectos la escolarización del método aplicado en Scouts de Argentina. En este trabajo ***al revés*** que implicó la inclusión del método scout de tinte más ***clásico*** en otros espacios socioeducativos, nos encontramos con cosas como las que planteábamos en el segundo artículo de la serie en donde comprobábamos la adecuación de trabajar en la convivencia desde la concepción escultista de la regulación de la misma a partir de un ***código de convivencia***, construido por los propios adolescentes. Hoy agregamos que la inclusión fue mucho más amplia que este sólo aspecto del escultismo.

La consideración de lo propio de cada una de las personas que participaron de las experiencias dentro de las instituciones de adolescentes y jóvenes resultó un punto muy importante junto con la inserción del sistema de trabajo por proyectos. Colaborar a que cada persona pueda encontrar alguna soga que permitiera producir un amarre a un proyecto propio y de esta forma regular su relación con los distintos objetos de consumo (en algunos casos tóxicos, en otros conductas excesivas) no fue posible sin partir desde la vieja idea del escultismo respecto de las ***especialidades***, tan poco tenida en cuenta hoy en nuestros cursos y en la práctica de los dirigentes scouts que reducen su trabajo al ***proyecto***.

En la experiencia de Educación Formal en el ámbito rural se realizaba la inclusión de una ***Tesis*** en lo que sería el 1er año del polimodal (viejo tercer año) en donde cada sujeto con la compañía de un tutor trabajaba sobre un tema de elección propia durante todo un año, realizando investigaciones, distintos trabajos para posteriormente presentar su ***tesis*** ante los miembros de la comunidad (padres, productores, Asociaciones intermedias) y de esta forma obtener el reconocimiento de su especialidad. De esta manera suena complicado e ***intelectual***, pero la cuestión no pasaba por lo intelectual sino por el ***aprender a aprender*** y ***aprender haciendo*** para poder obtener un cierto ***saber—hacer*** que no tenía que ver necesariamente con una exposición intelectual en la que los chicos con dificultades de aprendizaje quedarían en peor condición; todo lo contrario… eran quienes más se beneficiaban por lo concreto de la experiencia. La temática de las ***especialidades*** iba desde lo concreto y específico de la ***preparación de toros para exposición***, ***diseños de jardines*** hacia trabajos sobre ***las dificultades de la juventud en el medio rural***, cada una de ellas de acuerdo al interés y las posibilidades de cada uno de los adolescentes

En el contexto de aplicación de la idea de especialización en otro tipo de instituciones como pueden ser las de menores, se trataba era de no dejar depositar todo en el trabajo de ***Proyectos***, sino a partir de ellos localizar algo del orden del gusto o del deseo para que partiendo desde allí cada uno de los chicos tuviera la posibilidad de comenzar a construir un dique que frene determinados tipos de conductas tóxicas o excesivas. En este contexto recuerdo el caso de un muchacho que participaba en uno de los grupos y que al descubrir su gusto por nadar en un campamento, se empezó a trabajar con ello con un adulto que asume un rol no—oficial de ***tutor*** y como resultado no solo aprendió a nadar sino que compitió en torneos, y hoy quien antes parecía tener un destino marcado por el consumo de sustancias es guardavidas profesional trabajando dentro del circuito de piletas y temporadas de playa. Recuerdo también quien con una realidad tan compleja como la del otro muchacho, la cocina fue el lugar en donde se pudo construir como ***cocinero***…fue una grata sorpresa enterarme que hace un tiempo atrás fue entrevistado por ser el cocinero ***top*** dentro de uno de los lugares de turismo más importantes de nuestro país y hoy tiene ofertas de trabajo en los circuitos turísticos europeos. También recuerdo a quien en un momento muy difícil de su adolescencia la música y el aprender guitarra pudo poner coto a sus excesos, y que hoy, más allá de que la guitarra se encuentre en el ropero bien guardada, recuerda ese tiempo y el cómo esto le permitió abrirse camino en otras cuestiones de la vida para armar un proyecto de vida y no de muerte… La especialidad no se trata solamente de una posibilidad de construirse una determinada identidad ocupacional, de hecho si esto no ocurriera no se anula en lo más mínimo el efecto sobre la subjetividad, efecto que sólo puede objetivarse posterior a la realización de la experiencia y que como toda estrategia que sirve además de tratamiento como prevención, difícilmente en este último caso nos enteraremos qué exceso los chicos y chicas lograron evitar por medio de ellas.



¿Y nosotros como institución? ¿Qué hemos hecho y qué hacemos en la actualidad con nuestras ***especialidades*** que en realidad podrían estar brindando una respuesta muy satisfactoria a las necesidades de los niños y jóvenes de nuestro tiempo? ¿Qué pensaran de ello nuestros ***grandes pedagogos*** de Programa que han trabajado o muy poco o nada respecto de este tema en las ramas Caminantes y Rovers? ¿Bajo qué espejismo pedagógico quedaron hipnotizados?

Pensemos juntos… ¿Alguna vez le habías prestado atención a la importancia que puede llegar a tener el tema de las especializaciones en la vida de un niño o joven, en especial en nuestra cultura? ¿Qué conoces sobre las especialidades en cada una de las ramas del Programa de Scout de Argentina? ¿Qué información has recibido de este

tema en la Formación que te brinda la Asociación por medio de los cursos? ¿Los dirigentes de tu grupo o distrito saben cómo—hacer con las especialidades? Si tu respuesta es sí ¿cuál es el porcentaje de chicos que han realizado alguna especialidad en las distintas ramas? ¿Y en la rama en la que estás? ¿No te parece que en este tema existe un bache muy importante en especial en los Caminantes y Rovers, paradójicamente quienes potencialmente más se podrían beneficiar con la implementación de las mismas?

Quien sabe… por ahí nos equivocamos en esto que escribimos y lo que se constituye en respuesta para chicos de otros ámbitos socioeducativos sin importar la clase social (y de hecho siendo sumamente útil para niños y jóvenes en riesgo social como lo es el 80 % de niños y jóvenes de nuestro país) no sea útil para los niños y jóvenes que participan en Scouts de Argentina y su hermoso Programa edulcorado Ideal para docentes… de última algún día podremos charlar mano a mano sobre el tema y decidirlo ¿no? …bueno… quizás nos veamos en la próxima Indaba… hacia el 2025 y más allá!

VII — Educación en valores: Una Propuesta para los caminantes de SdeA

En su significado más común, una propuesta es algo que se ***ofrece*** a ***alguien***, pudiéndose también considerarla una ***invitación*** para participar de un ***proyecto o idea.*** En el caso de los Scouts no es algo distinto.

En la sociedad existen diferentes ***Propuestas*** para los jóvenes que van desde la participación en clubes a la pertenencia de distintas ***comunidades de Estilo***; el movimiento scout ***también invita a los jóvenes a ser parte de una comunidad,*** expresándolo con un lenguaje accesible que cualquiera pueda entender***. La propuesta caminante*** –de igual manera que la ***Carta de Scouts de Argentina***– ***es de uso*** *interno* ***pero también*** *externo.* Cuando un adolescente o joven pregunta ¿Qué sería hacerme caminante o participar con ustedes? la Propuesta Caminante debiera constituirse en la respuesta adecuada que se centra en el Ideario y las acciones, evitando explicaciones que hacen a lo interno que inicialmente no viene al caso, como el tema de uniformes, pañuelos, gritos y demás; a veces ponerse a hablar de ello más que acercar puede alejar a los jóvenes, no nos olvidemos que siempre que alguien ingresa hay un tiempo para que vaya viendo de qué se tratan estas cosas, pero primero debe ingresar…

Podríamos decir que la Propuesta Caminante es una invitación, un ofrecimiento para participar de un ideario, realizado por y para los jóvenes, sean miembros o no del movimiento; un ideario pactado por los caminantes a nivel nacional que sirve de orientación para la elaboración de las ***Cartas de Marcha*** de los caminantes de los distintos lugares del país. La ***Propuesta Caminante*** se convierte en el ***factor común de todas las Cartas de Marcha***, de allí su importancia.

Si la Propuesta Caminante es considerada la **Carta de Marcha Nacional**, conviene recordar que la misma es una ***actualización de la Ley Scout al lenguaje de los jóvenes, acorde a los desafíos del contexto y de la época,*** por eso no debiera nombrarse la Ley ya que explícitamente es una adaptación de ella y conviene que su escritura sea ***a la manera de un Perfil*** que sugiere valores y

una orientación general de las acciones en función de ellos.

El perfil se construye acorde al contexto y la edad y se convierte en ***herramienta fundamental*** para la ***Educación en Valores***. A título de ejemplo si el punto de la Ley scout dice **Ama y defiende la vida y la naturaleza**, si tenemos en cuenta el contexto actual en donde los jóvenes junto con el resto de los ciudadanos están preocupados por el medio ambiente, la explotación del oro en Famatina, la desertificación y cuestiones locales de los distintos lugares donde viven los caminantes; no sería ilógico pensar que posiblemente uno de los puntos de la ***Propuesta*** podría traducirse en una dirección similar a ***participamos de las acciones que se realizan en nuestro medio en defensa del ambiente, realizando proyectos en los que se incluyen acciones que promuevan el desarrollo sustentable y la vida;*** esto invitaría a pensar acciones a nivel nacional (por ejemplo con el tema de minería a cielo abierto, o determinadas problemáticas zonales) y acciones puramente locales como la concientización en defensa de los humedales en la ciudad de Bahía Blanca. Ese punto de la ley a su vez podría subdividirse en más ítems acordes a cómo los caminantes construyan la propuesta.

Si la Propuesta Caminante está redactada como perfil y se realizan actualizaciones periódicas, será más fácil que los jóvenes que no pertenecen al movimiento scout simpaticen con dichas orientaciones, posibilitando a partir de la Propuesta que los caminantes realicen acciones conjuntas con otros grupos de jóvenes, lo que implicaría la integración del movimiento a los movimientos sociales que los jóvenes van generando de manera continua, permitiendo también que jóvenes que se encuentran en otras organizaciones o que participen en distintos eventos descubran en los scouts una posibilidad de desarrollar sus potencialidades. Volviendo al ejemplo de los humedales en Bahía Blanca, en este momento distintos grupos, universidades, organizaciones sociales se encuentran trabajando sobre el tema; el escultismo (y los caminantes en este caso) también tendrían la posibilidad de articularse con otros a partir de una Propuesta que señalara el cuidado del medio ambiente como parte del Ideario.

Construyendo la carta

La Propuesta Caminante y su singularización en la Carta de Marcha de cada comunidad caminante se convierte en la brújula necesaria que orienta las actividades, conductas y actitudes de los jóvenes.

El movimiento scout invita a cada uno de sus miembros a hacerse cargo de sí mismos y en este caso invita a los caminantes en general a trabajar en la construcción de una Propuesta juvenil, pero NO ES SU RESPONSABILIDAD SABER HACERLA, son los dirigentes los responsables de realizar las actividades adecuadas para que el trabajo que con tantas ganas realizan los jóvenes abarque los distintos aspectos que se desprenden de la Ley Scout y llegue a buen puerto.

Si los jóvenes pondrán las ideas, los adultos los ayudaran ***creando metodologías adecuadas*** y orientando la ***correcta redacción de la Propuesta***. Si al finalizar la Propuesta se hace necesario explicar su contenido, técnicamente está mal hecha porque verá disminuido su potencial de herramienta educativa ya que durante el tiempo que esté en vigencia a lo único que accederán los caminantes del país es al ***Perfil propuesto***, sin explicaciones de por qué es cada cosa, y esto impacta directamente en la calidad del ofrecimiento de valores y actividades

Propuesta caminante 2012

Este año se ha renovado la Propuesta Caminante y podemos observar que en su conformación no se habría seguido los lineamientos que se desprenden de la Guía para Caminantes, repitiendo –por ejemplo– la redacción a la manera de **objetivos** de la última propuesta (Sosneado 2002) que está escrita de esa manera simplemente por ser anterior a la Guía. Recordemos… ¿Cómo

se define el **Perfil** en la Guía? En el caso de la Propuesta Caminante (que va a ser documento base para la elaboración de las cartas de marcha) se pone directamente a dialogar la Ley scout con el contexto social para responder tres preguntas.

Evaluación del contexto de los jóvenes a nivel nacional

1) ¿Cuáles son los desafíos respecto de los valores que sustenta la Ley Scout en nuestro pais?

Entrecruzamiento de la Ley Scout y el contexto nacional

2) ¿Qué significa ser caminantes?

Elaboración del ideario

3) ¿Cuál será el ideario que sostendremos para el trabajo?

Una diferencia de escritura

No es casual que en la Guía todo lo referente a la propuesta Caminante se encuentre en el capitulo ***Educación en Valores***. Si se define a la Propuesta Caminante como un PACTO se lo hace en relación a la construcción del IDEARIO COMUN… de allí que la forma que conviene no es la del objetivo educativo *Respetar, Generar, Conocer…* que se ofrece a la manera de imperativo… sino la del ***estar-siendo mientras se marcha; la Propuesta caminante sigue la lógica de los caminos interiores y caminos exteriores, que se construyen mutuamente donde la reflexión y la acción son dos momentos distintos del mismo proceso***

Una de las formas posibles de escritura del perfil sería la siguiente:

"Caminamos juntos desde los distintos lugares del país queriendo construir un mundo mejor para todos. Por eso:

participamos de las acciones que se realizan en defensa del medio ambiente, realizando proyectos que promuevan la vida"

Que puede notarse distinta a la manera en la que se escribió la Propuesta 2012

Los Caminantes reunidos en Mar del Plata en el Jamboree del Centenario 2012(…) Proponemos:

1) Respetar cualquier orientación religiosa, conocer todas ellas a fin de evitar prejuicios y acompañar a aquellas personas que aun están en la búsqueda de su Fe.

La forma que adquirió la "Propuesta 2012" es la del ***objetivo educativo*** y no la del ***Perfil, la del estar–-siendo***

Derechos humanos, izquierdos humanos.

La propuesta debe ser muy clara en la especificación de aquello que señala como valores, pensemos que al convertirse en documento de referencia para la Rama posteriormente será la base de la Carta de Marcha de los Caminantes de los distintos lugares del país. Personalmente me llama mucho la atención el contraste entre la especificidad de los derechos civiles e individuales y la falta de especificidad de los derechos sociales, incluyendo el borramiento del Gesto Solidario que estaba presente en la Carta Anterior.

Si la Propuesta Caminante señala el rumbo con relación a la libertad religiosa, de orientación sexual, de tener ideas distintas, de aceptación y cuidado del propio cuerpo, del ser receptivo a los que lleguen a los grupos, del respeto de las diferencias y capacidades… la brújula desaparece a la hora de definir caminos en temas como medio ambiente y contaminación,

educación, pobreza y desarrollo social, acciones con otros actores comunitarios, servicio hacia los demás. Pareciera que de la Carta de la Declaración Universal de los Derechos Humanos se hubiesen privilegiado los derechos–derechos (individuales) y no los derechos–izquierdos (sociales)

Luego de leer la Propuesta –que es un punto de llegada y no un punto de partida– me surgieron algunas preguntas de las que no tengo respuesta, pero que comparto con Uds.:

1) ¿Nos hemos olvidado que para Baden Powell ***felicidad*** y ***ciudadanía activa*** son dos conceptos ligados estrechamente al campo de lo social?

2) ¿Qué valores ha estado transmitiendo la organización *en general* y los dirigentes en particular a los adolescentes y jóvenes que participan en ella?

3) Si desde hace muy poquitos años nos encontramos con un fuerte recupero del sentido de lo político y el compromiso social ***¿Dónde están yendo los adolescentes y jóvenes con intereses de cambio social? ¿Están encontrando en el movimiento un lugar de contención donde puedan realizar proyectos junto con otros?***

4) Finalmente… como la única verdad es la realidad: ¿Cuántos proyectos que incluyan lo social ha realizado cada grupo, distrito, zona? ¿Qué impacto REAL tienen los proyectos sociales realizados en el medio en el que cada uno de nosotros se encuentra?

Excursus

Este escrito surge porque un Educador Scout me expulsó de un *Grupo abierto* (¿?) de Facebook donde se había iniciado una conversación sobre el tema de la ***Propuesta Caminante 2012*** quedando trunca la posibilidad de desarrollar conceptos.

Como toda acción genera consecuencias, al haberme privado de mi posibilidad de opinar y a los que seguían la conversación de la posibilidad de ver hacia donde me dirigía (para acordar o no), tuve que optar entre

1) Callar y privarme de escribir privando a quienes le interesaba el tema el conocer la opinión que venía desarrollando

2) Denunciar el *grupo abierto* a Facebook y solicitarle a mis amigos que participan de él que hagan lo mismo, lo que perjudicaría a los que participan con buena voluntad

3) Expresar las ideas en este escrito, de manera que quienes venían siguiendo la conversación puedan conocerlas, con la ventaja de que otros que pueda interesarle este punto de vista, puedan acceder a él.

VIII — Las especialidades en los caminantes

Vocación vs. Identidades ocupacionales

Podríamos partir del hecho de que gran parte de ustedes han escuchado o usado alguna vez el término ***Vocación***. De hecho en las escuelas se habla de orientación vocacional y en algunas Iglesias de la vocación en función de un Plan que Dios tendría para la humanidad, en el que sería necesario descubrir nuestro lugar en él, viniendo de allí la importancia del encuentro de la ***Vocación*** término que significa

literalmente ***llamado*** (de Dios).

El concepto de Vocación puede ser entendido como un puente entre la Pedagogía Formal y la Teología. En este punto las dos se llevan bien ya que suponen que a cada persona corresponde una profesión, identificando al sujeto con una especie de designio (biológico o divino) cuya tarea es ***descubrirlo*** (para ser estrictos toda pedagogía implica una teología, de igual manera sucede con la política).

Es conveniente distinguir la ***Identidad Ocupacional*** de la ***Identidad vocacional*** ya que un sujeto —más en nuestra época— a lo largo de su vida deberá asumir distintas identidades ocupacionales en función de distintos trabajos que irá realizando (movilidad laboral posmoderna); por lo que desde mi punto de vista sería un error seguir hablando de Identidad Vocacional ya que esta idea se sustenta en la de un destino y camino determinado para cada persona que de no descubrirse obturaría la posibilidad de ser feliz… traduciéndolo religiosamente: *"he sido llamado por Dios para ser técnico en automotores, pero como no consigo empleo en una fábrica o taller y debo trabajar de taxista, estoy alejado de mi vocación y del Plan que Dios tiene para mí, por lo que no podré realizarme y ser feliz"*. Ustedes pensarán lo mismo que yo… que lo escrito entre comillas es un delirio… y sí, pero en ese delirio se basa la idea de vocación y la de su ***descubrimiento.***

Debemos leer con detenimiento qué son y para qué están las especialidades en las distintas asociaciones y organizaciones scouts a las que pertenecemos, para poder pensar en el alcance y posibilidades que nos brindan. Es interesante orientarnos por algunas preguntas

1. ¿La conceptualización de las especialidades se basa en el descubrimiento de una especie de vocación única que se cristalizaría en un estudio universitario dentro del ámbito de la educación formal?
2. ¿La conceptualización de las especialidades parte de entender que se debe descubrir ***la vocación*** hacia el final del programa scout y por ello si el lobato rinde muchas especialidades el Rover debe rendir una o dos porque tendría mas claro ***qué es lo que quiere para su vida***? (Esto prejuzgaría a quien tiene muchas inquietudes, ya que el trabajar con varias especialidades en los Rovers sería signo de ***inmadurez***).
3. ¿El programa no apunta a trabajar seriamente con las especialidades y además no brinda elementos y materiales para dirigentes y beneficiarios? Esta perspectiva es la de un programa que apunta a la homogenización y no al rescate de lo singular de cada chico. Es claramente una dirección que desestima todo aquello que no sea universitario o con valores enunciados sólo en objetivos, que terminan siendo vacíos de contenido y acción.
4. ¿El programa entiende las especialidades como una posibilidad de encuentro con lo singular a desarrollar en cada persona, apuntando a expandir al máximo sus posibilidades más allá de la rama en la que se encuentre, y en este sentido se alinea con lo planteado por BP en ***Guía para el Jefe de Tropa***?

Especialmente Caminantes

Para los que siguen la revista, no les será difícil ubicar algunos presupuestos teóricos de los que partimos, como por ejemplo la influencia de John Ruskin, los prerrafaelitas y finalmente el movimiento Arts & Crafts en la vida y la obra de Baden Powell.

Esta vuelta de tuerca nos permite correrno s de la clásica visión que desde la pedagogía y la educación formal se tiene del movimiento scout, para intentar dar cuenta de los antecedentes y puntos de partida del método y desde allí re pensar nuestra práctica en el contexto que vivimos.

Más allá de las diferencias tecnológicas, en muchos aspectos nos encontramos en una época parecida a la de Baden Powell… un continente donde el analfabetismo y el abandono escolar es importantísimo, donde casi la mitad de la población está bajo la línea de pobreza, donde el 75 % de

los adolescentes está fuera de la educación formal y no estudia ni trabaja. Desconocer esta realidad es construir un programa para la burguesía de la derecha católica y de la derecha laica sudamericana, lo que no tendría nada de malo *per se* si no fuera que es contradictorio con la idea de humanidad e inclusión presente en el movimiento scout. Por más que se diga que el objetivo de los programas es incluir, la práctica educativa que se desprende de dichos programas genera otra cosa.

Si el 75% de los chicos de los adolescentes de nuestro continente no estudia ni trabaja, de poco les puede servir un programa donde las especialidades se basen en un acompañamiento para descubrir qué estudio universitario deben seguir… esto suponiendo que el 25% restante ingrese a la Universidad y a su vez logre finalizar sus estudios y por si fuera poco pueda trabajar de lo que estudió (esto sería un enorme delirio sistematizado encarnado en un programa educativo)… para decirlo de una manera simple, plantear un programa de este tipo sería altamente frustrante para la enorme mayoría de los niños y jóvenes de nuestro continente (y de otros también)

Si se tratara de descubrir por exploración y posterior desagregación evolutiva de especialidades al final del Programa Scout cuál es la vocación; nos encontramos con otro problema… que solo el 2 % de la membrecía es Rover en Sudamérica, por lo que la mayoría se quedaría al menos con las ganas de saber cuál sería su vocación, ya que no culminaron su etapa Rover.

Si las especialidades son una posibilidad para que cada uno de los chicos encuentre un deseo singular para desarrollar y desarrollarse, no habría un límite para trabajarlas. Para algunos quedaría en una simple exploración y está bien; otros podrán profundizar y especializarse cada vez más, hacer experiencia e incluso ir formándose en una Ocupación Laboral presente o futura… y para esto poco importa si es Caminante o Rover, lo que sí sería importante es que encontrara en su grupo y dirigentes el apoyo y la orientación necesaria para desarrollarse. En este punto son muy interesantes las ideas del movimiento ***Arts & Crafts*** (artes y oficios) y la profundización de la especialidad que puede culminar en el trabajo que un adolescente —ubicado dentro del 75 % que hablábamos anteriormente— realiza para su subsistencia y la de su familia, quizás punto de amarre para comenzar a construir un proyecto de vida, una historia distinta, más si está ubicado en la marginalidad.

Las especialidades también pueden articularse unas con otras en lo singular de una persona (varias de una serie que apunten al desarrollo de un tipo de ocupación) y a su vez pueden articularse entre sujetos… ¿por qué no pensar en una ***patrulla Kim*** de artesanos, donde se produzcan objetos para la venta? ¿Por qué no pensar que esa ***patrulla Kim*** puede convertirse en un emprendimiento de trabajo? ¿Por qué no pensar que incluso pueden con el tiempo formar una cooperativa juvenil? Esto no implica abandonar el sistema de empresas, la progresión de contenidos mínimos de los scouts, las asambleas y las actividades típicas de los scouts. En lo personal creo que si tenemos en cuenta esta perspectiva, potenciamos al máximo el método scout en nuestro continente, donde el 75% de los niños y jóvenes podría ser considerado posibles ***scouts en riesgo…***

También es cierto que podemos seguir haciendo lo mismo de siempre, con las enormes anteojeras de un escultismo burgués y conservador, avalado por la derecha católica o la derecha laica, muy ***pro***, alejado de las necesidades de la mayoría de los niños y jóvenes de nuestro país y de nuestro continente… el desafío es construir un escultismo inclusivo de ese 75% más el 25% que ya está, que dé lugar también a las distintas ideologías, con un verdadero sentimiento democrático e inclusivo.

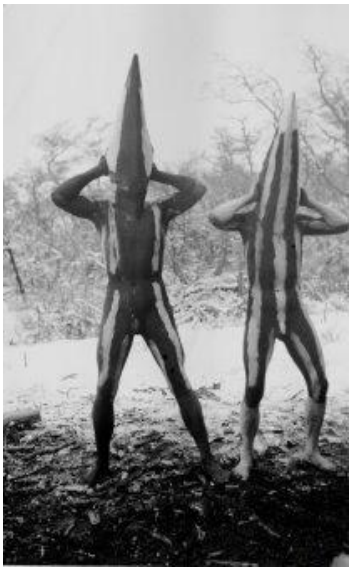
IX — Sobre los ritos de iniciación, los ritos de paso, y los iniciadores en la adolescencia.

"… se produce aquí el hecho asombroso de que los procesos anímicos correspondientes nos resultan más familiares y accesibles a la conciencia, vistos del lado de la masa que del lado del individuo. En éste último, sólo las agresiones del superyó en caso de tensión se vuelven audibles como reproches, mientras que las exigencias mismas a menudo permanecen inconscientes en el trasfondo."

Sigmund Freud

Para una mejor comprensión del presente texto, se sugiere releer los artículos anteriores publicados en ***Apuntad Alto***! titulados: ***Volver a BP***, ***El vuelo de la paloma***, ***Hacia una pedagogía Scout de los valores***

La historia de Xa' Alchen



Xa'Alchen era un adolescente ***Selk'nam*** que hacia el año 1795 habitaba en la costa Este de la ahora llamada Tierra del Fuego.

Ese año fue muy importante para él, porque los mayores de su *Haruwen* (territorio) habían decidido que el muchacho realice las pruebas correspondientes para que deje de ser niño y pase a ser considerado un miembro con todos los derechos en su *Haruwen*.

Una mañana ***Xa'Alchen*** (cuyo nombre significa artesano) fue citado junto a ***Haa*** (fabricante de arcos) para dar comienzo a las pruebas. Uno de los mayores les dio un conjunto de indicaciones que debían cumplir estrictamente. Ellos no lo sabían pero uno de los hombres jóvenes del *Haruwen* los seguiría para comprobar el cumplimiento de las órdenes.

Xa'Alchen y ***Haa*** en esos días, tuvieron que demostrar que habían adquirido las habilidades necesarias para dejar de ser niños. Dentro de las pruebas indicadas, tuvieron que dirigirse solos al bosque, allí armar su refugio en el cual cocinarían y dormirían, demostrando su habilidad en la caza, pesca, además de cocinar sus propios alimentos.

Luego de pasadas estas pruebas, los muchachos fueron aceptados para realizar la ceremonia ritual, llamada *Hain*, en la que al comienzo se los considera *Klo'Keten* (novicios) para luego transformarse con el correr de la ceremonia en *Maars* (jóvenes adultos); para ello debían conocer los secretos que lo conducirían al mundo masculino.

Cada *Klo'Keten* tenía un Consejero llamado *K'pin*, quien lo ayudaba, dirigía y disciplinaba. El *K'pin* tenía un amplio conocimiento de la tradición *Hoowin*, siendo un narrador muy dotado, quien con sus historias iniciaba a los *klo'keten* en el conocimiento y reflexión de lo que debían asumir. El *K'pin* se ocupaba de que cada elemento estuviera relacionado con la mística de sus antepasados y el código moral del *Haruwen*.

Cada *Klo'keten* debió reflexionar sobre el código moral y confesar sus faltas: admitir si había robado, si había sido irrespetuoso con los ancianos, si no había sido generosos con sus amigos, si no había trabajado lo suficiente, si no había respetado a las mujeres…

Luego de todo lo anterior, escucharon historias que explicaban el origen del mundo, los misterios de la naturaleza, del viento, del mar, de las estrellas y del sol…

Demás está decir de que ***Xa'Alchen*** había logrado su objetivo, ser considerado un *Maars*

para poder ejercer sus derechos…

El papel de los Iniciadores en la adolescencia

Hay cosas que a cualquiera que se interese un poco en cuestiones de la historia y la cultura no dejan de hacer que uno se plantee ciertas reflexiones; una de ella son los Ritos de Iniciación en la adolescencia. Desde África con los zulúes, pasando por los Pieles Rojas de América del Norte, llegando hacia los yaganes de Tierra del Fuego (por nombrar solo algunos de los que nombra Baden Powel) uno observa que las distintas culturas produjeron una serie de pruebas seguidas por un ceremonial en el que los niños perdían su condición de tales para pasar a ser considerados hombres. No era un día ni sólo una ceremonia, era antes que nada un tiempo…

Si uno analizara antropológicamente este hecho cultural, podría concluir entre otras cosas, que algunas de sus objetivos serían las siguientes:

- Evitar el desvanecimiento de los límites de edad.
- Permitir a la persona identificarse con roles distintos, en un marco jerárquico
- Permitir la asunción de un cuerpo social que de por sí, los sobrepasaba.

Siguiendo a ***Joseph Campbell***, podríamos hablar a su vez de la Funciones del Ritual de Pasaje; siendo éstas básicamente cuatro:

Mística: Si bien una de las formas de entender la Mística es la de una relación con lo trascendente, sabemos que la experiencia mística a su vez puede ser pensada como un éxtasis amoroso, una experiencia indecible relatable a posteriori, una regresión con el amparo de los Ideales en los que se formula la pregunta por el Ser. Es interesante poder plantearse en el ritual de Pasaje aquello que tiene que ver con el proceso de Identificación y desidentificación.

Cosmológica: La función cosmológica es la que tiene que ver la apropiación de un orden del universo, una determinada cosmovisión.

Sociológica: Por la que se conoce el fundamento de determinado orden social, división del trabajo, castas y clases, leyes éticas de dicho orden

Pedagógica: Referente a determinadas indicaciones de cómo vivir la vida, en función de lo anterior.

Podría pensarse que los ritos de paso han perdido actualidad, pero observemos en nuestra realidad que si ellos no existen para los adolescentes, los chicos y chicas inventan su propia mística y sus propios ritos; si no lo creemos así, observemos a las patotas y distintos tipos de grupos en que se mueven los adolescentes y descubriremos aquellos ***primitivos*** ritos de iniciación que terminan incluso con ***tatuajes*** y aros, marcas en lo Real del cuerpo. Una de las diferencias es que dichos rituales no cumplen con su función social.

Ahondar algunos aspectos de los ritos de pasaje, nos pueden ayudar a entender algunas cuestiones de la adolescencia, pues más allá de toda la proliferación de fenómenos imaginarios que podemos notar en los ceremoniales, no son sino el ***telón de fondo*** para la puesta en acto del ***orden simbólico.***

El rito iniciático de los Selk'nam

El *Hain*

Anne Chapman en su libro ***Los selk'nam*** realiza un detallado relato de los *ritos iniciáticos* de los aborígenes fueguinos; ello nos permitirá ingresar en el mundo de la *iniciación* y a partir de allí re—construir su papel en la estructuración del sujeto. Los selk'nam eran un grupo aborigen, conocido vulgarmente con el nombre de Onas, que habitaron la Isla Grande de Tierra del fuego. Algunos antropólogos estudiaron particularmente su cultura y entre otras cosas describieron el rito iniciático por el que los niños pasaban a ser adultos. Existía rito tanto para los hombres como para las mujeres.

Para el hombre joven la ceremonia del *hain* era una prolongada experiencia educativa. Los *kl´oketen* (novicios) eran elegidos no sólo dentro de un rango de edad (entre 17 y 20 años) sino que a su vez se tenía muy en cuenta la resistencia física, su poder de concentración y cierto grado de madurez; para los mayores no era un tema banal, y el pasaje a la vida adulta de los jóvenes no era un tema menor, sino que era ampliamente discutido el caso por caso.

Una vez elegidos los candidatos eran enviados al bosque, solos o en pequeños grupos. A cada candidato se lo prevenía contra el espíritu ***shoort***, el que era invulnerable a cualquier ataque. Debían vivir por semanas en el bosque viviendo como mejor pudieran, durmiendo, encendiendo fuego y cazando siempre solos… entretanto alguno de los mayores se disfrazaba de ***Shoort*** para vigilar el cumplimiento de las órdenes y también para amenazarlo y a veces agredirlo.

Cuando el muchacho volvía al campamento y contaba lo que había pasado, los viejos fingían horrorizarse e intensificaban el miedo del muchacho. Cuando ingresaba al *hain* el joven se desligaba del mundo de las mujeres y de los niños hasta el fin de la ceremonia. A la madre no la volvería a ver por muchos meses, inclusive hasta más de un año, excepto en algunas ocasiones… al terminar la ceremonia ya había dejado de ser niño y era portador del ***secreto*** que lo introducía al mundo masculino

Las madres de los novicios desempeñaban un papel muy particular. Durante ese tiempo eran las únicas mujeres que podían llevar una prenda masculina signo de hombría, que era atada a la cabeza del novicio al terminar la ceremonia. En ese tiempo ella debía consagrar sus energías a trabajar con otras familias del campamento sin que le fuera pedido. Se suponía que estaba triste por la pérdida de su hijo y se esperaba que lo demuestre públicamente, que tramite su dolor a la vista de todos. Tenían obligaciones respecto de ***Xalpén*** (esposa de ***shoort***), el más temido de los espíritus. Cuando ***Xalpén*** mostraba violencia ultrajante con los hombres, al transcurrir la ceremonia, ellas eran culpadas de haber causado su furia.

Cada *Klo'keten* tenía un supervisor llamado *k'pin*, un pariente patrilineal que era escogido por los consejeros del *hain* para ocupar esa función. El Consejero era un *padre de la palabra*; tenía un profundo conocimiento de la tradición, también era un narrador bien dotado dominando los múltiples detalles de los espíritus del *hain*. Era el principal instructor respecto de la tradición y la moral.

Dentro de las normas en las que era instruido figuraban las siguientes:

- No comportarse de manera frívola con las mujeres de su propio *Haruwen* para evitar crear celos entre los demás hombres y para que nadie lo pueda acusar de querer casarse con su hermana (imputación muy injuriosa). Para evitar ambos peligros, buscará esposa en un *Haruwen* distinto del suyo, lo cual a su vez le conviene en el caso de una disputa con ella, pues sus parientes estarán lejos sin poder defenderla y así ella le será más sumisa.
- Respetar a todas las mujeres porque todas son madres, inclusive las ancianas pues ellas, igual a cualquier otra, son las madres de todos nosotros.

- Ser cariñoso con su mujer pero teniendo cuidado de no dejarles conocer sus pensamientos íntimos, porque, si lo hace, se corre riesgo de que ellas recuperen el poder que tuvieron en antaño.
- No ser glotón, porque, si lo es, será obeso y perezoso y no tendrá éxito en cacerías y entonces su esposa tendrá que alimentarlo con los peces que atrape. Pero su esposa debe ser gorda para mostrar que usted es diestro cazador.
- No desperdiciar la comida porque puede tener hambre más tarde.
- Cuando carneé un animal, corte un gran trozo de carne, repártalo en unos veinte pedazos para dar uno a todo el mundo, dejando el último para usted; así lo tratarán a usted cuando sea viejo.
- No se burle de los ancianos, sea bondadoso con ellos y también con los inválidos, así cuando sea viejo o si le ocurre alguna desgracia y se hace inválido, lo más jóvenes lo tratarán de la misma manera
- No se enfade antes de comer porque tendrá indigestión.
- No perdone ofensas. Debe vengarse siempre, y no sólo con sus enemigos sino aún con los miembros de su propia familia y de su *Haruwen*.
- Sea valiente y no de importancia a la comida y a las comodidades
- Sea generoso con sus amigos.
- Manténgase en buenas condiciones físicas para poder competir y cazar.
- Trabaje sin que se le solicite.
- Llegue a ser un hombre útil y bueno.

El "Gran secreto"

¿Cuál era ese ***gran secreto*** que se encontraba como sustrato del rito y de la organización social de los ***selk'nam***?. Anne Chapman lo describe de la siguiente manera:

> *En la época de los **hoowin** (el tiempo mítico), las mujeres gobernaron sin piedad a los hombres. No sólo los obligaban a cazar y a proveer lo necesario para la vida, sino que también tuvieron que ocuparse de los niños y desempeñar las tareas domésticas.*
>
> *Los hombres vivían en un abyecto temor y sometimiento. Ciertamente tenían arcos y flechas con los que proveían de carne a los campamentos, pero ¿cómo podían ellos usar esas armas contra la brujería y las enfermedades?*
>
> *Si había algo que discutir, se reunían exclusivamente las mujeres, los hombres se quedaban en sus chozas. A ellos no les era permitido sentarse en rueda con las mujeres cuando ellas deliberaban acerca de alguna cosa o la comentaban. Sólo las mujeres tomaban decisiones e impartían órdenes, y los hombres debían dar cumplimiento a lo que ellas les imponían. De ésta forma, los hombres dependían totalmente de las mujeres.*

Sol un día que pasaba cerca del *hain* de las mujeres se entera de que las mujeres engañaban a los hombres y se burlaban de ellos al disfrazarse con máscaras de espíritus con lo que lograban asustar y mantener la sumisión de los hombres. ***Sol*** se revela y el resto de los hombres con él.; tomaron el *hain* y ultimaron a las mujeres, sus esposas e inclusive sus hijas. ***Sol*** ataca a su poderosa esposa, ***Luna*** la que era el cerebro rector golpeándola y arrojándola al fuego. Posteriormente los hombres organizaron su primer *hain* en el que representaron su historia por medio de ***máscaras y personajes***, siendo ellos los portadores del ***secreto***… secreto que de ser conocido por las mujeres

podría hacer que ellas retomen nuevamente su poder.

Una primera aproximación

No podemos dejar de señalar que hablar de ***rituales de iniciación*** implica hablar de ***cultura***, de contexto en el cual nace, crece y se desarrolla un adolescente. Freud (1935) nos va a decir que *la humanidad nunca vive por completo en el presente; en las ideologías del superyó perviven en el pasado, la tradición de la raza y el pueblo, que sólo poco a poco ceden a los influjos del presente, a los nuevos cambios; y en tanto ese pasado opera a través del superyó, desempeña en la vida humana un papel poderoso, independiente de las relaciones económicas*. Lamentablemente el discurso de la ***globalización*** no sólo borra las diferencias sino que a su vez crea un Imaginario en el que todos los grupos sociales están influenciados por las mismas cosas, excepto los aborígenes; como si sólo en ellos se diera la experiencia de lo singular de determinado orden. No hay que ser un intelectual para darse cuenta que aún en una misma ciudad los códigos de distintos grupos son diversos.

La distancia existente entre una determinada cultura aborigen y nuestra ***supuesta*** cultura uniforme nos permite quizás, analizar de manera particular el contexto en el que se producen determinadas situaciones grupales y sociales.

Obviamente en el caso de los ***selk'nam***, llegado el momento de realizar su iniciación, cada novicio traía una historia previa. Las normas a las que iba a adherir las había vivido de sus mayores; había crecido conociendo tanto a la elite religiosa (chamanes), la de los sabios, las del padre y madre de la tradición oral. *Conocía a los chamanes, sabios, profetas, guerreros, luchadores, corredores y de hecho ya había jugado a ser como ellos*; a su vez era consciente de las distintas *instituciones sociales* que sostenían su sociedad: Las divisiones (territorios), los linajes, la parentela y las familias.

Distintas figuras a lo largo de su niñez lo habían invitado a establecer un ***vínculo de ser***, lo que Freud nomina como ***identificación,*** que permite tanto al hombre como a la mujer ubicar determinadas ***insignias*** que servirán de guía para responder a las preguntas básicas: *¿Quién soy? ¿Qué hace un hombre? ¿Qué hace una mujer?* Así como entendemos al desarrollo del sujeto con la *metáfora de la cebolla* que hace alusión a distintas capas una sobre la otra; de la misma manera entendemos a las identificaciones, una ***sobreimpresa*** sobre la otra (de una manera particular) en un proceso que no sólo es reactualizado sino que concluye con el final de la adolescencia. De hecho es a partir de las mismas que el adolescente podrá dar forma a lo que denominaremos *su proyecto* con la pequeña chance que nos brinda este momento como para poder trabajar con dichas ***marcas***.

Hablar de ***identificaciones*** es hablar de un cierto tipo ***alienación a los significantes del Otro,*** de vestirse con determinadas ropas que cubren al sujeto; pero dicha ***alienación*** en sí no es un término negativo, sino que por el contrario uno podría pensarlo como positivo, ya que gracias a ello el sujeto accede a la exogamia y a su constitución como sujeto deseante orientado por sus ideales.

Una de las cuestiones que podemos observar en el estudio de Anne Chapman, es que la ceremonia ritual por la que un niño pasa a ser adulto, es que la misma existen *dos dimensione**s*** que considero muy importantes al momento de trabajar con un grupo: la *temporalidad y*

*la escenificación**.***

Respecto de la *temporalidad*, marca la idea de *proceso*. El tipo de sociedad estratificada en la que vivían los ***selk'nam*** marcaba un período de tiempo que llegaba al año, tiempo necesario para poder ***identificarse*** a roles distintos. En nuestra sociedad no ocurre lo mismo prolongándose el tiempo por diversos motivos: Pérdida de rituales que marquen el pasaje de un *estado* a otro (en algún momento la conscripción y el cumpleaños de quince cumplían algo de ésta función); prolongación del tiempo o dificultades para el ingreso al mundo laboral; pérdida de eficacia simbólica: el nacimiento, el matrimonio y la muerte no significan socialmente otra cosa que un papel o certificado.

Respecto de la *escenificación*: Los ***Selk'nam*** enviaban al bosque a los novicios para que pongan en juego las cosas que habían aprendido en su vínculo con los otros, previniéndolos sobre la posibilidad de aparición de algunos ***espíritus*** malignos (***shoort***); controlaban el cumplimiento de sus órdenes por medio de adultos disfrazados con máscaras, los que a su vez interpretaban a ***shoort****;* por otra parte, durante el tiempo que duraba la ceremonia del *hain*, eran ***escenificados*** por medio de distintos actores con máscaras y narradores que provenían de la línea paterna (llamados *padres de la palabra*), los mitos e historias que actuaban sustentaban la exogamia y el afianzamiento en el orden simbólico. En nuestra sociedad eso no ocurre, la familia en general engulle o expulsa, la escuela (para los que tienen acceso) no brinda espacios ni posibilidades; convirtiéndose muchas veces ***la calle***, en un ***escenario ritual salvajemente desdibujado*** en donde grupos adolescentes crean su propia mística y ceremonias, muchas veces sostenida en *actos de transgresión y consumo de tóxicos.*

Los Iniciadores como Primer Organizador grupal en la adolescencia:

Partiendo de los ritos de Iniciación en éste proceso de construcción, hasta ahora hemos señalado dos elementos: *el proceso* y *la escenificación.* Pasaremos al tercero que nombraremos como ***Iniciadores***.

David Maldavsky en algunos de sus textos rescata de la obra de Freud el concepto de ***Iniciadores***, los mismos serían ***operadores lógicos*** que conducirían al Yo de un tipo de configuración social más simple a otra más elaborada, dirá qué *el valor psíquico de un iniciador se muestra particularmente relevante en relación con la constitución de una representación—grupo más genérica, en la cual el yo del joven tiene como destino insertarse para desarrollar vínculos de amor y trabajo…* (1988) *El concepto de los iniciadores que Freud mencionó fragmentariamente en varios trabajos, ha sido desconsiderado de las investigaciones posteriores, pese a que parece ser un punto central de encuentro entre diferentes corrientes psíquicas… y entre diferentes lógicas. Sólo podemos atribuir ese descuido a la falta de trabajos que aborden de un modo refinado los problemas metapsicológicos referidos a los procesos psíquicos en la adolescencia*.

Hablar de los ***Iniciadores como Operadores Lógicos*** implica a su vez considerar a la adolescencia como un Tiempo Lógico (no cronológico) en la estructuración del sujeto. El Iniciador no debe confundirse con una figura particular que lo encarne, algo así como *aquel que inicia a alguien en la sexualidad o el trabajo*; de última dichas figuras importan lo mismo que aquellos *restos diurnos* que constituyen un sueño, no son más que *telón de fondo* o soporte de un proceso lógico por advenir.

Referirnos a los Iniciadores implica tener en cuenta diferentes rasgos de la historia de un sujeto que son puestos en juego en un determinado momento con el objeto de lograr dar forma a determinadas representaciones que van a signar de una manera particular, el tipo de salida exogámica que efectuará. La historia libidinal, su ubicación ante la Ley y las distintas marcas identificatorias son el *material bruto* que va a utilizarse.

En *los grupos adolescentes dichas representaciones están continuamente en juego, de hecho son*

ordenadoras de la tarea a efectuar. Existiría una relación directa entre:

- La ***Sexualidad*** y los ***Iniciadores*** que permiten constituir la posibilidad de *Insignias masculinas o femeninas*, relacionadas al amor/odio.
- Los ***Iniciadores*** que permiten constituir ***Insignias*** en el orden del *tener*, los *proyectos*, un ejemplo sería el *Iniciador laboral.*
- La ***muerte*** y los ***Iniciadores*** que permiten constituir caminos para la elaboración de las *pérdidas* de objeto, los diversos *duelos*.

En el caso de los ***Selk'nam*** podemos observar que desde que el niño es sacado de su casa hasta que termina la ceremonia, todos los operadores lógicos están en juego siendo el *proceso y la escenificación* el telón de fondo que permiten el desarrollo de los mismos. Tal como decía Didier Anzieu: *Los mitos y leyendas orientan la vida fantasmática. El fantasma a su vez sostiene al mito. El mito es una tentativa social por lo que ejerce un control indirecto de los individuos a la vez que su efecto es tranquilizador. Para el niño el mito y el cuento, especies de fantasías diurnas colectivas, sirven de modelo para elaborar su vida fantasmática, de la misma manera que la palabra, cuando ha sido adquirida, le sirve para organizar sus fantasmas individuales inconscientes****.***

El mito funciona en el grupo adolescente más allá de lo individual; si sostenemos que en el vínculo interhumano opera la circulación fantasmática y si hablamos de un ***Tiempo Lógico compartido***, nos es más fácil dimensionar otro fenómeno conocido como ***Resonancia Fantasmática***. ¿En dónde resuenan los distintos fantasmas?: la respuesta sería en los *Iniciadores* que ocuparían el lugar de *Primer Organizador Grupal*: La muerte, el proyecto/trabajo y la sexualidad. En los distintos momentos grupales, dichos Iniciadores estarán en juego dentro de una lógica particular; el poder ubicarlos nos brinda la posibilidad de intervención.

Algunas conclusiones

En la etapa de los Caminantes podemos observar una lógica propia del tiempo lógico que es el transcurrir de la adolescencia. Dos momentos esenciales de la misma son la incorporación al grupo y a los ideales del grupo, que es sostenido por el ***Raid de Búsqueda***; un segundo momento donde la diferenciación se hace necesaria a los fines de comenzar a trabajar en el propio Proyecto de Vida, sostenido por el ***Raid de Desafío***.

Desde una concepción un poco más amplia, podríamos considerar que el ***ritual de pasaje*** comienza temporalmente con el primer raid y culmina con el segundo, dado que en ese período de fuerte trabajo personal el adolescente irá delineando cuestiones básicas de su personalidad. Demás está decir que si entendemos la lógica de los Raids en los términos de un ***proceso*** no debemos olvidarnos en lo más mínimo que el mismo debe ser sostenido por la ***escenificación*** que no es ni más ni menos que la puesta en juego de los distintos elementos educativos que dispone la rama sumados a los aportes de la cultura en la que se encuentra asentada; todos éstos ordenados de manera de que cada una de las experiencias pueda ser realmente fructífera

Si una de las herramientas educativas que dispone la rama caminantes son los ***Raids***; la otra herramienta sumamente importante es la de el ***sistema de Proyectos*** que al ir de la mano del *Iniciador laboral* debe ser trabajada de manera que no resulte algo frustrante ni burocrático; acorde a las necesidades de los mismos adolescentes. En algunos casos dichos proyectos tendrán relación con la aventura y/o el servicio, pero ojo, no descuidar aquellos proyectos que en determinados grupos sociales puedan llegar a relacionarse con experimentación de salidas laborales o desarrollo

de habilidades, dado que en general no existen en la comunidad otras instituciones que puedan dar lugar a las necesidades de los adolescentes de crear su propio Proyecto.

Respecto de los Iniciadores: Sexualidad, Trabajo y Muerte (pérdidas); podríamos decir que de fondo son las cuestiones que estarán siempre en juego en el debate entre los adolescentes:

- Qué es ser hombre y ser mujer, cuáles son las insignias que cada uno trae desde el lugar que proviene, cómo se ponen en juego en la relación con los demás, qué posibilidades existen de que al entrar en debate puedan cuestionarse.
- Cómo se ubica cada uno respecto del Tener, cuáles son sus identificaciones familiares y sociales en ése área. qué es lo que orienta sus deseos laborales o profesionales, cuál es el impacto de la cultura de la desesperanza en la constitución del propio Proyecto de vida
- Cómo vive la pérdida del cuerpo de niño y los cambios que esto le provoca, la ambivalencia que le provoca la pérdida de niño y el nuevo rol social que debe asumir, la pérdida de su propia imagen Ideal por una imagen más real.

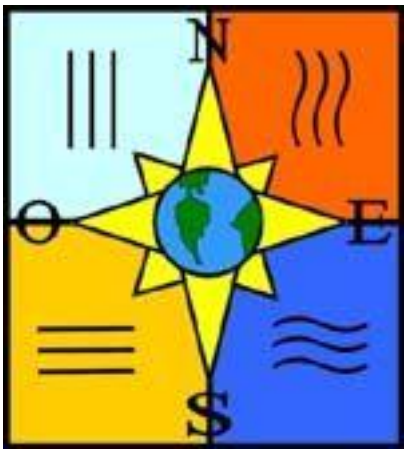
Conocer sobre la necesariedad del proceso adolescente, la escenificación desde distintos elementos imaginarios, y el modo de funcionamiento de los Iniciadores; permitirá que el dirigente se ubique de mejor manera respecto de su rol en el trabajo con los caminantes

X — Aportes para el debate: Sobre la cartilla de caminantes presentada en la conferencia de Quito

Luego de un prolongado tiempo de espera en la Conferencia Scout Interamericana realizada en Quito se habría presentado la Guía para la Rama Caminantes.

¿Qué encontraremos en la cartilla? Un material de diseño prolijo, agradable a la vista, tal como nos tiene acostumbrados la Oficina Regional. ¿Qué nos encontraremos en el texto de la cartilla?…

Por parte de Argentina algunos dirigentes tuvimos la posibilidad de realizar una lectura del material enviado a los países miembros del Grupo de Cartillas para la realización de observaciones previas a la impresión; cuestión complicada en nuestro caso ya que nos encontrábamos en pleno proceso de las Indabas de Caminantes y no muchos dirigentes tenían tiempo disponible para dicha revisión. Habiendo sido una de las personas que en nuestro país revisó el material y realizó observaciones, teniendo en cuenta que la publicación se ha realizado en forma oficial, considero que no hay inconvenientes en compartir lo expuesto en su momento con ustedes dado que, aunque no hubiera participado al adquirir la cartilla seguramente lo hubiera hecho porque se trata de la rama a la que mayor tiempo he dedicado en mi vida y en la que considero que puedo opinar con mayor fundamento.



Al recibir el material la primera pregunta que me formulé es *¿a qué interlocutor se dirige la Guía?* No es lo mismo pensar un texto destinado a los dirigentes que día a día trabajan con los caminantes, que a Educadores Profesionales o Profesionales de la salud (esto último en virtud del peso que en la guía tiene la visión del escultismo como ***profilaxis*** social).

Si el destino de la Guía son los dirigentes, a mi humilde entender lo que serían los fundamentos (primeros capítulos) son muy extensos, el lenguaje utilizado no pareciera ser apropiado, y las posibles contradicciones lógicas en la línea de argumentación no pueden ser

solucionadas por los voluntarios. Si el material se dirige a Educadores Profesionales o Profesionales de la Salud, el material es extenso, podría decirse que algunas de las opciones teóricas asumidas presentan dificultades de actualización y/o contradicciones lógicas respecto de las discusiones contemporáneas y de otro material citado, y existe un manejo de datos científicos no muy claro.

Desde mi punto de vista, a diferencia de las Guías anteriores, pareciera que existe una dificultad para poder pensar la *cuarta rama* quizás por falta de experiencia en la misma, por ceñirse a determinadas posiciones de quienes la construyeron o por motivos difíciles de especificar; notándose en una importante profusión de material para validar la construcción realizada.

En este pequeño texto nos arriesgarnos a señalar algunos atolladeros que podremos encontrar en la Guía, y que son determinantes para la construcción de la misma; recordando que las premisas teóricas son fundamento de toda línea de argumentación y construcción posterior.

Si partimos de premisas falsas, llegamos a conclusiones falsas dice el dicho. Sin llegar a ese extremo, podemos plantearnos la relación entre las teorías de soporte utilizadas y su consonancia con la edad adolescente y el ***sistema de patrullas***. De ello dependerá que nos encontremos con una propuesta de escultismo adecuada, más o menos adecuada, o con una propuesta que podría considerarse más adecuada al ambiente áulico que al de la Educación No Formal propuesta por el movimiento.

No está demás aclarar que los puntos que se señalarán en este texto implican una toma de posición respecto del material producido por la Oficina Scout Interamericana. Seguramente existirán otros puntos de vista, lo importante es que los mismos favorezcan la discusión y el debate sobre el material que la OSI ofrece.

Identidad vs. Subjetividad.

Los diseñadores de la Guía utilizan las hipótesis del desarrollo psicosocial que planteara en 1950/51 el psiquiatra E. Erikson, que se encuentra disponible en un libro de su autoría titulado ***Infancia y sociedad***. La época en la que el autor formaliza las *ocho edades del hombre* en correspondencia con distintas crisis vitales; es la de los albores de la adolescencia como fenómeno social y cultural, antes de que la misma se generalice y expanda en los países desarrollados y en vías de desarrollo. Como dato importante, gran parte de lo que era considerado patológico en esa época, hoy es considerado normal. La pregunta obligada es ¿Por qué utilizar a Erickson? Pareciera ser un material conveniente para la discutida malla cognitiva comportamental, dado que el concepto de identidad como conciencia de sí, puede llevarse bien con el protocolo de conductas planteado en el MACPRO, en el que se objetivan una cantidad apreciable de conductas que deben obtenerse.

Para la Escuela americana la Identidad se relaciona con la conciencia de sí mismo y sería algo así como una especie de integral de las identificaciones que brindan la idea de totalidad, por ello la utilización de dicho término *cierra* con la malla MACPRO en donde en sus objetivos no hay distancia entre el yo y el Ideal. Debemos tener en cuenta que ***identidad*** es ***yo soy eso***, y no confundirla con el Ideal que significa *yo quiero ser eso, apunto a…* lo que implica una tensión necesaria entre el yo (en la conformación que sea) y el Ideal.

Como diferencia respecto del punto de partida de la Guía, debemos tener en cuenta que la actual noción de sujeto se relaciona con una instancia simbólica, mientras que la noción de Identidad es Imaginaria, es una ilusión como el *velo de Maya* que plantean los hindúes; actuando como tapón del sujeto simbólico. ¿Qué diferencia existe entre una instancia simbólica y una instancia imaginaria? Si una persona de 50 años toma el álbum de fotos de toda su vida, seguramente podrá ubicar que ese bebito que no es semejante a la imagen de él en esta época, es él cuando era bebé; de la misma manera el niño jugando a los autitos, la foto del término de su primaria, la de aquel campamento en la montaña y así sucesivamente. Podríamos decir que cada

foto del álbum es una identificación determinada que constituye su ***yo***; mientras que lo que provoca que pueda sentirse ***idéntico*** o mejor dicho con ***continuidad histórica*** no figura en la foto ni en su ***yo***, porque es una instancia simbólica que está más allá de las identificaciones, en la que podemos ubicar al sujeto. Desde esta perspectiva no es lo mismo pensar a la Identidad como una integral de significaciones, que plantearse el sujeto como aquello que está más allá de las identificaciones, cuya función es el de brindar una consistencia lógica a la psique.

Las identificaciones imaginarias —cuya integral imposible constituiría la ***Identidad*** eriksoniana— se encuentran en tensión con los Ideales. Si no existiera diferencia entre las identificaciones y los Ideales nos encontraríamos ante una persona con un delirio de grandeza, si la tensión existente fuera demasiado grande nos encontraríamos con una persona melancólica; si la tensión es ***normal*** nos encontramos con las personas comunes y corrientes que se debaten en el día a día con la cotidianeidad orientadas por el Ideal —pero que no son el ideal— y que ante las distintas contingencias no programadas emergen como sujetos brindando respuestas singulares.

Cabe señalar que parte de lo que para Erickson era anormal, en nuestra cultura es parte de la vida cotidiana y nadie podría asegurar que lo que se juega en la adolescencia es la Identidad en el sentido de totalidad tal como se planteaba en esa época. En la actualidad cuando se utiliza el término ***Identidad*** se vincula más con ***identificaciones*** no tan articuladas que podemos objetivar por ejemplo en la gran cantidad de grupos contraculturales que forman el mundo adolescente de nuestras ciudades. Nadie en su sano juicio podría afirmar que un chico o chica de 17 o 18 años (ya fuera de la edad caminante) que se identifica como *Punk* o *Dark* va a serlo toda su vida… Por ello consideramos que la idea de sujeto o de subjetividad como instancia simbólica es mucho más apropiada en nuestro tiempo en la que ya no es posible pensar en un todo articulado sino en un sujeto que debe saber—hacer con identificaciones variadas que van mutando y cambiando. El Otro social está fragmentado y el sujeto responde a ello… como puede.

En los últimos años el uso del concepto de subjetividad ha desplazado al de Identidad, por ser más amplio y por brindar un punto de referencia más allá del yo engañoso de la personas, permitiendo absorber y operar sobre las enormes variaciones culturales sucedidas en los últimos tiempos. Este tema lo hemos trabajado en otros artículos de la revista

Adolescencia sin grandes problemas

En la cartilla se daría a entender que la adolescencia es una edad en la que en su mayoría los chicos y chicas la transitarían sin complicaciones, esta afirmación estaría basada en una lectura muy particular de algunos trabajos estadísticos con la que no coincidimos.

En el texto para legitimar que la adolescencia no tendría alteraciones severas generalizadas. Se hace referencia a un estudio realizado por Offer en el que se demostraría ¡lo que todos conocemos desde hace tiempo! El problema es cuando se realiza la interpretación de la estadística de Offer en especial con relación a la afirmación de que *la mayoría de los adolescentes atraviesa y supera las tareas de manera exitosa*. Teniendo en cuenta que se trata de una cartilla para la edad Caminante (franja entre los 15 y 17 años aproximadamente), invita a pensar que la mayoría de nuestros adolescentes no tendrían grandes inconvenientes, cosa que es cierto si lo consideramos desde el final de la adolescencia… es un dato de la realidad que chicos que viven su adolescencia con complicaciones se estabilizan cuando van creciendo; pero no es menos cierto que es una forma muy particular de puntuar una encuesta (donde el 20% de sus resultados son ***inclasificables*** lo que de por sí pone en duda la misma investigación), porque según el propio Offer solo el 21% de los adolescentes transitan la adolescencia con lo que podríamos llamar ***continuidad***, sin sobresaltos, y eso no es la mayoría. El 35 % presentaron saltos o disrupciones lo que implica inconvenientes, dado que aparece la discontinuidad. Desde la perspectiva de la adolescencia media (rama caminante) no es un dato menor. Desde la perspectiva del final de la adolescencia el 56% (mayoría simple) lograría

adaptarse), pero si leemos en función de la adolescencia media, SÓLO EL 21 % de los adolecentes la transitan con continuidad, lo que claramente es una MINORÍA; la MAYORIA que es el 59 % (sin contar el 20 % de inclasificables) tienen disrupciones, discontinuidades… en fin, problemas.

Teniendo en cuenta que se trata de la cartilla para la rama caminantes no quedan dudas de que una mala lectura de la estadística no sería sin consecuencias; porque si los dirigentes tienden a pensar que más de la mitad de sus chicos no debieran tener inconvenientes, cuando es una minoría la que no presentaría inconvenientes ¿qué es lo que puede ocurrir? ¿Se podría comenzar a *segregar* a aquellos que no se los considera dentro de la *normalidad* (el 79%). Si los diseñadores cometieran el mismo error, y pensaran que la mayoría de los caminantes no tienen inconvenientes en su adolescencia, esto no sería sin consecuencias a la hora del diseño de un programa ya que la lectura que se haría de la realidad estadística no es la misma. Creo que sería una buena pregunta a realizar, porque de ello depende en gran parte la adecuación del material.

Lo único positivo sería que si la mayoría no tienen dificultades tampoco hay dificultades para legitimar la Malla de Objetivos… Aunque difícilmente los niños y adolescentes de los barrios complicados de Liverpool en la época de Roland Philipps entrarían dentro del 21 % de esta encuesta…

Vocación vs. Ocupación:

El término vocación es de origen religioso y hace referencia al ***llamado*** que cada sujeto tiene en la vida para cumplir la Misión que Dios le encomendaría. El origen teológico se funda en doctrina protestante sobre el ***trabajo intramundano*** y presenta inconvenientes para su utilización en nuestra época, donde lo común es el cambio de trabajo y la alternancia empleo—desempleo. El encuentro de la ***vocación*** es uno de los pilares donde se sustenta la Identidad eriksoniana de la misma manera que la Identidad es el concepto central de la Guia. La Identidad Vocacional nos introduce el problema del éxito o fracaso en el encuentro de la ***llamado***, sin contar que deja de lado toda una enorme serie de actividades realizadas por el ser humano que ayudan a su crecimiento, que en nuestro caso podríamos agrupar en las *artes scouts* y las especialidades entendidas como *expansión de la personalidad* y no sólo como *orientación vocacional*. Piensen en ustedes mismos ¿cuántos tocamos la guitarra, salimos de excursiones, disfrutamos de deportes, somos dirigentes sociales, tenemos hobbies, etc. y no por ello lo convertimos en un trabajo o nos sentimos fracasados en nuestros trabajos?

Pensar las búsquedas laborales en términos de ***ocupación/es*** es utilizar conceptos más abiertos que permiten poder pensar las especialidades de una manera más apropiada en estos tiempos en donde la singularización del sujeto es un punto de anclaje muy importante para no quedar devorados por la vorágine consumista. En nuestro siglo XXI no es común la continuidad en el trabajo, sea a lo largo del tiempo o en el tipo de ocupación que cada persona desarrolla.

Contexto social vs. Identidad.

En la propia cartilla encontraremos el esfuerzo que se realiza para sostener el término de Identidad aún a costa de que el contexto social mismo marca que la cultura es distinta y que el uso de la noción de Identidad no es tan operativo en nuestra época.

Resiliencia vs. Cambio social

El concepto de resiliencia es el aggiornamiento del viejo término ***adaptación*** de la psicología del yo estadounidense. La nueva cartilla dedica una cuantas páginas para demostrar que el escultismo es un *factor protector de las conductas de riesgo* cuestión que es sabida por todos y

podríamos decir que se da *por añadidura*; pero en esta nueva vuelta teórica se introducen en los fundamentos nociones biopolíticas sobre control de los riesgos sociales; lo que sería algo así como utilización de aspirinas para bajar la fiebre pero no apuntar a aquello que la causa. Como dice el sociólogo, amigo y scout Alejandro Fosatti: *Los nombres de conducta de riesgo o grupos de riesgo son el nuevo nombre de los efectos que provoca la pobreza y la injusticia social, y no apuntan a cambiar al mundo sino a disminuir los efectos que produce el sistema sociopolítico*.

Se utiliza en el texto en varias oportunidades la vieja teoría de la adaptación del yo de la escuela americana de psicoanálisis del yo, en este caso bajo la utilización de un término que proveniente de la física (resiliencia) lo que pone en duda su validez epistémica; estos planteos son acompañados por la vieja teoría del Pharmakon que plantea la lógica ***inmunitaria*** del modelo médico hegemónico.

El modelo inmunitario parte de la suposición de que el mal tiene su matriz patógena fuera del sujeto y que se transmite por medio de la infiltración de un elemento contagioso no generado por el propio organismo, de allí la idea que atraviesa el documento en la que las cosas se solucionan con una psicoprofilaxis preventiva para la creación de barreras, protecciones y el movimiento scout sería algo así como un aparato inmunitario tendiente a reducir la porosidad de las fronteras contra los tóxicos sociales contaminantes; de esta forma el movimiento scout se transformaría en Aparato Ideológico de control social; actuando como Paracelso por una especie de principio alopático, de ***reacción pedagógica***. Esta discusión está en el seno mismo de la BIOPOLITICA de nuestro tiempo, y por lo visto en el seno mismo del Programa Scout. El filósofo Canguilhem plantea que *una teoría biológica es dominada por una filosofía política*… Y de eso se trata en el Programa tal como está planteado… de filosofía política con la cual se puede acordar… o no.

Sistema áulico vs. Sistema de Patrullas

Los modos de ingreso, permanencia y salida de la rama caminante son planteados en forma disonante con los modos de agrupamiento natural de los adolescentes. La cartilla propone grupos homogéneos en edad y equipos mixtos, lo que implicaría que un equipo se formara con gente de la misma edad y sexualmente heterogéneo.

Es muy interesante la cita de un estudio que habrían realizado cuatro Asociaciones Scouts Europeas respecto de la ***mixticidad*** en el que habrían concluido que *la mixticidad mal manejada puede terminar en una desvalorización de las jóvenes, las que son llamadas a asimilarse al modelo masculino*. En dicha cita no queda claro qué sería el ***modelo masculino*** y menos cuál sería el ***modelo femenino*** que surgiría por necesidad lógica del planteo anterior. Si bien no tenemos acceso al estudio, daría la impresión de que se han metido en un berenjenal en donde la salida que encontrada sería un modelo neutro, cuestión que se complica porque ello implicaría en una primera impresión la negación de la diferencia entre los sexos, pudiendo entenderse como una especie de escultismo ***andrógino*** o los que sería más complicado ***asexuado***. Lo interesante es que la mixticidad no operaría por sí y que no necesariamente sería operativa. Se plantea un problema filosófico, teórico y político de difícil resolución, que impacta directamente en el programa. Desde mi punto de vista, las elecciones teóricas realizadas difícilmente pueden dar cuenta de la diferencia sexual, más bien operarían como velo o negación de la misma.

Reacción pedagógica vs. Acción pedagógica

La cartilla ubica al escultismo como una reacción pedagógica. Se complica entender al escultismo y su sistema de valores bajo la idea de ***estímulo—respuesta*** o dentro de una visión ***reaccionaria***. El movimiento scout es una acción pedagógica que se basa en la articulación de un método educativo en resonancia con los modos de agrupamiento espontáneo de niños y jóvenes, si fuera ***reactivo*** sería disonante y en nada se diferenciaría de los métodos de la Educación Formal, alineándose dentro de la lógica inmunitaria planteada anteriormente.

Deber ser vs. Apuntar a ser

La concepción Kantiana el ***deber ser*** atraviesa toda la cartilla, siendo que esta perspectiva no parte de un sujeto que quiere, de un sujeto que es deseante; sino que de la abolición de un sujeto en el cumplimiento de un imperativo Ideal más allá del sujeto y su deseo. Esto implica un problema abordado por Jacques Lacan en su texto ***Kant con Sade*** en donde ubica al sadismo y al imperativo categórico en una misma línea, ya que la sumisión al imperativo categórico introduce la desobjetivación. En la lógica del imperativo categórico es muy difícil diferenciar el deber ser del deber hacer, lo que termina siendo una cuestión bastante complicada por el peso aplastante que significa, un ejemplo de ello es la famosa frase sanmartiniana *serás lo que debas ser o no serás nada*, que muestra claramente a dónde nos conduce dicha lógica (y a dónde conduce a los niños jóvenes). Que la Ley Scout esté construida bajo la forma ***kantiana*** (Toda ley o código tiene forma prescriptiva) no autoriza a argumentar que el ***deber ser*** se integre como proyecto de vida de una persona, sería un poco osado afirmar algo así sin ruborizarse —más en esta época—. Los objetivos de la malla están planteados en la lógica del deber ser; aunque los principios scouts y las virtudes no participan de la misma.

Desde nuestra posición sería más procedente hablar de un ***Ideal del ser*** que permite entre otras cosas establecer una diferencia entre el Ideal y el Hacer, en donde se Hace en función del Ideal, pero no por ello se es el ideal; permite hablar de una orientación hacia el Ideal Scout u orientación hacia los valores que se le propone al sujeto, al cual desde la singularidad de cada persona, a través del método educativo, cada uno pueda construir lo que el texto denomina su ***proyecto de vida***.

Campo de aprendizaje vs. Aprendizaje en relación a un Otro

La concepción de aprendizaje que se sustenta en la cartilla se define como ***campo de aprendizaje*** en el que se plantea un aprendizaje ***vivencial*** en el que no existen las charlas, ni las clases de enseñanza (aquellas planteadas en ***El sistema de Patrullas***), donde la memorización no es importante como tampoco la calificación, sin premios o reconocimientos por el esfuerzo y sin castigos, sin verticalismos ni autoritarismos… en fin. En el Sistema de patrullas el aprendizaje siempre ha sido en relación Otro que ocupa algún tipo de lugar, como el GP que enseña a sus muchachos, el juego en donde se demuestra la habilidad obtenida, la utilización de la memoria como en el clásico juego scout de Kim (¡¡¡y cómo nos hemos divertido con el morse aprendido *de memoria* en los juegos nocturnos con linterna!!!), el reconocimiento con el logro de la obtención de una insignia de especialidad, las charlas dadas entre nosotros mismos y los viejos 5 minutos del Jefe… Desde mi punto de vista es una fantasía pensar en la posibilidad de un aprendizaje sin relación al Otro, sea quien sea.

A modo de conclusión (preliminar)

Espero que las ideas que he volcado simplemente les acerquen una opinión (entre otras) sobre la nueva Guía de Caminantes. Seguramente habrá a quienes les guste el material producido, y a quienes no. Lo que no podemos evitar es asumir una posición responsable en el análisis del material que recibimos porque es el que algunas organizaciones nacionales usará con los chicos y chicas, y la responsabilidad comienza no pontificando ningún texto, permitiéndonos opinar, sentar posición, sin que esto deba resultar ofensivo para nadie… se trata de debatir y discutir, como pretendemos que lo hagan los beneficiarios del movimiento scout.

Lo que hemos planteado en este texto son cuestiones que se encuentran en la base, no hemos planteado una discusión de método porque lo importante son los cimientos del edificio y no si tiene tres o cuatro pisos y la fachada es bonita o fea. Para una mayor profundización de algunos temas planteados sugerimos los siguientes textos de la revista:

Adolescencia:

- Educar en valores I : Desafío en el siglo de la caída de los Ideales (la adolescencia en la contemporaneidad)
- Educar en valores III: El desafío de trabajar la singularidad (el papel de la singularidad den el programa scout)
- Apostar al 5%. El programa visto no como Todo sino como respuesta singular a cada muchacho
- Sobre la técnica Scout: concepción de las *artes scouts* como repetición e invención educativa

Otros textos Relacionados

- Debates Actuales: Educación por protocolos en el movimiento scout
- Conceptos Básicos del Escultismo
- Efectos de torsión en los conceptos básicos del escultismo
- Actividades des—orientadas.
- Juguemos a *la casita* en el rincón de patrulla
- Pedagogía Nueva y renovación Pedagógica: una lectura crítica
- Volver a BP
- Hacia una Pedagogía Scout de los valores
- Globalización educativa y escultismo (En debate político)
- Escultismo e ideología (En debate político)
- Escultismo soft… escultismo clásico (en debate político)

PD: Si les ha parecido complicado el texto, probablemente es porque aún no han leído la cartilla Caminante…

XI – Una lectura sobre la nueva Política de Programa de SdeA: Tomasito va la escuela

Los chicos siempre hacen síntoma de aquello que no anda en las escuelas, y en los grupos scouts, la diferencia entre un ámbito y el otro es que la *escuela es obligatoria* y tiene que seguir yendo, en tanto el ***grupo no lo es***, por lo tanto nos encontramos con el fenómeno del abandono de la actividad que a veces es disimulado por la alta rotación de algunos grupos (se va un chico, entra otro, y así sucesivamente). Voy a contarles una historia escolar, que no es mentira, aunque los datos estén alterados en función del texto.

La joven maestra de Tomasito decide llamar a los padres porque Tomasito no aprende a leer, lee mal, no se concentra, no muestra interés, y le recomienda una profesora particular para poder cumplir con los objetivos. La joven Maestra le indica que la serie de libros ***Carlitos va a la Escuela*** es lo más efectivo para que los chicos aprendan a leer, está realizada por especialistas en niños que conocen muy bien sobre la psicología y los problemas de la infancia. La familia de Tomasito compra todos los libros pero Tomasito no aprende, no le gusta, le parece aburrido… un día la mamá se da cuenta que Tomasito estaba mirando una revista de Paturro que había en el kiosco y como vio que le gustaba a Tomasito se la compró. Empieza a leer y se lo comenta a la maestra, ella luego de informarse con la directora de quien era este Paturro (no lo conocía) le recomienda a los padres que no le den esa lectura a los chicos, porque trasmite *disvalores*.

La maestra de Tomasito va a hablar con la directora sobre el problema que tiene en el espacio áulico Tomasito y otros chicos con relación a la lectura. En reunión de Equipo docente y en el diagnostico que realizan ubican dos problemas

1) los chicos y sus familias que no los estimulan y motivan,… seguro que están todo el día en Internet o mirando dibujitos, o en la calle… los padres son abandónicos.

2) los docentes seguramente deberán revisar el por qué a ellos no les funciona el Programa de enseñanza, seguramente les falta capacitación para una buena utilización de ***Carlitos va a la escuela***, ella puede dar fe de ello porque se formo para dirigir una escuela y supervisar a los maestros, lo ha estudiado en cursos de capacitación en la que están presentes los directores de todas las escuelas que existen en el espacio de la ciudad.

Mientras tanto, luego de que los padres de Tomasito ven lo aburrido que son los libros de ***Carlitos va a la escuela*** deciden seguir con ***Paturro*** y la nueva incorporación: ***Asterix***. Observan que día a día Tomasito llega a la casa, va a la pieza a leer alguna de las revistas, les pide a sus padres que le expliquen algunas palabras… por momentos el silencio de la casa es roto por su risa. Carlitos lee cada día mejor (y no es Gardel). La maestra ve día a día el avance de Tomasito, pero no le parece que tenga que ver las revistas de Asterix y Paturro, sino que por fin el niño ha podido hacer un buen uso de ***Carlitos va a la escuela!***. Los padres no dicen nada, si la maestra cree que es por el libro de ella… y bueh… comparten su conocimiento con otros padres y estos empiezan a ver que realmente da resultados, los chicos en el recreo comentan las Paturro, se hacen sellitos personales con las caras de Paturro y se asocian a la página de Internet de Paturro Intergaláctico.

De la zona llaman a una reunión de directores para trabajar sobre temas que hacen a la Educación. Algunos directores presentan los enormes problemas que tienen para que los chicos aprendan a leer, otros directamente se quejan de que a los docentes les falta la capacitación necesaria para poder enseñar lectoescritura con ***Carlitos va a la escuela***, ese libro hecho por los pedagogos y psicólogos de la Nación que tan útil es. La directora de la escuela de Tomasito comenta que un chico aprendió a leer con Paturro y Asterix. Algunos directores se horrorizan porque la docente no orienta a los padres a que los chicos no lean esas cosas groseras y/o violentas que nada tienen que ver con la infancia, indicándole que esos padres pareciera que avasallan los derechos del niño ya que no propician crearle un ambiente sano de crecimiento. Otros directores directamente dicen que eso sucede por los problemas de capacitación de la maestra. Los inspectores de zona deciden realizar un talleres zonales para mejorar la aplicación de ***Carlitos va a la Escuela***, ya que los problemas de lectoescritura es porque, además de que las familias no se interesan (y eso la escuela no puede cambiarlo), los docentes no han entendido bien el sistema, y no hay que dejarlos que hagan otra cosa porque el sistema es con el libro ***Carlitos va a la Escuela***.

En esos días Tomasito intercambia algunos Paturro y Asterix con otros amigos que también comenzaron a leer con ellos. Se crea un verdadero circuito de pequeños lectores que descubren distintas historietas, se hacen socios de la biblioteca del barrio donde descubren un mundo nuevo en las viejas–nuevas historietas. Pedrito asombrado dice *Miren, están las de Batman, el Capitán*

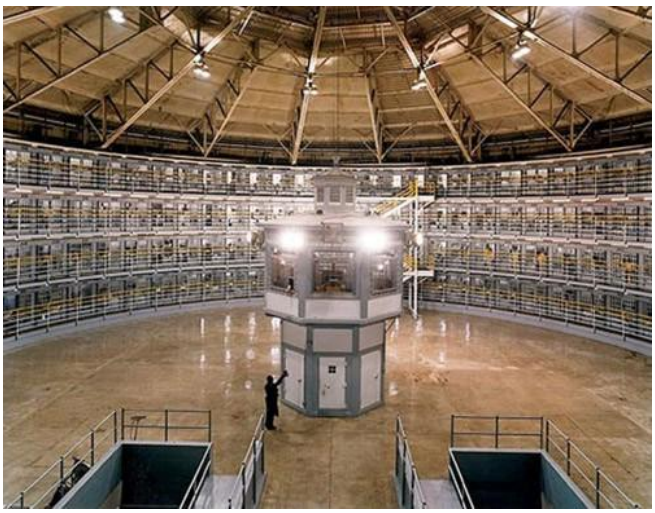
América, Linterna Verde!!! ¡Yo vi las películas en el cine, ahora podemos leer las aventuras!!!

En el espacio nacional la Comisión de Inspectores educativos se reúne junto con la Dirección Nacional de Educación para informarse de los problemas existentes en la aplicación de ***Carlitos va a la escuela***. Cada uno de los inspectores, capacitados en función de los cursos que se realizan para ser inspectores escolares, informan lo que sucede en sus zonas. Algunos directamente dicen que está todo bien (no dicen que dado que son de las zonas con más recursos económicos, la mayoría de los alumnos toma clases de forma particular como refuerzo de su escolaridad), otros comentan que hay problemas pero que implementaron talleres para que los docentes aprendan a utilizar ***Carlitos va a la escuela***. Entre todos elaboran un documento que titularan *la punta de la birome* señalando que los problemas de lectoescritura son como la punta de una birome, que si no escribe es porque el problema está donde no se ve, en la tinta que sería la capacitación de los docentes, por lo tanto todos los problemas de lectoescritura se debe a la carencia de capacitación para la aplicación de ***Carlitos va a la escuela***.

La Dirección Nacional realizará el próximo año una revisión de ***Carlitos va a la escuela***. Se recibirán las opiniones de los docentes, pero sabiendo que nunca han aplicado bien ***Carlitos va a la escuela*** por lo que acorde a la función y a la capacitación se decidirán si es que hay que reformar el material. Los docentes dirán lo que dirán, pero en el espacio de la zona que son los que están formados para supervisar y diseñar el programa educativo van a elaborar propuestas para que, en la nación la Comisión Nacional produzca alguna proyecto acorde a las directivas de ***Carlitos va a la escuela*** que ayuden a mejorar la implementación del libro, todo esto siempre y cuando esté de acuerdo la Dirección Nacional quien podrá tomar las consideraciones del trabajo o no…

Comienza un nuevo año y la maestra del grado ya no está, se dedica a trabajar en su un Kiosco que abrió con su marido donde se dedican a vender distintas historietas, y asombrada encuentra que sus primeros clientes son Tomasito y Pedrito.

El primer día de clases, la nueva maestra recomienda que todos tengan ***Carlitos va a la escuela*** que es el libro desarrollado por los mejores pedagogos y psicólogos de educación en la nación, que hace mas de 20 años están trabajando en este tema y que ahora, con la nueva revisión del material, todo es mucho más fácil. Cristian no aprende a leer, se aburre, le es imposible… los padres de Cristian son amigos del los padres de Tomasito quienes le dicen ***no des bola… comprale los Paturro y le va a ser más fácil***. Luego de un tiempo de fracaso con ***Carlitos va a la escuela***, los padres de Cristian deciden regalarle un ***Paturro***, fueron al Kiosco de la antigua maestra que finalmente entendió de qué se trataba esto de la Educación.



Excursus:

Hay conceptos difíciles de explicar o transmitir y a veces, si tenemos suerte, se nos hace más fácil de entender por medio de historias… uno de los conceptos es del de Dispositivos de Poder

La diferencia entre los chicos de esta historia y de los grupos scouts, es que los chicos de los grupos scouts no tienen la obligación de asistir, por lo que si ***Carlitos va a la escuela*** no funciona, simplemente abandonan el grupo.

Las instituciones a través de sus políticas más que permitir un proceso continuo de

producción para el crecimiento, suelen ser conservadoras y obstaculizar los cambios que puedan cuestionar las teorías en la que avalan sus prácticas, entendiendo que si algo falla es porque fallan los instrumentos que aplican las teorías –*los educadores*– a lo que se responde con mayor cantidad de capacitación a través de los sistemas formales y con mayor supervisión, lo que implica mayor refuerzo ideológico… Para darse una idea desde otro discurso como es el de la economía, el FMI determina políticas que son para todo el mundo iguales, y se dice que en cada lugar del mundo es distinta y de acuerdo a su realidad; y cuando los países se desbarrancan producto de dichas políticas, se dice que no se ha aplicado correctamente la política del FMI.

¿Qué ocurre con las políticas en las instituciones? Se tiende a estratificar la opinión de acuerdo a la *calificación* que no es ni más ni menos que la alienación al discurso del poder institucional; por eso se crean cursos de supervisores, inspectores, diseñadores que le dan un status distinto a quienes los adquieren: *yo tengo el modulo tal* califica su opinión (acorde a lo que no quiere ni debe ser cambiado, lo incuestionable) y de esa manera se refuerza la lectura ideológica del programa que realizan quienes se encuentran en la punta de la pirámide, que es la que más lejos esta de los chicos y de los problemas concretos, por lo que se invierte el sentido de la organización, ya que los grupos pasan a estar al servicio de ésta y no al revés.

¿Cómo se entiende esto? Si ustedes estudian Profesorado en Historia para ser docente secundario y va a rendir la materia Historia Argentina y el titular de la cátedra es de derecha; no le conviene nombrar a Puigross, a José María Rosa o hacer una lectura revisionista con relación a ***la conquista del desierto***. Ustedes saben que aprobaran la materia si se alienan al discurso del titular de la cátedra, esto es así y cualquiera lo sabe. Se premia con aprobar a quien repite el discurso del *Amo* (docente en este caso) y la nota variará de acuerdo al grado de alineación a dicho discurso. Por supuesto que en el caso de una materia esto es algo momentáneo, pero en las instituciones no… si ustedes quieren ser Profesor de alumnos del Profesorado en Historia en la materia Historia Argentina, deberá repetir y profundizar los conocimientos de la lectura que realiza el Titular de la Cátedra o los lineamientos ideológicos de la institución.

El programa que se aplica en los grupos y sus resultados, son responsabilidad del diseño institucional (y de los diseñadores). Si la institución no se permite cuestionar su ***Carlitos va a la escuela*** porque crea un sistema de imposición de una determinada interpretación de lo educativo, difícilmente la institución se encuentre adecuada a la época y crezca.

Cuando lean la nueva Política de Programa… recuerden su ***Carlitos va a la escuela***… una buena oportunidad para leer Foucault y su idea de dispositivo de poder

Don Michel dice:

He dicho que el dispositivo era de naturaleza esencialmente estratégica, lo que supone que se trata de *cierta manipulación de relaciones de fuerza, bien para desarrollarlas en una dirección concreta, bien para bloquearlas, o para estabilizarlas,* ***utilizarlas, etc. (...) El dispositivo se halla pues siempre inscrito en un*** *juego de poder****, pero*** *también siempre ligado a uno de los bornes del saber****, que nacen de él pero, asimismo*** *lo condicionan*. ***Lo que trato de indicar con este nombre es, en primer lugar, un conjunto resueltamente heterogéneo que incluye discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas,*** *decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas****, brevemente, lo dicho y también lo no dicho, éstos son los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos.***

Miscelánea

I — Actividades con chicos discapacitados I

En mayor o menor medida, es común ver en los grupos scouts chicos con alguna discapacidad, y de igual manera suelen verse dirigentes que no han recibido capacitación por parte de la Asociación para que los chicos puedan servirse del Programa Scout, haciendo lo que ellos pueden, de la mejor manera posible, pero no siempre en forma efectiva.

Existen distintas discapacidades, no es objeto de este escrito referirnos a todas ellas porque sería imposible ya que para todos no vale lo mismo, siempre se trata de lo singular de cada chico y del conocimiento que debemos tener respecto de los impedimentos que le provoca su discapacidad, para que a partir de allí puedan vincularse en la patrulla y en la rama, en función de potenciar sus posibilidades.

A diferencia de otras épocas (al menos por estos lares), se observa un crecimiento de chicos que por haber tenido un déficit alimentario en los primeros años de vida, padecen de lo que se conoce con los nombre de *inteligencia fronteriza* y **RETRASO MENTAL**; discapacidad que entre otras cuestiones se asocia a los efectos de la pobreza y mala nutrición. De esta problemática nos ocuparemos en este escrito, a los fines de que los dirigentes puedan orientarse en cómo utilizar el Programa Scout en beneficio de los chicos para convertir el grupo en un espacio que pueda alojar la diferencia.

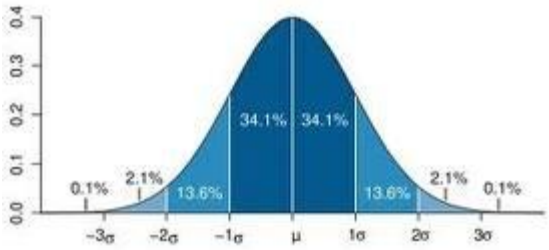
Muchas veces cuando el Retraso Mental es leve, se detecta en el ingreso el sexto o séptimo grado de la enseñanza primaria —pasaje de lobato a scout—; otras veces es motivo del abandono escolar sin ser detectado a tiempo, pudiendo realizar una vida como cualquier otro generalmente en trabajos y oficios que no necesitan de alta calificación (o nivel estudios) desarrollando una vida prácticamente normal, pero entre los estados fronterizos y el retraso mental leve existe un abanico que hace que cada chico sea único en sus posibilidades.

En las actividades scouts, generalmente se tarda un poco para que los dirigentes puedan darse cuenta de la discapacidad (en especial cuando se trabaja en sectores de bajos recursos) ya que es mucho más fácil que en la escuela se puedan a objetivar la dificultad para el pasaje de lo que Piaget denomina **ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS**, al desarrollo de los niveles de abstracción conocido con el nombre de **ESTADIO DE LAS OPERACIONES FORMALES**, al pensamiento lógico—deductivo.

Los objetivos del Programa Scout

El escultismo clásico plantea un sistema de progresión basado en conocimientos, lo que definimos como contenidos de la educación. En el Programa scout, aquel que mamamos desde chicos, aprendíamos esencialmente técnica scout y otros conocimientos sencillos, que se complejizaban en el raiderismo (hoy caminantes) ya que lo que se denomina ***alta técnica*** requiere cierto nivel de abstracción, conocimientos de física y resistencia de materiales, etc. que son obtenidos en el sistema escolar pero que su uso se hace imperceptible para el dirigente. Podríamos caracterizar el aprendizaje scout como esencialmente *concreto no sólo en los contenidos de aprendizaje sino en las conductas, si alguien no podía reflexionar por qué cometía una falta pero podía corregirlo, eso era considerado valioso.* También era valioso todo lo que podían aportar a nivel de las operaciones formales, pero esto no era condicionante para que alguien fuera scout y obtuviera los logros de progresión; el ***chamuyo*** servía siempre y cuando se pudiera sostener con las acciones, sino podía

ocurrir que el ***buen scout reflexivo*** que ***chamuyaba*** al resto y era bien visto por los dirigentes, no era considerado de la misma manera por los compañeros que sin saber mucho de psicología detectaban la violencia de un discurso ***correcto*** que tenía una distancia importante respecto de la realidad cotidiana.



Un primer problema que nos encontramos con el MACPRO es que es un programa diseñado por objetivos, para chicos que no tienen discapacidades del tipo estados fronterizos o retraso mental. El MACPRO se asienta en una teoría del ***crecimiento normal***; el problema es que lo normal estadísticamente es un promedio, un término medio que se ubica en la campana de Gauss. Del lado derecho del 50% de la campana de gauss nos encontramos con los chicos con inteligencia normal, luego normal alta, luego muy alta; del lado izquierdo nos encontramos con los chicos fronterizos, los retrasos mentales en su graduación desde leves a profundos. Si el crecimiento normal es la media población, un 50% de los chicos están de la media para arriba, el otro 50% de la media para abajo… entonces nos encontramos que niños y jóvenes que tienen posibilidad de integración en la vida cotidiana, de trabajar, ser independientes, casarse, *¡No podrían lograr gran parte de los objetivos del programa scout ya que está diseñado para el 50% por arriba de la media!*… Cualquier persona que tenga formación pedagógica podrá darse cuenta de que en el enunciado de los objetivos se puede vislumbrar la teoría de los estadios de Jean Piaget, y si prestamos atención los objetivos de 13—15 años en adelante se van convirtiendo en un sistema progresivo de imposibilidad para quienes, en las antiguas condiciones de la progresión los hubieran superado con un poco de esfuerzo, o simplemente lo que no podían lograr no era motivo de que no obtengan su insignia; debemos recordar que el Programa OSI propone el adelanto progresivo de acuerdo al porcentaje de los objetivos logrados, hasta llegar a la totalidad de los mismos.

Chicos fronterizos y con retraso mental leve en las actividades:

En el último tiempo me han consultado de distintos grupos scouts sobre qué hacer con los chicos que tienen problemas de aprendizaje, algunos de ellos relacionados con el Tribunal de Menores; una parte con familias sustitutas, otros con sus familias… También la consulta se hizo extensiva por aquellos que no tienen problemas legales pero sí de aprendizaje, y se encuentran con sus familias de origen.

Los dirigentes encontraban mayores problemas especialmente en la edad de los caminantes, ya que en la edad scout la cuestión era más sencilla, como que no se notaba tanto excepto por algunas cuestiones de conducta. Esta perspectiva coincide con lo que planteábamos anteriormente, un chico puede tener problemas en la escolarización, pero en el grupo scout dichos problemas se disimulan en la edad scout y cuando van creciendo se notan cada vez más las diferencias entre la posibilidad de logros entre los distintos chicos, agudizándose en la rama caminantes que puede ser expulsiva de los mismos al no encontrar un lugar de contención.

Dentro de las sugerencias que les brindaba, comparto con Uds. las siguientes que tienen que ver con aspectos generales y no singulares del caso a caso:

- **El comportamiento:** Una buena Carta de Marcha que prescriba las conductas esperables en la convivencia puede ser muy útil, ya que si existe una dificultad para ubicarse en el lugar del otro, o analizar la propia conducta para elaborar conclusiones, el ***hay que actuar de este modo*** como pacto de convivencia es muy efectivo. Los que puedan realizar los análisis y reflexiones podrán seguir haciéndolo, pero el punto de llegada siempre será lo pactado, por lo que una buena Carta de Marcha les sirve a los unos y a los otros

- **La patrulla:** dado el manejo de la inteligencia concreta, una forma de construir un lugar la encontramos en los cargos de patrulla, en especial en aquellos que tienen que ver con cuestiones más ligada al oficio que al manejo de cuestiones más abstractas. Un chico puede conseguir gran aceptación y un buen lugar por ejemplo siendo cocinero.
- **La progresión:** Seguramente habrá algunos problemas con los logros de progresión, no en los conocimientos técnicos generales, si en aquellos que requieren mayor grado de abstracción. El trabajo con las especialidades en estos casos es de gran importancia, porque gran parte de ellas puede adecuarse a las posibilidades de desarrollo de la inteligencia de los chicos con problemas de aprendizaje, y de hecho algunos de ellos participan en escuelas especiales donde el aprendizaje de oficios es muy importante; si esto puede ser aprovechado y potenciado por las especialidades, los chicos obtendrán el reconocimiento de sus pares valorando a la vez sus propios conocimientos, incluso enseñando a sus compañeros de rama lo que conocen para realizar una empresa que requiera de dichos conocimientos.

Seguramente no habrán descubierto nada nuevo, pero es bueno reforzar cuestiones básicas para reafirmar cosas tan sencillas como estas: la necesidad de contenidos mínimos de progresión, la visión de liderazgo compartido que surge de *dar responsabilidades al mayor número de muchachos*, y la necesidad de profundizar en las especialidades, en especial en nuestra época donde a los chicos se les dificulta encontrar un lugar donde ser reconocidos.

II — Actividades con chicos discapacitados II

En el escrito anterior (Actividades con scouts discapacitados) definíamos que:

1. El Programa Scout clásico se basa en su generalidad en actividades y conocimientos concretos, funcionando bien tanto con chicos que están por encima de la media de inteligencia, como de aquellos que están por debajo (fronterizos, retrasos mentales leves). Este último punto es muy importante porque permite la inclusión social en especial de aquellos chicos que han crecido en ambientes donde la alimentación ha sido escasa, dada la situación de pobreza, traduciéndose en efectos sobre la inteligencia.
2. El MACPRO —o programa OSI— plantea sus objetivos educativos en función de la ***normalidad*** estadística, por lo que su diseño responde a chicos que se encuentran de la inteligencia media para arriba (Normal—Normal Superior—Superior); a partir de determinada edad (ultimo año de la rama scout, comienzo de caminantes) puede considerarse un programa que produciría la autodiscriminación ya que los chicos no pueden cumplir los objetivos y los dirigentes no están capacitados para manejarse de otra forma. Muchos chicos aptos para formar familia, trabajar, ejercer un oficio, votar, tener una vida como los demás; quedan ante una sobreexigencia
3. En el caso de chicos debajo de la media, veíamos dentro del Programa que un buen trabajo con la carta de marcha (o equivalente), la patrulla (como sistema) y la progresión personal (contenidos mínimos y especialidades); *se convierten en puntales para que un chico pueda no sólo integrarse sino beneficiarse con el escultismo a la cual estructuralmente no pueden responder.*

La dignidad “Malgré Tout”

En estas últimas décadas, se ha denostado por parte de algunas asociaciones lo que conocíamos con el nombre de ***escultismo de extensión*** (que BP terminó denominando ***Malgre Tout***

que en francés significa ***a pesar de todo***); esto se produce por considerarlo una práctica no igualitaria ni integradora. Encontramos una confusión entre igualdad y homogeneidad, siendo este un grosero error conceptual. La igualdad de derechos y ante la Ley no implica una homogeneidad que niegue la diferencia.

En escultismo existen asociaciones que poseen políticas de discapacidad, pero que incluyen una serie de criterios de admisión que hacen que muchos chicos queden excluidos… por lo tanto lo diverso que no puede absorberse queda fuera en función de los criterios de admisión, que generalmente tienen que ver con incorporar a la actividad a las discapacidades de chicos no tan distintos ni tan complicados. El problema es que en dichas asociaciones se elimina de cuajo la posibilidad de que se forme una sección scout especial con quienes comparten una discapacidad y puedan beneficiarse siendo parte de la Hermandad Scout Mundial, con dirigentes entrenados especialmente para tal fin.

Baden Powell en 1925 dijo que *por medio del Escultismo, numerosos muchachos inválidos, sordomudos y ciegos adquieren mayor salud, felicidad y esperanzas de las que nunca antes tuvieron. La mayoría de ellos no pueden pasar por todas las pruebas reglamentarias del Scout y se les preparan pruebas especiales o alternativas… El Escultismo los ayuda asociándolos a una Hermandad mundial, proporcionándoles algo que hacer y hacia lo cual puedan aspirar, dándoles una oportunidad de probarse a sí mismos y probar a los demás que pueden realizar cosas, y cosas difíciles, también por ellos mismos.*

Es indiscutible el beneficio de la integración al movimiento scout, sea que su discapacidad les permita integrarse a un grupo común, o que se haga necesario armar una sección especial con dirigentes scouts capacitados, para poder practicar escultismo con los beneficiarios. Un ejemplo de esto último es la respuesta creativa de los Scouts de Aragón, que tienen todas las secciones de un grupo común y corriente pero agregaron una de disminuidos psíquicos, una interesante forma de posibilitar la integración para algunos casos particulares, sino nos quedamos en que para el escultismo cada uno de los chicos tiene necesidades especiales y en su autoprogresión adelantan en función de sus posibilidades; con ello logramos una hermosa frase (característica de la negación de algunas realidades) pero no solucionamos nada.

La capacitación del dirigente que trabaja con chicos especiales

Pareciera que al momento de pensar en trabajar con chicos especiales se pensara en que los dirigentes deben tener una capacidad especial también, o un título terciario/universitario. Si bien es cierto que es bueno que al menos un profesional terciario o universitario formado dirija o asesore el trabajo, no es tan cierto que se precisa saber cuestiones profundísimas para trabajar con los chicos especiales, sino preguntémosle a las familias que viven con ellos si hicieron un curso especial, o simplemente si su deseo como padres no fue los que los movió a trabajar y aprender… esto es lo mismo, el deseo de un dirigente es esencial, los conocimientos no serán tan distintos… y veremos por qué…

Michel Foucault en varios de sus libros (***Historia de la locura en la época clásica***, ***Los anormales***, ***La verdad y las formas jurídicas***, ***El poder psiquiátrico,*** etc.) va a hacer referencia a que en los primeros hospitales psiquiátricos se encontraban pobres, degenerados, prostitutas, enfermos mentales, retrasos mentales. En Francia Pinel —según cuenta la historia— liberó a los pacientes de sus cadenas (no es una metáfora) para comenzar a atenderlos, originándose lo que conocemos como ***Tratamiento moral*** de la enfermedad mental. En Inglaterra Tuke (cuáquero) crea una institución llamada ***el retiro*** donde los pacientes realizaban las tareas cotidianas de una casa de campo, con una disciplina férrea basada en lo religioso. Estos dos hombres con sus diferencias inician el Tratamiento Terapéutico, con características diferenciales pero en su base no tan distinto de lo que en la actualidad se realiza.

¿Qué perdura en nuestra época del ***tratamiento moral*** en las versiones de Pinel o Tuke? La idea de un orden donde se puede establecer un cronograma de horarios a cumplir, hábitos a desarrollar, obligaciones, diversión y por sobre todas las cosas el trabajo. El orden es encarnado en la figura del médico y sus colaboradores, los enfermeros y vigilantes; y se tiene en cuenta la particularidad de cada caso a la hora de intervenir terapéuticamente con un sujeto determinado[99]. El trabajo es mucho más claro en ***El retiro*** (el campo de Tuke) ya que incluía todo tipo de tareas rurales. Con el tiempo en los psiquiátricos se incorporan como actividades tareas artísticas y artesanales en función de las posibilidades, siendo el movimiento ***Arts & Crafts*** de gran importancia en el desarrollo de actividades terapéuticas; antecedente cercano de lo que se denominaría laborterapia.

Pensemos esto mismo en los scouts… existe un orden establecido, responsabilidad de los dirigentes, actividades programadas, la idea de hábitos a desarrollar, la diversión de los juegos y el trabajo. En un escrito anterior establecíamos la relación de hermandad entre el ***Arts & Crafts*** y el escultismo[100], a partir de uno de los maestros de BP que fue Ruskin quien habría influido enormemente sobre William Morris fundador del movimiento Arts & Crafts, poniendo en práctica las ideas de Ruskin. La concepción Badenpoweliana que toma a los hombres de los bosques, el aprendizaje de distintas técnicas, el desarrollo del trabajo artesanal, el desarrollo de las habilidades personales en las especialidades; no se aleja de la estetitización del hogar llevando el arte a la propia casa propuesta por Morris.

Nuevamente nos encontramos con el problema de la ***pedagogización*** del movimiento en el sentido de la educación cognitivo—comportamental, o la opción de utilizar otros modelos de comprensión del escultismo desde perspectivas más amplias; que incluyan más personas (es altamente probable que los chicos de los barrios bajos de Liverpool no llegaran a la media estadística). Pensemos que si el MACPRO tiene sus objetivos diseñados a partir de la ***normalidad*** (o sea la supuesta media), la grilla de donde parte todo el programa deja por fuera a todo aquello que esta por debajo de la media… desde el inicio no admitiendo chicos con problemáticas de retraso mental moderado, hasta los 12—13 años donde decanta un retraso mental leve; sin contar con chicos que padecen distintas enfermedades… muchos aún teniendo la media quedan afuera de la posibilidad de lograr los objetivos del programa. Tengamos en cuenta que una parte importante de la exclusión tiene que ver con la ELIMINACION DEL ESCULTISMO DE EXTENSION, en grupos para poblaciones especiales, o en una rama más con chicos de población especial con dirigentes capacitados para ello (con ganas y asesoramiento)

Distinto es si nos corremos de la perspectiva pedagógica cognitivo—comportamental del Programa, y en vez de preocuparnos por tantos objetivos (como orientación está la Ley Scout, y las cartas en las ramas adolescentes y jóvenes) nos ocupamos por los contenidos de la actividad que quieren hacer los chicos, que generalmente son concretos (nudos, artesanías, diversión, etc.)… esto

[99] *Laurent — Furman y otros* ***Psiquiatría y Psicoanálisis****, … Ed. Grama 2007*
[100] *El movimiento scout ¿cercano al Arts & Crafts o al escolanovismo*

automáticamente incluye a una franja muy importante de la población, como los chicos de barrios marginados, los chicos con inteligencia límite o retrasos leves por mala alimentación, chicos con enfermedades mentales, etc. La amplia gama de contenidos y actividades que el escultismo permite, también permite seleccionar cuáles sí y cuáles no de acuerdo a las características de las poblaciones o personales de cada chico. Personalmente hace poco tiempo atrás dirigí una experiencia de trabajo en hospital de día, bajo la línea de lo que sería Arts & Crafts, en la que participaron pacientes de salud mental y personas que no tenían problemas de salud mental[101]. Dentro de los talleristas participaron en distintos momentos dirigentes scouts del grupo al que asiste mi hijo; en la primer y segunda fase Panda Feliz (Gloria) como tallerista de Cocina y repostería; en la primer fase Valeria (dirigente de manada) como ayudante en cocina, y en la segunda fase María Emilia (dirigente de unidad) como ayudante de cocina. En el caso de Panda tiende mucha experiencia como dirigente scout, pero las chicas son edad promedio de los dirigentes de cualquier grupo scout (entre 21 y 25 años), y la forma de trabajo con los pacientes superó todas las expectativas, en especial por la capacidad de estimular, mantener cierto orden, hacer participar… todo esto que aprendieron en los scouts siendo scouts y que no lo brinda ningún título universitario.

En la experiencia concreta pudo verse que en realidad, un dirigente scout con deseo puede llevar adelante una actividad de 4 horas con momentos de recreación con pacientes psicóticos, prácticamente sin la presencia durante de la actividad del profesional, pero con el asesoramiento del mismo (no sin el asesoramiento). Esto es más que sencillo, si lo comparamos con lo que se trabaja en salud, los talleres de laborterapia, juegos, asambleas y demás; no son para nada ajenos a lo que hacemos históricamente los scouts como actividades concretas, buscando ***el 5%*** de cada uno de los chicos para que pueda desarrollarse. No es que veamos al escultismo desde la perspectiva de la salud, sólo decimos que tiene efectos sobre ella y permite adaptarse a distintas situaciones; tampoco la vemos desde la pedagogía formal, aunque tiene efectos educativos porque es un movimiento educativo. Lo que es seguro es que no lo vemos desde la sobrepedagogización del movimiento producida en los últimos años. Ranciere es muy claro cuando trabajando las conferencias de Jacotot en ***El maestro ignorante*** opina que tanto la educación progresista como la conservadora parten del mismo error: que igualdad no es lo mismo que homogeneidad, y que el axioma igualitario no tiene efectos en la realidad (sino veamos la realidad). La paradoja de Jacotot sería que *la distancia que escuela y sociedad pedagogizada intentan reducir es aquella de la cual viven y no cesan de reproducir*. Si partimos de un programa realizado para la media, quienes están de la media para abajo no pueden participar del programa; si el programa presupone determinada cantidad de materiales y movilidad excluye a los más pobres[102]; si incluimos sólo a los que están más cerca de la media con la media, o a quienes tienen alguna discapacidad física con (en determinadas condiciones); excluimos a los que siempre quedan excluidos, máxime cuando no consideramos scouts al escultismo de extensión, o no tenemos en cuenta la posibilidad de una rama con chicos ***especiales*** dentro de las ramas del grupo scout.

En lo concreto ¿cuáles serían las opciones para realizar escultismo *malgré tout* (o sea, a pesar de todo)?: La primera es la inclusión de chicos con alguna problemática dentro de un grupo scout común, lo que es una práctica también común… es importante el asesoramiento que los dirigentes reciban por parte de los profesionales de la asociación con relación a las problemáticas con las que se trabaje. Hay cuestiones que son fundamentales, ya que en algunos casos se puede integrar un chico pero necesita acompañamiento terapéutico que el grupo muchas veces no está en condiciones de prestarle, dada la disponibilidad de dirigentes, por lo que la familia en ese caso

[101] *En Apuntad Alto!* ***Salud mental: con los brazos abiertos****, en la sección Proyectos Brazos abiertos: declaración de interés municipal, Primer foro de experiencias de capacitación, Brazos abiertos en el primer foro nacional de experiencias de capacitación organizado por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Proyecto de capacitación laboral e integración comunitaria Brazos Abiertos*

[102] *En Apuntad Alto! Pedagogía nueva y renovación pedagógica: una lectura critica*

debiera hacerse cargo de dicho acompañamiento.

El programa que se realiza es para ese chico en particular y los profesionales tratantes deben remitirse a decir si es de riesgo o no, si la puede hacer o no, bajo qué condiciones realiza la actividad… este punto es importante, porque nosotros hacemos escultismo y el programa va a ser scout. Si los profesionales tratantes consideran que sería bueno que haga otro tipo de actividad nuestra posición debiera ser decir que si no existe un lugar para ese tipo de actividad los scouts no nos podemos hacer cargo de ello. Claramente podemos hacer bien escultismo y no es conveniente arriesgar a los chicos a otro tipo de actividad en la cual no estamos capacitados.

III — Del cyber al patio del grupo scout: creando juego

Texto escrito con la colaboración del IM (MS) Gustavo Giménez, el bibliotecario

La ocupación favorita y más intensa del niño es el juego.
Acaso sea lícito afirmar que todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio, o, más exactamente, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él.
Seria injusto en este caso pensar que no toma en serio ese mundo: por el contrario, toma muy en serio su juego y dedica en él grandes afectos.
La antítesis del juego no es gravedad, sino la realidad.
El niño distingue muy bien la realidad del mundo y su juego, a pesar de la carga de afecto con que lo satura, y gusta de apoyar los objetos y circunstancias que imagina en objetos tangibles y visibles del mundo real.

Sigmund Freud

Sé que el Scoutismo es un gran juego, mi miedo es que con tantas reglas se esté convirtiendo en uno demasiado serio.

Jaques Moreillon — Ex secretario general de la O.M.M.S.

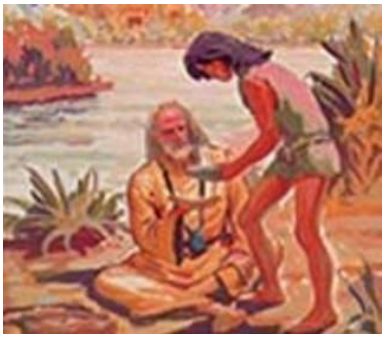
Introducción:

Nunca está de más recordar que durante muchísimos años se ha definido al Movimiento Scout como un ***Gran Juego***. Definirlo de ésta manera tiene sus consecuencias, ignorar ésta definición también. Más allá de los objetivos de las distintas asociaciones que practican el escultismo, no podemos abandonar la idea de que si por algo los chicos participan en el Movimiento Scout es porque tienen la posibilidad de jugar; cuando en éste provocamos una desviación la cosa se pone *más seria*, aparecen las complicaciones. No nos olvidamos que una vez ante una afirmación realizada por un dirigente (Hormiga alegre) este nos dijo *están equivocados los chicos vienen al grupo a estar de fiesta*, esta frase que a simple vista era transgresora del nuevo sistema y seriedad educativa, con el tiempo nos fue mostrando una alta sabiduría. (El dirigente en ese momento tenía sólo 23 años)

Merece la pena aclarar que la ***seriedad*** como todos los conceptos valorativos que usamos depende del punto de vista en que lo utilicemos: desde la óptica de un adulto cualquiera, jugar por jugar no es muy ***serio***; desde la idea de los niños si existe algo ***serio***, es el jugar. Recordemos que desde que nacemos vamos pasando de un estado de fantasía a uno de realidad, es totalmente saludable que los estados vayan evolucionando con normalidad siguiendo ese orden. Para el niño la fantasía es necesaria como camino hacia su maduración. Siempre recuerdo que mi abuela le decía a

mi madre *dejalo nena, si no lo hace ahora lo va a hacer cuando sea grande.*

El juego en los niños aparece en cualquiera de las culturas que investiguemos, y realmente es asombroso ver cómo determinados juegos que aún hoy se practican tienen orígenes tan remotos que ni siquiera podemos ubicar específicamente cuándo surgieron. Los invitamos a recorrer las páginas de internet por medio de un buscador, y a que estén preparados para la sorpresa de encontrar que *la escondida*, *el Hockey*, el *ladrón y el policía*, los *juegos de roles* y otros tantísimos juegos aparecen en culturas en las que no existía ningún tipo de comunicación entre sí… y los invitamos a realizarnos seriamente ésta pregunta ¿los videojuegos no toman características de los juegos milenarios aún hoy presentes en la cultura? ¿El pensamiento que algunos suponen una ***evolución*** respecto del juego, no implica un enorme alejamiento sobre la motivación del jugar?



A título de ejemplo, hace unos años atrás en Scouts de Argentina (Equipo Nacional de Programa Educativo) se decía que a los chicos no les gustaba el mundo de la fantasía, y que las historias de piratas, magos y caballeros no podían ser de gusto de nadie, por lo tanto era una locura utilizar los ***nombres de caza*** de los dirigentes en la manada. Era la época en que algunos especialistas embriagados en determinadas concepciones pedagógicas se encargaron de *aggiornar* las mismas al escultismo produciendo algunos cambios en el cómo se concebía el juego y el jugar dentro de los scouts. Paradójicamente era la misma época en que JK Rowling recorría las editoriales para publicar un libro de cuentos basado en la historia de un mago cuyo nombre era Harry Potter, y se cansó de recorrerlas y ser rechazada hasta que alguien pudo ver un poco más allá de lo que decían los ***especialistas de la infancia***, y creo que todos conocemos los resultados de ello.

Posiblemente esta forma de intentar cambiar elementos tan simples se debe a la misma evolución hipertecnológica que hoy vivimos: *el futuro ya está aquí* el *intercomunicador del Capitán Kirk* ya lo llevamos en el bolsillo, las puertas con sensores que abrían mágicamente las puertas del *Enterprise* ya se accionan a nuestro paso. Ese ***tironeo*** de la nueva ciencia nos lleva a un nuevo mundo *a donde nadie ha llegado antes*, entonces es totalmente comprensible que nos seduzca en otros campos tal cual pasa con la educación, en la que también se quiere llegar a nuevos estados de evolución, lo cual por sí mismo no es malo, lo que sí es discutible es el querer olvidar leyes universales de la educación, que de tan simples parecerían que no llenan este nuevo territorio evolutivo.

De la misma manera pasó con la actividad Scout, en el grupo había que hacer otras cosas y no jugar como antes porque ***ya fueron***…, a los chicos ya no les interesa el acecho, la técnica… Pareciera que nos hemos dejando llevar por la bola de nieve de avances tecnológicos, olvidándonos que, sobre todo, los niños, no avanzan exponencialmente como lo hace un procesador. Esto llevó a afirmar que los scouts estamos para otra cosa y por eso nos centramos puramente en los *proyectos*, en las *actividades variables*. (Claro ello suena más serio, más científico más acorde al nuevo ***hommo—binario***) Esto produjo un desplazamiento del ***aprender jugando*** scout, al ***aprender haciendo*** de la teoría de la Nueva Escuela (escolanovismo) que no es lo mismo que el *aprender haciendo* planteado por BP. En esa misma época dado el avance tecnológico en computación, los diseñadores de las grandes empresas de software pusieron su interés en los juegos que

permitían al jugador ser el héroe de la aventura, basándose quizás en aquellos grandes juegos que ***ya fueron*** para los pedagogos. Comienzan a aparecer los Cybers y las nuevas máquinas para jugar en el hogar con la propuesta a niños y adultos de vivir una aventura. Cantidad de juegos de estrategia, acecho, rol logran construir un nuevo lugar para que la fantasía negada por los ***especialistas*** conquistara nuevamente las ganas de aprender habilidades, técnicas y trucos para poder convertirse en el héroe soñado.

A todo esto, quienes habían sido los mayores especialistas en juegos reglados —los Scouts— comienzan la importación de teorías valiosas en los ámbitos terapéuticos pero alejados de lo que había sido esencial en el escultismo: se desplaza el eje del Juego reglado al juego creativo, del ***game*** (juego reglado) al ***playing*** (juego libre, sin reglas).Quizás por estas pequeñas cosas muchos dirigentes se encuentren en el punto de afirmar sin vergüenza que los chicos no van a los grupos scouts porque se van al cyber… lo que obliga a preguntarnos ¿a qué juegan los chicos en el grupo scout? ¿A qué juegan los chicos en el cyber? ¿***Game*** y/o ***playing***? ¿Nos hemos convertido en una escuelita sabatina? En definitiva nos quisimos enfrentar en el territorio de los desarrolladores de soft y allí querer vencerlos, error que está costando ***Vidas*** que sencillamente migran y se *convierten* en ciber—adictos. (Estamos perdiendo el juego al quedarnos sin participantes). No es ilógico pensar que en ese territorio nuestra batalla está totalmente perdida. No es ilógico actuar en el camino inverso, es decir ***combatir*** desde nuestro campo es mucho mas fácil, pues sencillamente allí tenemos el arma que la ***compu*** no carga con ningún ***control—alt*** que es la imaginación.

Sobre los juegos infantiles

> En la escuela jugamos al counter strike, con las manos vamos mostrando las armas (pistolas, escopetas, metralletas, granadas, etc.); nos escondemos, armamos grupos de unos contra otros, cuando uno está escondido para atacarlo por atrás tenés que usar el cuchillo, en un rincón hacemos el lugar en donde se compran armas, cada uno de nosotros tiene 500 pesos y cuando matamos a los otros les sacamos el dinero y con eso compramos nuevas armas; cuando uno muere tiene que esperar a que un enemigo cerca muera, entonces reviven los dos —para revivir tienen que esperar 20 segundos.
>
> Francisco, 9 años

Baden Powell escribía que *Para que sus muchachos den de sí todo lo que puedan es necesario que vean ustedes las cosas con sus ojos: el jardín será el bosque con los bandidos escondidos en los matorrales; la ensenada en la que ustedes pescan será la costa de África con los piratas de Barbaria… hasta el parque, en el centro de la ciudad, podrá ser la gran pradera americana llena de búfalos y pieles rojas, y el callejón estrecho se convertirá, gracias a su imaginación, en profundas gargantas de montañas llenas de buscadores de oro. Una vez orientados por este camino, verán ustedes lo terrible que resulta el ejercicio rutinario que obliga a realizar el jefe sin imaginación y cuantas cosas se pierde sin sacar partido de ellas*; Francisco de 9 años y sus amigos de la escuela nos demuestran que sigue siendo vigente lo dicho por el fundador del movimiento, el tema es que esto se ha dejado de lado porque pareciera que para algunos adultos *los chicos están para cosas más importantes*, porque si *no podemos dar cuenta de los objetivos educativos de cada una de las actividades mejor no hacer la actividad* o porque *debemos hacer juegos libres*. Quizás actualmente no son los ***pieles rojas*** quienes alimentan la fantasías de los juegos infantiles, y debamos buscar en otras producciones culturales algunos textos y personajes para jugar, pero indudablemente si los chicos no pueden jugar en el patio del grupo buscarán otros lugares en el que puedan hacerlo, lo que podemos considerar en sí como muy saludable desde el punto de vista de los niños.

Las empresas de software y los diseñadores tienen muy claro consciente o inconscientemente que para que un juego sea exitoso debe aplicarse una ***matriz*** determinada que llamaremos ludotema y que sería algo así como la base sobre la cual se construye un juego, su argumento y sus reglas. Tomando juegos clásicos como ***Call of duty***, ***Medal of honor***, ***Counter***

Strike, ***Far Cry*** (y otros) podemos observar en sus versiones individuales que invitan a los participantes a ser los héroes centrales de la aventura que se inicia. El héroe debe cumplir determinados objetivos, y para poder hacerlo debe desarrollar una serie de destrezas respecto de acecho, trazado de estrategias, elaboración de tácticas, desarrollo de habilidades determinadas… en fin… el héroe para poder cumplir sus misiones debe pasar por ciertas ***pruebas***. Algunos juegos permiten ir cambiando de ***miembros del equipo*** (por ejemplo comandos ***Strike Force***) dando la sensación de juego en equipo. Finalmente algunos juegos en red permiten los juegos de alianzas y de equipo entre los distintos participantes ***conectados***.

Podríamos indicar la existencia de al menos dos ludotemas que son la base para construir los juegos reglados: *El mito del héroe* y la *gesta heroica*.

En ***el mito del héroe*** el juego invita al participante en forma individual a ser el héroe central de la aventura. El juego se divide en tres ***partes*** principales:

a) el llamado del héroe,
b) el camino de las pruebas,
c) la conclusión de la aventura.

Dentro de las ***pruebas*** que el héroe debe transitar podemos encontrar las siguientes

a) estrategia: stalking
b) fortaleza: deportivas
c) Habilidades y destrezas: observación, mostración técnica, pistas
d) inteligencia: resolución de incógnitas y enigmas
e) mixtos (mezclas de los anteriores)

En la ***gesta heroica*** el juego invita al participante a ser parte de un equipo para vivir la aventura. El juego se divide en tres ***partes***:

a) El llamado a la aventura
b) El camino de la batalla
c) La conclusión de la aventura.

Dentro del ***camino de la batalla*** podemos encontrar las siguientes cruzadas:

a) la estrategia de la gesta: stalking
b) Conquista del territorio: derrota total o parcial del enemigo
c) Fortaleza: deportivas
d) Habilidades y destrezas: observación, demostraciones técnicas, pistas
e) Inteligencia: resolución de incógnitas y enigmas
f) mixtos (mezcla de los anteriores).

¿Cómo se ve esto en un videojuego común? Si por ejemplo tomamos alguna de las versiones de ***Harry Potter*** notaremos las distintas ***fases:***

a) **El llamado del Héroe**: Caracterizada por la presentación del juego en donde se motiva al participante para encarnar el papel del héroe del juego
b) **Las pruebas del héroe**: Se encuentran divididas en distintos escenarios del juego en los que Harry aprende a realizar un truco de magia, y debe aplicarlo en distintas situaciones hasta superar la prueba; a la vez participa de competencias individuales de magia y grupales de *quiddlich*.
c) **La conclusión de la aventura**: Superadas las pruebas del héroe se produce el enfrentamiento final con el malvado y se define si gana o pierde el juego

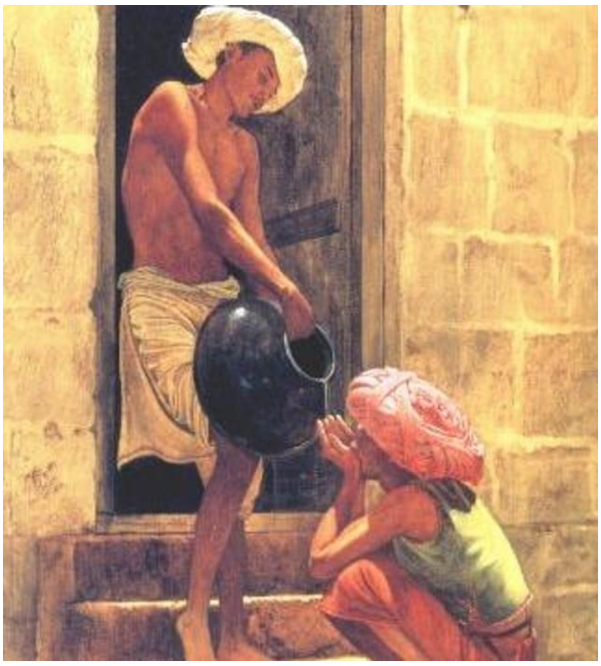
Si tomamos otro juego común como el ***Call of duty*** notaremos nuevamente las distintas fases.

a) **El llamado del héroe**: Caracterizada por la presentación del juego en donde se motiva al participante para encarnar el papel del héroe del juego y se le explican las técnicas básicas para manejarse en el juego
b) **Las pruebas del héroe**: Se encuentran divididas en distintos escenarios con misiones

cada vez más complejas que el héroe debe superar utilizando distintas estrategias y técnicas

c) **La conclusión de la aventura:** Superadas las pruebas del héroe se produce el enfrentamiento final y se define si gana o pierde el juego.

Como vemos la perspectiva ludotemática puede ser de mucha ayuda a la hora de deconstruir los videojuegos hasta su base argumental para que, a partir de allí reconstruirlos para realizarlos en el patio del grupo. También la perspectiva ludotemática nos es muy útil a la hora de construir juegos que se basen en libros o películas, permitiéndonos que las actividades que realizamos en los grupos sean cada vez más atrayentes para quienes sábado a sábado asisten para vivir una nueva aventura.



Creando juegos…

Las cuatro casas se llaman Gryffindor, Huftlepuff, Ravenclaw y Slytherin. Cada casa tiene su propia noble historia y cada una ha producido notables hechiceras y magos. Mientras estén en Howarts, sus triunfos harán que sus casas ganen puntos.
Al finalizar el año, la casa con más puntos es premiada con la copa de las casas, un gran honor.
Espero que cada uno de ustedes sea un orgullo para la casa que le toque.
Harry Potter y la Piedra Filosofal
J. K. Rowling

Leyendo ***Harry Potter*** sorprende muchísimo la similitud de la llamada competencia de las Casas con lo que podría ser una competencia de patrullas. Obviamente esto no sucede solamente con Harry… también otras producciones como ***El Sr. De los anillos*** y unas cuantas películas y libros que gustan a los chicos nos invitan a inventar aplicando un poco de ingenio y creatividad para transformarlos en juegos o grandes juegos para ellos.

Para poder jugar a ser héroe con otros y para que los juegos puedan ser realmente motivantes se hace necesario contar con un Programa que posea contenidos mínimos de progresión porque si no, la única posibilidad que nos queda es la del juego libre. Los saberes aprendidos (contenidos y procedimientos) establecen entre otras cosas que el juego sea posible en todas sus expresiones, y de hecho Baden Powell lo tenía muy claro ya que basta observar la estructura de las fogatas de ***Escultismo para muchachos*** para darnos cuenta que gran parte de ellas se constituye a partir de la lógica: Relato de historia—técnicas a aprender—aplicación de las técnicas en campamentos o juegos. Aprender jugando y aprender para jugar son dos cuestiones que van muy de la mano y que no podemos disociar fácilmente.

Quienes hayan leído ***Escultismo para muchachos***, no sólo con ojos de lector sino que con ánimo de ***deconstruir*** su método, encuentra en estas tres etapas recién descriptas la gran ***magia*** de su ***gran juego***. Dicho en forma más directa, vemos (o leemos) que cuando B.P. pretende inculcar el ***objetivo educativo*** de la observación no les presenta un sistema científico, simplemente y como quien casualmente se acuerda de una anécdota les relata las vivencias de un muchacho llamado ***Kim*** (que bien podría ser un Sherlock Holmes) La historia lleva datos y aristas tan interesantes que despierta en el niño las ganas de igualar a ese Kim, con lo cual logra captar el interés hacia ese sentido. Como es lógico de ese interés sencillamente nace la segunda etapa que es aprender a

observar, pero ¡cuidado! que no se trata de aprender por el hecho de sumar conocimiento sino porque les va a hacer falta para lo que viene ¡UN JUEGO…QUE SE LAS TRAE! Acá en este punto deberíamos afirmar que es sumamente importante que el dirigente ***cultive*** el arte de contar historias, tema éste que seguramente merecería otro artículo entero.

Si tomamos como base la perspectiva ludotemática observamos que tanto para el mito del héroe como la gesta heroica existirán una serie de conocimientos necesarios (contenidos mínimos) para que el juego sea posible. Un juego deportivo sólo necesita las reglas deportivas, un juego creativo la imaginación o creatividad pero ¿el resto de los juegos reglados?… necesitan conocimientos determinados que deben poseerse con anterioridad a la realización del juego. Si nos referimos por ejemplo a los juegos en los que se pone en el tapete las habilidades y destrezas del héroe, lo primero que debemos definir es cuáles son las habilidades y destrezas de los héroes scouts para poderlas incluir en los juegos. Esto implica distintos conocimientos: Por ejemplo en la parte final de determinado juego el equipo deberá rescatar a la princesa que fue encerrada en una isla por Mordor y la única forma de llegar es mediante la construcción de un puente mono… Nos olvidábamos: la princesa está representada por ***el gordo Mario*** (dirigente) quien se puso una Pupera, pollerita rosa y peluca roja, y que para colmo no puede caminar (Mordor le quitó esa facultad) y hay que construir una camilla para llevarlo hasta la playa y desde allí pasarlo mediante una roldada, que también hay que construir. ¿Que esa parte no está en el Señor de los anillos? ¿No habíamos mencionado en alguna parte la palabra imaginación? ¿Que no sabemos de puentes, camillas y roldanas?, para ello están los contenidos mínimos

En resumen

- **La estrategia del Héroe**: Técnicas de stalking, escalpo.
- **La fortaleza del héroe:** Técnicas deportivas utilizadas en escultismo, deportes ***scouts*** (scout ball y otros)
- **Habilidades y destrezas del héroe**:
  - Orientación
  - Mapas y cartas
  - Pistas
  - Técnica Scout (construcciones scouts en general, pionerismo)
  - Primeros auxilios
  - Técnicas de observación
  - Señales
- **Juego de resolución de incógnitas o enigmas**: Claves, conocimientos generales comunes previamente definidos (por ejemplo sobre naturaleza)

Para realizar el pasaje de un videojuego, libro, película a un juego scout debemos realizarnos algunas preguntas mínimas:

1. *¿De qué trata la historia?* Esto nos llevará a la ambientación del juego
2. *¿Qué modalidad de juego queremos utilizar?* Esto nos definirá si lo haremos individual o por equipos; por ejemplo ***El señor de los anillos*** puede jugarse de las dos formas: la aventura de Frodo (individual), la comunidad del anillo (por equipos)
3. *¿Cuáles son las pruebas y/o situaciones que el héroe o los héroes deben pasar para obtener el triunfo?* Este punto es el nudo del juego. Podemos tomar alguna prueba en particular o realizar un Gran Juego (mixto). Al tener definidas las pruebas o situaciones a atravesar, utilizamos la grilla de ***Tipos de juegos*** y definimos claramente qué tipos de pruebas vamos a realizar. Por ejemplo si tomáramos ***las habilidades y destrezas del héroe*** podríamos recortar de ***El señor de los anillos*** el momento en que Frodo es herido y debe llegar Rivendell que es el único lugar en el que puede ser curado; el juego se organizaría como una ***carrera del herido*** en la que cada equipo sería ***la comunidad del anillo*** y para llegar a Rivendell deben armar una

camilla, atender la herida de Frodo, y transportarlo lo más rápido posible a Rivendell en donde será atendido por los Elfos. El equipo que lo logra gana los puntos de la competencia.

Si organizáramos el juego en forma mixta, con distintas etapas, podrían mezclarse distintas técnicas.

- **Stalking:** La ida de Frodo hasta el bar donde se encontraría con Gandalf implica no dejarse atrapar por quienes buscan el anillo, y para ello es necesario el stalking en (cualquiera de sus variedades, diurno y nocturno)
- **Stalking / orientación (mixto):** La ida de Frodo hasta el bar puede realizarse a través del uso de un mapa en el que se le señala el camino para llegar al bar, y determinados lugares deberán ser atravesados sin ser descubiertos.
- **Mostración técnica/ fortaleza**: la comunidad del anillo (o el héroe) deben demostrar en Rivendell determinadas condiciones técnicas y físicas que les servirán para habilitarlos a seguir adelante con la Misión de destruir el anillo

- **Signos de pista**: La comunidad del anillo deberá a partir de distintas pistas encontrar el camino a Mordor; puede realizarse también en forma mixta con stalking.
- **La conquista del territorio**: se puede organizar un juego de equipos en el que se produce el enfrentamiento entre Orcos y algunos miembros de la comunidad del anillo, la base del juego puede ser la de ***los castillos feudales***
- Etc. en virtud de la libre creación de cada uno de Uds.

Queremos notar que se utiliza el ludotema como base del juego, pero que una vez que hemos producido la identificación del mismo y determinado los tipos de juegos que realizaremos, es muy importante prestarle atención a todo lo que significa la ambientación del juego ya que es lo que consideramos ***el llamado a la aventura***… no se trata de decir ***vamos a jugar un stalking***, sino de armar una historia motivante que invite a cada uno de los participantes a ser el héroe de la aventura. Hace muchos años atrás con Ciervo Audaz, dirigente que compartimos la responsabilidad de llevar adelante lo que en esa época se denominaba ***tropa scout***, decíamos que podíamos escribir un libro titulado ***las 1000 y una forma de jugar a los castillos feudales sin que los chicos se den cuenta***… éramos muy jóvenes, y en un año jugamos muchísimas veces este juego con distintas historias y distintos nombres… los chicos muchas veces nos pedían ***hagamos tal juego y este otro***… estructuralmente eran los mismos, lo que cambiaban eran las historias…

En cierta ocasión un dirigente nos contó que uno de los mejores juegos era el ***Asalto a la bandera***. Juego que por otro lado no creía que se pudiera superar, hecho que quedo desmentido cuando él mismo creó uno llamado ***Asalto a la bandera 13*** que conceptualmente era el mismo, pero al darle una forma distinta de jugarlo hizo que se convirtiera en ***un clásico*** de enfrentamiento entre las tribus ***Achalay*** y ***Sumaj*** de su grupo Scout, al punto de llevar una estadística de las veces que cada tribu ganó el Juego.

Ludotemas : base de los juegos reglados

Ludotemas		Participantes	Tipos de juego	
El mito del Héroe	El juego invita al participante a vivir la aventura del Héroe. Las partes del juego son: ▪ El llamado a la aventura ▪ El camino de las pruebas ▪ La conclusión de la aventura	Individual	La estrategia del Héroe	Juegos de acecho, stalking
			La fortaleza del Héroe	Juegos deportivos
			Las Habilidades y destrezas del héroe	Juegos de Observación
				Juegos de demostración técnica
				Juegos de pista
			La inteligencia del Héroe	Juegos de resolución de incógnitas y enigmas
			Juegos Mixtos	Gincanas
				Grandes Juegos
La gesta Heroica	El juego invita a un grupo de personas a vivir la aventura de la gesta heroica. Las partes del juego son: ▪ El llamado a la aventura ▪ El camino de la batalla ▪ La conclusión de la aventura	Por equipos	La estrategia de la gesta	Juegos de acecho, stalking
			La conquista del territorio	Competencias de equipos con derrota total del enemigo.
				Competencias de equipos con derrota parcial de los enemigos
			La fortaleza de los héroes	Juegos deportivos
			Las habilidades y destrezas de los héroes	Juegos de observación
				Juegos de demostración técnica
				Juegos de pista
			La inteligencia del Héroe	Juegos de enigmas e incógnitas
			Mixtos	Gincanas
				Grandes juegos

Definiciones a algunas palabras empleadas en este documento

Ludotema: Base o estructura bien definida sobre la cual se construye un juego
Stalking: Técnicas de acecho
Gincanas: En su origen (India), los Gymkhanas eran fiestas donde se llevaban a cabo eventos deportivos o recreativos, en los que participaban los niños de distintas edades y sexo. Pueden ser deportivos, de posta, por tarjetas, etc. Es un conjunto de juegos que mantienen la unidad de un solo juego.
Cyber: Negocio que alquila el servicio de Internet cobrando por horas
Pupera: Indumentaria que se usa sobre el torso a modo de remera, Chomba o pequeña camisa y que debido a su corto largo deja el Ombligo a la vista
Control—alt: metáfora que nos quiere indicar un sistema por el cual se acceden a opciones distintas dentro de un Juego de ordenador o P.C. muy relacionado a la obtención de trucos o atajos que facilitan en el juego la obtención del éxito
Imaginación: Palabra que nos indica la capacidad de soñar y crear, actualmente en vías de extinción a favor de otra palabra denominada ***seriedad***
Pionerismo: Técnica scout relacionada al arte de Guiar, habilidad de supervivencia en lugares agrestes, realización de construcciones con sogas y palos, capacidad de leer rumbos con la brújula etc.
Contenidos mínimos: Serie de técnicas a aprender
Roldanas: construcción que consiste en una polea metálica que gira por una soga entre dos extremos de la misma, utilizada para llevar objetos o personas desde un punto a otro
Objetivos educativos: Logros educativos que se esperan obtener por la simple realización de determinada actividad; estos logros se dividen en saberes, procedimientos y actitudes.

IV — Una Navidad distinta

Ese sábado de Diciembre al volver de la caminata en la que habíamos descubierto las bellezas ocultas del arroyo que surca nuestra ciudad, nuestro dirigente —el Rafa— nos comentó que el P. Néstor Navarro le había preguntado si los Scouts estaríamos dispuestos a organizar el Pesebre Viviente que se realizaría el día 23. Nuestros rostros se iluminaron y no hubo mucha discusión, decidimos que esa Navidad sería distinta para todos.

Diaguitas y Tehuelches nos abocamos al diseño de un Proyecto acorde para la ocasión, en el que invitábamos a las otras ramas a participar activamente del evento. Luego de un pequeño debate diagramamos la construcción del pesebre con troncos y amarres, rescatando del viejo libro de BP una técnica para entretejido de paja por medio de telar; nos serviría para un techo a dos aguas que abrigue a los actores principales. Era muy claro que entre todos iríamos a cortar esos pastos parecidos a paja que se encontraban en los baldíos aledaños a la parroquia, cortaríamos los troncos, haríamos los encastres, prepararíamos el lugar. Algunos interrogantes surgieron en la conversación: ¿Quiénes serían los Reyes Magos? ¿Quién María? ¿Y los pastores? ¿Y las canciones? ¿Y el relato? Preguntas que acercaban, que movilizaban a cada uno de nosotros a ubicarnos en algún rol que nos gustara. Si bien faltaba un tiempo para la puesta en escena, ya en los inicios del trabajo saboreábamos la aventura aún no vivida, un sueño común nos movilizaba junto a un dirigente que más que ***Insignia de Madera*** era un ***Maestro Scout***, con un deseo firme de provocar en sus muchachos la sed de aprendizaje.

El 23 de Diciembre nos encontró a todos desde la mañana temprano trabajando en el pesebre. Salimos juntos a cortar el pasto, nos dividimos el trabajo de construcción entre quienes armaban la estructura del pesebre y los que armaban el telar para entretejer los pastos. Luego del montaje, en pequeños grupos nos dedicamos a pulir el guión, practicar las canciones, preparar la escenografía, el audio y la iluminación. La puesta en acto fue sencilla y emotiva; cada uno de nosotros nos sentimos satisfechos, y el P. Néstor como los que asistieron al ***Pesebre viviente*** nos felicitaron, inyectando un plus de alegría por la tarea realizada.

Pasaron muchos años para entender qué es lo que había sucedido durante esa Navidad, pequeño testimonio de lo que sábado a sábado, en campamentos y salidas, un grupo de muchachos vivíamos al encontrarnos en el grupo scout para hacer realidad algunos de nuestros sueños y dar cauce a los deseos de aventura. Cuando vivimos las experiencias difícilmente poseemos la distancia y los conocimientos necesarios para reflexionarlas en toda su dimensión, por eso algunos años más tarde como adultos nos damos oportunidad de buscar y encontrar posibles respuestas sobre la invención del escultismo, en mi caso ellas son más cercanas a la poética que a los paradigmas de producción educativa cognitivo—comportamentales que se erigen como uno de los modos de control social en este siglo XXI recientemente iniciado. Dicho modelo no deja de recordarme a Aldous Huxley en su libro ***Un mundo Feliz*** donde relataba una sociedad en la que por medios tecnológicos se ejercía el control político, económico, biológico y social de los hombres generándose una falsa felicidad impuesta, que poco tenía que ver con la singularidad de las personas y mucho con su manipulación.

Prefiero entender el ***Gran Juego*** como un modo de producción social y vincular inédito creado por Baden Powell, que encuentra un nombre propio en la denominación ***Sistema de patrullas***, al que podremos releer desde distintos conocimientos para enriquecer la perspectiva y comprender mejor su funcionamiento, pero sin abandonar los fundamentos. En el presente artículo iremos en dirección de enriquecer la perspectiva, pero esto supone el conocimiento de los fundamentos por parte del lector.

Sistema de patrullas y comunidad

Generalmente tenemos una idea distorsionada de lo que significa ***Comunidad***, por eso erramos en nuestras prácticas sociales y educativas, ya que se suele identificar a la Comunidad con la idea de una Totalidad rebosante en plenitud en la que todos son Uno y viven felices. Si meditamos seriamente lo que esto significa, no tardaremos en darnos cuenta que nuestro mundo maravilloso es como el de Huxley, porque implica la anulación y el aplastamiento de lo propio por lo común, idea totalitaria que anula la diferencia. Entonces ¿qué sería una comunidad?

Roberto Espósito —filósofo italiano— hace tiempo emprendió el trabajo de tratar de dar luz al concepto de comunidad, encontrándose que la mejor manera de evitar los malos entendidos es utilizar como referencia la composición de la palabra en su acepción original del Latín. Una de los primeros puntos a tener en cuenta es que las comunidades siempre son pequeñas, fundándose alrededor de un vacío, de una carencia, de una falta. El humano no es solo, necesita del *cum* (con) que lo dirige al encuentro con el *munus* (lo común, los otros) bajo la forma simbólica del don que no espera nada a cambio y se constituye como un deber. Podemos encontrar este sentido en la formación de los distintos ***grupos informales*** como las ***pandillas*** a las que hace referencia Baden Powell, en donde se ingresa a partir de una carencia y renuncia a lo propio constituyéndose lo común en lo menos propio de la persona. El *socius* hace referencia al contrato, a la regulación e institucionalización de las relaciones entre las personas, y cuando este predomina nos encontramos con la muerte del *munus*. Puede existir *socius* sin *munus*, o el *munus* introducir un *socius* con el que se encontrará en tensión (lo que no implica algo en sí negativo, sino una tensión que puede ser productiva)

El ***grupo natural*** no es un grupo de chicos que se encuentran en la esquina. Cuando se instituyen determinado tipos de relaciones (liderazgo, sentidos comunes, identificaciones) dejan de ser agrupamientos espontáneos y pasan a conformar un *socius* —generalmente contracultural— en un arco que va desde el pequeño grupo que se articula a partir de un consumo particular (música, deporte, tóxicos, etc.) a las llamadas ***tribus urbanas***. Si tomamos en cuenta la noción de participar con otros como una forma de renuncia al *propium*, podremos entender mejor como a partir de los grupos que proveen identidades fragmentarias pueden suceder cosas maravillosas, pero también cosas que generan horror.

La invención genial de Baden Powell fue crear un *socius* (el ***sistema de patrullas***) en dirección a la *communitas*, partiendo de los chicos que ya tenían grupos conformados a los que denomino ***pandillas*** (con un *socius* en funcionamiento) y para los chicos que estaban en búsqueda de encontrarse con quienes vincularse. ¿Por qué el *socius* del escultismo se dirige a la *communitas*? La comunidad que se funda a partir del grupo de amigos se sostiene en la cautela y la simpatía que abriga las diferencias; mi ***presencia en el otro*** hace comunidad, el repartir responsabilidades a la mayor cantidad de muchachos puede ser leído como una forma concreta en la que cada uno pueda construir un lugar propio, singular, dentro del espacio común. El ***Sistema de patrullas*** no anula las diferencias, trata de dar lugar al *munus* y al *propium* de cada uno de sus integrantes.

En esa Navidad distinta con la que iniciaba el texto, podemos observar como desde el *socius* del ***Sistema de Patrullas*** se apunta en dirección al don con el cual se conforma la *communitas*. El deber que caracteriza la pertenencia a un grupo abrió paso a la aparición del *munus* que se puso en juego en las construcciones y el montaje; el *propium* tuvo lugar en cada una de las actividades que se distribuyeron, cercanas al deseo y a las inquietudes de cada uno de nosotros. Estuvieron quienes

gustaron construir juntos el pesebre, quienes prepararon las canciones y la ejecutaron con sus guitarras, quienes pusieron en juego sus dotes artísticas en los distintos papeles que requería la escenificación.

Tejiendo vínculos

En el escultismo existen diversos modos de generar comunidad siendo centrales el servicio a los demás, el compromiso social y la técnica scout. El sistema de patrullas como invención de BP facilita el entramado de los distintos muchachos dando lugar a ***lo común de la patrulla*** y ***a lo propio de cada uno de sus miembros***. La vivencia de las actividades (en especial del campamento) se constituye en un modo particular de producción de vínculos forjados a partir de ***las artes del scout***.

En ***Escultismo para muchachos*** BP hace referencia a los hombres de los bosques, los aborígenes; a la capacidad creadora de quien puede construir con sus propias manos su destino, modelo distinto a la lógica posmoderna del consumo. Hace poco tiempo en un trabajo de mi profesión definía al artesanado como *aquellas personas que a partir del ejercicio de un arte particular elaboran por su propia cuenta objetos singulares o seriados en cantidades pequeñas a partir de materiales adquiridos en el mercado, obtenidos de la naturaleza o de su propia elaboración. El artesanado utiliza una escasa cantidad de máquinas y herramientas pudiendo incluso fabricar parte de las mismas; como condiciones particulares en este tipo de tarea podemos señalar el deseo por la obra, la satisfacción obtenida en su realización y posterior reconocimiento, la posibilidad de impresión de un sello personal que caracteriza cada uno de sus trabajos*. Definición no muy lejana a lo que los scouts hacemos cotidianamente en nuestras actividades sabatinas, campamentos y salidas: construcciones y artesanías de distinto tipo con elementos que obtenemos de nuestro contacto con la naturaleza, utilización de escasas herramientas elaborando algunas de ellas para facilitar la tarea, deseo decidido para diseñar y culminar nuestras obras, satisfacción obtenida al gozar de ellas junto con los compañeros de ruta, satisfacción de que otros reconozcan nuestras obras, posibilidad de dejar nuestra marca personal en cada uno de nuestros trabajos.

¿Por qué el modo de producción artesanal —en nuestro caso las ***artes scouts***— son generadoras de vínculos? A diferencia de otros tipos de producción, en el modo artesanal se decide qué producir, con quienes hacerlo y los tiempos destinados a dicho trabajo. Si pensamos en la ***Navidad distinta*** con la que iniciaba el texto podemos observar que del debate desarrollado en el grupo se elige aceptar el pedido, y a partir de allí se trabaja en el proyecto de lo que se quiere hacer. En el diseño de ***la obra*** el grupo tuvo en cuenta la disponibilidad de tiempo de cada uno de sus miembros, de la misma manera que la dificultad de quienes tenían inconvenientes para realizar el trabajo a determinado ritmo; en nuestro caso dicha dificultad se relacionaba con aquellos que aprovecharían la ocasión para aprender los amarres y la técnica del telar, en otras oportunidades este punto estuvo relacionado con quienes tenían dificultad con el ritmo de trabajo por algún tipo de minusvalía. Cada uno de los participantes mas allá de los conocimientos técnicos comunes (o a aprehender) que hacían referencia a la construcción del pesebre (lo común), trató de ubicarse en los lugares en los que el don a los otros coincidía con algo del propio deseo que lo impulsaba y que

quería desarrollar (lo propio). Es muy clara la vinculación entre lo que calificamos como modo de producción artesanal y la idea de comunidad que a partir del lazo de amistad, abriga la diferencia.

El modo de producción característico del escultismo no se configura como un hecho educativo enajenante (en el que el sujeto pierde su propia identidad) como generalmente ocurre en el modelo de producción de saberes de la escuela. Al no existir la ***cosificación*** de las personas, las relaciones que se establecen entre los sujetos que comparten la tarea no ocultan relaciones de dominio—servidumbre que generalmente se hallan veladas en la currícula de un Programa Educativo determinado; los conflictos que se producen entre las personas son singulares y permiten intervenir para la invención de soluciones que son particulares y acordes a la red simbólica que se entreteje entre los distintos actores. En el hecho educativo que producen ***las artes scouts***, son los propios actores quienes establecen las pautas para regular el trabajo, haciendo viable la inclusión de los distintos miembros en función de sus características; ubicándose la técnica como terceridad mediadora entre las personas, más allá del rol que ocupe cada una de ellas en el Gran Juego.

En sentido general entendemos por arte a *cierta virtud o habilidad para hacer o producir algo*, siendo lo común a las distintas *artes* el estar ligadas a distintos modos del hacer. Esto es claro en ***La poética*** de Platón donde encontramos la utilización de la palabra ***arte*** para distintos quehaceres humanos que perdura aún en nuestra época, cuando escuchamos decir ***cocinar es un arte***. Heidegger establece una ecuación en la que coloca en una serie la ***Verdad=Creación=poesía=arte***, haciendo referencia a que todo arte es poesía que revela la verdad del sujeto por medio de la realización de la obra, considerando a lo artesanal como un camino intermedio entre el ***Arte puro*** (Bellas artes) y la producción de mercancías. Podríamos decir que las ***artes scouts*** nos brindan la posibilidad de ese camino intermedio en el que es posible incluir la singularidad del sujeto, favoreciendo que algo de su verdad sea revelada; lamentablemente muchas veces se le presta poca importancia a las ***especialidades*** que son el lugar del *propium* por excelencia, la posibilidad de que alguien encuentre ponga en juego algo del orden de la construcción de su propia verdad. En la ***Navidad distinta*** cuando construíamos el pesebre y nos ocupábamos de nuestros roles, cada uno de nosotros se duplicaba en la obra, ponía algo de sí fuera de sí para reencontrase en ello. Con la puesta en escena pudimos contemplar y encontrarnos con el pequeño mundo que habíamos creado con el plus de reconocimiento por parte de la comunidad de la que formábamos parte.

Las características de las ***artes scouts*** nos acercan al concepto de sublimación como modo particular de satisfacción orientado a partir de las vías del saber hacer característico del escultismo, que adquiere su forma en una técnica abierta a la creatividad e invención; facilitando una doble vía de reconocimiento: el personal y el comunitario. Las ***artes scouts*** permiten encontrar un espacio de lo común, pero a su vez invitan a que pongamos en juego el propio deseo, la creación de un sello personal.

En nuestra época la niñez y juventud crecen fuera del amparo que los Ideales brindaban en otros tiempos, encontrándose en un serio riesgo de aplastamiento y extravío a partir de las falsas soluciones del consumo que ofrece el mercado. Quizás no existan muchos lugares como los grupos scouts a los que un chico o una chica puedan dirigirse, participar en lo común, y ***rescatarse*** de la situación que viven a partir de algo de lo propio, que ponga límite a los falsos espejismos. Cada sábado puede ser ***una Navidad distinta*** para muchos, no depende solamente de los chicos, gran

parte de la responsabilidad es de los dirigentes que son los ***guardianes del juego***.

Bibliografía:

- Baden Powell ***Escultismo para muchachos*** Ed. Scout Interamericana
- Espósito Roberto ***Communitas*** Ed. Amorrortu 2005
- Espósito Roberto ***Immunitas*** Ed. Amorrortu 2005
- Freud Sigmund ***Pulsiones y destinos de pulsión*** Ed. Amorrortu
- Freud Sigmund ***Introducción al narcisismo*** Ed. Amorrortu
- Martín Heidegger ***Poesía y verdad*** Ed. Fondo de cultura económica 1978
- Philipps Roland ***El sistema de patrullas*** Ed. Scout Interamericana
- Platón ***Diálogos. Ión o de la poesía*** Ed. Porrúa 1998
- Recalcatti Masimo. ***Las tres estéticas de Lacan***. Ed. del Cifrado 2006

V — Un marcado sentimiento armamentista

Para que sus muchachos den de sí todo lo que puedan es necesario que vean Uds. las cosas con sus ojos: el jardín será el bosque con los bandidos escondidos en los matorrales; la ensenada en la que Uds. pescan será la costa de Africa con los piratas de barbaria… hasta el parque, en el centro de la ciudad, podrá ser la gran pradera americana llena de búfalos y pieles rojas, y el callejón estrecho se convertirá, gracias a su imaginación, en profundas gargantas de montañas llenas de buscadores de oro.
Una vez orientados por este camino, verán Uds. lo terrible que resulta el ejercicio rutinario que obliga a realizar el jefe sin imaginación y cuantas cosas se pierde sin sacar partido de ellas.

Baden Powell

Siglo difícil el que nos toca vivir. La caída de los ideales no ha sido sin consecuencias. Las nuevas tendencias de la Ciencia marcan un claro avance tecnológico que no tiene como correlato un avance en lo social, retornándose en este campo a concepciones ideológicas del siglo XIX que reducen lo traumático a los acontecimientos, desestiman la sexualidad infantil planteando una infancia ***angelical*** corrompida por adultos que continuamente quieren abusar de los niños, y los juegos pasan a ser una especie de expresión de los valores que los niños van a sostener a lo largo de su vida.

En este circuito de avance—retroceso hacia una posición que se podría caracterizar por un ***aggiornamiento de la época victoriana***, se sostiene que el mundo de los niños ni siquiera se asemeja al planteado por los famosos clásicos infantiles en donde suelen ocurrir cosas terribles; en esta especie de ***mundo feliz*** construido por pedagogos que edifican sus saberes idealizando la infancia, el escultismo en vez de tomar una distancia al menos prudencial, incorpora en el seno mismo del Método Scout las ¿nuevas tendencias educativas? en las que se plantean cientos de objetivos morales y una visión de la infancia edulcorada.

Sostenido desde la confusión de los adultos entre el mundo de la realidad y el mundo de la (su) fantasía, el jugar a los soldaditos o con una pistola, despiertan ***ánimos adultos*** al estilo de la mal recordada ***Inquisición*** ya que pareciera que el juego de los niños produce cierto escozor y extrañeza que llama a la represión sutil de cambiar el soldadito por un peluche o una pelota… como si lo inocente de dichas imágenes evitara *per se* algún destripamiento de los vellones en la búsqueda del bebé oso, o que el

puntinazo pegado con toda la fuerza a la ***redonda*** poco tendría que ver con otras cuestiones *nonc sanctas*.

Pascal Bonitzer en referencia al cine mudo decía que *Ni la muerte ni el delito existen en el mundo polimorfo de la parodia en la que todos dan y reciben golpes a voluntad, en el que vuelan las tortas de crema y donde, en medio de la risa general, se derrumban los edificios. En este mundo de gesticulación pura, que es también el de los dibujos animados (un sustituto de las comedias payasas perdidas), los protagonistas son generalmente inmortales… la violencia no tiene consecuencias, no existe la culpa*. Generalmente el común de la gente disfruta de esta especie de paraíso en donde a un vagabundo le pasan muchas cosas; de la misma manera que lo hace cuando al gato Silvestre se le saltan los ojos o todo su pelaje se incendia a partir de un fósforo… ni que hablar del correcaminos y el coyote con el que tanto hemos disfrutado de niños y no nos han impedido en lo más mínimo jugarnos por la paz en la actualidad.

Los juegos de guerra en la infancia se relacionan con el mundo imaginario de la parodia… nadie muere, se discute el recorrido de las balas, y los soldaditos que hace diez minutos habían muerto son reciclados en una nueva batalla imaginaria en donde la muerte es una inexistente.

Baden Powell supo utilizar la sed de aventuras de los niños y jóvenes de su época sabiendo que al pez se lo pesca sólo con la carnada adecuada y que de lo que se trataba era convertir el juego natural infantil en un juego que permita a su vez de acuerdo a cada edad, la formación en valores ciudadanos. Tuvo clara idea de que éste mundo imaginario de los niños no tenía nada de malo en sí, y logró en convertirlo en la excusa por la que muchos ingresaron al movimiento a ***jugar***, y que otras organizaciones supieron utilizar como estrategia para el trabajo con niños y jóvenes.

Quizás en la actualidad la concepción de la infancia que se propone , se encuentra prisionera de los ***nuevos*** prejuicios pedagógicos, retornando al menos hasta 1887 en donde se desestima el papel de la fantasía planteando implícitamente que los niños que juegan a los clásicos juegos de guerra, deportes de fricción, que andan rápido en bicicleta o cambian juguetes con otros se convertirán en el día de mañana en personas violentas, competidores a los que no le importa el otro, ***pisteros*** que atropellarán gente en las calles o futuros banqueros explotadores de los pobres. Aunque a algún lector le parezca exagerado ¿no es esa la concepción implícita en la pedagogía ***renovada*** que algunos dicen sostener?

También es cierto que a los adultos en su comodidad, les es mucho más fácil realizar el cambio de juguetes bélicos por otro tipo de juguetes, que promover otro tipo de acciones ***más jugadas*** (alguna de ellas podemos encontrar en la sección Proyectos de ***Apuntad Alto***!) que implican un compromiso con la paz a la altura de las necesidades de nuestras comunidades y nuestro país… Pablo VI dijo alguna vez *Si quieres la paz, trabaja por la justicia*… quizás allí encontremos una de las claves.

VI — Adolescencia, homosexualidad y esculTismo

(La presente narración es construida a partir de distintas historias de vida, que se condensan bajo el nombre de Miguel)

Siempre me acuerdo de Miguel.

Podría relatar la historia de su familia, pero no sé hasta qué punto serviría a los efectos de decir algunas cosas sobre él y su relación con la sexualidad. ***Las explicaciones*** suelen ser recortes que se realizan desde la teoría o ideología que alguien sustenta, pero *no dan cuenta de la verdad que hay en cada una de las personas.*

Miguel sufre por lo que piensa, él quiere que le gusten las mismas cosas que a sus compañeros pero no puede dirigir su deseo; no mira las chicas sino que le atraen algunos de sus compañeros. La pregunta sobre su sexualidad lo atormenta y por más respuestas que los otros intenten brindarle, sólo él podrá responderse los enigmas que le plantea el modo de goce que comienza a manifestarse. Si bien se considera ***a la sexualidad*** como una ***elección*****,** la misma es *forzada* ya que es eso o nada… por lo que se convierte en *condición* para el sujeto.

Miguel cree que todo se origina cuando a los 12 años con un amigo de sexto grado se juntaron a realizar una tarea escolar en grupo. Al finalizar Pedro y él comenzaron a jugar y el juego se convirtió en una relación sexual, que en ese momento le fue placentera y no le causó ningún malestar, aunque sintiera cierta extrañeza e incomodidad.

A los 15 años comenzó a angustiarse por lo que sentía y fue a hablar con el cura de la parroquia, el P. Tomás —viejo sacerdote bonachón— que lo recibe como a todo hijo de Dios, pero al escuchar lo que atormenta a Miguel sólo puede responder que para la Iglesia existe una ley natural y lo que a él se sucede lo pone en riesgo de una conducta anti—natural no agradable a los ojos de Dios. Le pone la mano en su hombro para despedirlo indicándole que no se preocupe, pero que tampoco cometa pecado, debía mantenerse casto y puro de corazón, de igual manera que el resto de los chicos ya que las relaciones sexuales sólo se permiten en el matrimonio.

El P. Tomás está convencido de que le dio una mano, pero no le dijo que en *la Ley natural no surge de la investigación de la naturaleza, sino que se trata de una* ***naturalización*** *de una determinada Ley moral cuyo origen es la razón ideológica;* por medio de ella se procura homogeneizar un código de conductas en el que se excluye la diferencia. Esto no es algo menor, *ya que no es equivalente la Ley Natural a la Verdad Revelada (Sto Tomás de Aquino, Summa Theologica)*. La condena a la homosexualidad no es una verdad revelada, surge 1100 años después del nacimiento de Jesús de Nazareth, en un contexto histórico—político concreto (las Cruzadas) donde se anuda el racismo y la homofobia en la figura del musulmán.

Si la ***Ley natural*** fuese cuestión de aceptar leyes biológicas que rigen la vida de los individuos, una parte importante de la población moriría en dos o tres días ya que ***si la muerte es natural***, la ingesta de fármacos que alargan la vida sería obstaculizar la naturaleza, por lo tanto ***anti natura***l.

Con relación a la ***Verdad revelada*** en los textos sagrados de las religiones judeocristianas sólo existe una referencia negativa para con la homosexualidad y es en el Antiguo Testamento, en ***Levítico XVIII, 22 y XX, 13***, donde se condena la homosexualidad masculina y se la castiga con la muerte. Los cristianos no pueden ignorar que ***Jesús de Nazareth*** realiza una operación de ***relectura que implica una resignificación del Antiguo Testamento***, obligando a una lectura ***desde el Amor***, lo que previene contra cualquier fundamentalismo que se base en la literalidad de los textos. Por lo pronto, *difícilmente pueda afirmarse que la condena a la homosexualidad sea verdad revelada****,*** aunque nadie se lo dice.

No conforme con lo dicho por el P. Tomás, Miguel se dirige al grupo scout a compartir las actividades con sus amigos. En los ***caminantes*** la pasa bárbaro, siente que es un lugar donde puede proponer, crear. Espera la llegada del próximo campamento de invierno para el que, con su equipo, han definido presentar como proyecto una construcción circular cubierta con lonas y calefaccionada con una salamandra a la cual se insertarían cada una de las carpas… es una variación de lo que hace con su padre y su tío cuando van a pescar pejerreyes a la laguna.

Una vez en el grupo piensa en hablar con su dirigente de lo que le pasa, pero no se anima

¿qué pensará? ¿Les dirá a los demás lo que me está pasando? Al finalizar las actividades le pide conversar con él, en medio de la charla el dirigente le dice que no se haga problemas, que a él le gusta pescar, jugar al futbol, hacer construcciones por lo que es bien hombre y que ya se le va a pasar, que tiene que *ponerle garra*. Llega a su casa angustiado y pensando que no fue escuchado ***¿qué tiene que ver la pesca con su sexualidad? ¿Y el futbol? ¿Y las construcciones? ¿Acaso todo eso es garantía de un tipo de sexualidad específico?*** A él ha comenzado a gustarle alguien de su escuela, y lo que el dirigente le ha dicho poco le sirve, en realidad quizás no sabe si buscaba que le dijera algo o simplemente que escuchara lo que le sucede en este tiempo. *La angustia es como un caballo desbocado al que se sube su pensamiento y necesita un tope para poder parar un momento*

Miguel no deja de pensar en lo que pueden opinar sus padres y sus amigos… se esfuerza mucho en buscar cosas que le gusten de las chicas pero no lo logra, su mirada se dirige hacia otro lugar, no es una cuestión de *ponerle garra* como le dijera su dirigente. Se divide entre lo que se manifiesta en su sexualidad y los mandatos familiares y religiosos a los que si bien entiende… ***piensa… si pudiera elegir sería heterosexual pero esto no se trata de levantarme una mañana y decirme a mí mismo que empiecen a gustar las chicas, lo he hecho varias veces y nada pasa.***

De la escuela conoce a un chico un poco más grande que él, al que todo el mundo ubica porque se define como homosexual, piensa que sería bueno hablar con él .***Javier lo recibe y le dice que si dudaba de su sexualidad, era homosexual por lo que simplemente tenía que comenzar a disfrutarlo como él lo hace***, de hecho lo invita a una fiesta Gay donde podría conocer chicos que siempre reciben muy bien a la gente nueva de la comunidad. A Miguel algo de esto no le cierra, porque ***si bien él se pregunta qué tiene que ver pescar, jugar al fútbol y el gusto por las construcciones scouts con la sexualidad de cada uno, también comienza a preguntarse si una caracterización de alguien que se ofrece como modelo de homosexual no es lo mismo pero al revés***. Por lo pronto decide no forzarse a tener una relación con otro chico, ya que hay algunas cosas que debe ir dilucidando.

Miguel –como cualquier adolescente– se encuentra en tiempo de descubrimiento y definición de su sexualidad, por lo que aparecen conductas exploratorias, distintos cuestionamientos, dudas y comportamientos que en sí no implican una condición sexual determinada. Mientras él se debate internamente, lo más claro son las posiciones ideológicas que ocupan el sacerdote, el dirigente scout y el amigo gay que se ofrece a sí mismo como modelo. Habría que ver hasta qué punto cada uno de los tres no responde desde determinado estándar de lo que debe ser alguien, y como todo estándar ***se corre el riesgo de aplastar el todo de la condición humana del sujeto, reduciéndolo a una de sus partes que es la condición sexual.***

El movimiento scout acompaña –o debería acompañar– a un sujeto en la construcción de su singularidad. Esto implica aceptar en primer lugar su carácter humano, respetando el proceso de crecimiento y desarrollo propio de cada uno, donde la sexualidad es una parte importante en tanto que a partir de ella pueden establecerse lazos sociales que no estarán exentos de la exclusión que provocan los prejuicios. No es comprensible que un movimiento como el escultismo se proponga en su ***Proyecto Educativo*** condicionar sexualmente a las personas… ***no está bien pensar que el amor es un valor sólo sostenible en una pareja heterosexual y sostener eso como meta institucional,*** más allá de que ***toda elección en alguna medida es hetero***, ya que elegimos a alguien que es distinto de nosotros mismos, sea un hombre, una mujer, o Dios.

No me queda ninguna duda, que de reescribir en nuestro tiempo ***Roverismo hacia el éxito***, uno de los capítulos se titularía ***Escollo: discriminación***

VII — Totemizados

Escribir sobre los totemizados y la totemización no es cosa fácil. Es quizás una de las tradiciones más queridas en el Movimiento Scout Argentino, y también una de las tradiciones más cuestionadas.

Para abrir éste tema, voy a apelar a la sabiduría y capacidad de expresión de un amigo, con quien compartimos muchísimos años dirigiendo juntos en nuestro querido grupo ***San Jorge*** de Bahía Blanca:

Los secretos del Sauce[103]:

Cuando los zulúes conocieron con profundidad a BP, y lo respetaron como adversario, le dieron el nombre Tótem de IMPEESA, o sea, *el lobo que nunca duerme****. Este hecho permitió la incorporación a nuestro Movimiento, de ésta tradición milenaria practicada por nuestros ancestros aborígenes: LA TOTEMIZACION***.

Estos antepasados, al llegar la madurez, debían demostrar su amor a la naturaleza a través de un gesto que los unía indisolublemente a ella; asumir un nombre relacionado con la creación, nombre con el cual se lo conocería de allí en más.

En nuestra comunidad Guía–Scout, los totemizados formamos la tribu ***Hueyque Leufú***, que junto a otras tribus, pertenecemos a la Familia del Gran Castor. Nuestro nombre ***Hueyque Leufú***, es una lengua Tehuelche (primitivos habitantes de la región) que daba nombre al río Sauce Grande. Este río es un importante protagonista de nuestra historia como comunidad; junto a él hemos realizado la mayoría de nuestros campamentos, muchas parejas se han formado frente a sus aguas, hemos practicado nuestra técnica construyendo puentes, diques, midiendo sus distancias, navegándolo; fue junto a sus orillas que nuestra familia del Tótem nació.

Nuestra Tribu tiene un símbolo visible (hay otros pero son secretos) que es la ***lanza***, que nos representa y resume nuestra historia. En ella estamos presentes todos los miembros actuales y antiguos de la tribu. Su presencia en formaciones, no indica necesariamente la realización de una ceremonia, sino que es signo de algún mensaje del Consejo del Tótem o simplemente de presencia.

De tal manera es que, habiendo alcanzado ciertos requisitos, cualquier adulto de nuestra comunidad puede ser convocado sorpresivamente a realizar la secreta ceremonia que lo convertirá en un totemizado, cambiando definitivamente su nombre. Si ustedes han visto la película ***Danza con lobos*** entenderán por qué amamos usar nuestro nombre tótem y no queremos que nos llamen de otra manera. Es así que la tribu ***Hueyque Leufú*** tiene una misión fundamental en nuestra comunidad, es la de custodiar la Mística del Movimiento, la de velar por el buen uso de los símbolos Guías y Scout, siendo así que cualquier rama, patrulla, o miembro de la Comunidad puede ser convocado por la Tribu para responder por el uso de dichos símbolos

Esta Misión es de suma importancia pues de ella depende que el movimiento siga existiendo, si perdemos la Mística lo perdemos todo, si no sentimos orgullo al ponernos el uniforme, si no se nos hincha la garganta al gritar en las formaciones, si no damos la vida por los colores o el banderín de la Patrulla, si no se nos enciende el alma con las chispas de un fogón... entonces habremos dejado de ser Guías y Scouts.

[103] *Publicado en "Huella" de Junio/Agosto de 1995. Autor: Darío Gutiérrez – Ciervo Audaz.*

Estén SIEMPRE LISTOS porque una noche de éstas, a la vuelta de cualquier esquina o detrás de alguna carpa, unos sujetos extrañamente vestidos pueden estar esperándolos para vivir un secreto milenario..."

Sobre nuestros nombres:

Los nombres y los apellidos que usamos son producto de un sistema social clasificatorio que se origina en la modernidad; a partir de la Revolución Francesa se generaliza apareciendo la división entre el Nombre y el Apellido. Podríamos decir que en nuestras sociedades recibimos generalmente el apellido por la vía paterna (en algunos casos se utilizan los dos apellidos), y el nombre en función de un *catálogo estandarizado* disponible. El acto de nominación es mucho más determinado de lo que nos parece.

Muchos especialistas han estudiado el cómo las distintas sociedades hacen uso de sus nombres; Levi-Strauss, un antropólogo y etnólogo eminente, va a oponer a nuestro sistema clasificatorio dos modos distintos que las sociedades tradicionales utilizaban para obtener la individuación.. Uno de ellos es en el que hay un *sistema de nombres que preexisten al sujeto, atribuyéndosele un nombre al nacer por una condición que para el grupo es significativa.* Un ejemplo de ello lo tenemos en los Selk'nam de Tierra del Fuego, en el que existían dentro de la propia comunidad los "sabios", las "madres" (am) y los "padres" (ain) Lailuka, depositarios de la tradición mitológica, que eran encargados de dar a los niños nombres adecuados; eran verdaderos *"guardianes de los nombres"* como de alguna manera lo es en la actualidad el Registro Civil. Por medio de éste sistema lógico, se elaboran a partir del cuerpo del sujeto o de las características del animal con el cual se lo relaciona todo un stock de nombres para distribuir entre los distintos miembros siendo actualizado continuamente. Como podemos observar dicho sistema lejos está de ser simple.

El segundo modo es el de los nombres de las relaciones. Estos sistemas son más extraños para nosotros ya que en ellos una persona puede llevar una veintena de nombres a lo largo de su vida en función de distintas posiciones que va ocupando.

Algunas Consejos del Tótem de nuestro país y de otros países utilizan una combinación de los dos sistemas nombrados ¿de qué manera?

- Cuando el niño se encuentra en la Comunidad Scout recibe un nombre compuesto de la siguiente manera: El nombre de la Patrulla + una cualidad positiva singular del niño: Si la patrulla es Huemules cada uno de sus miembros se llamará "Huemul" y se le agregará una cualidad como "cauto", "valiente", "sagaz", etc. En algunos de los viejos libros de scoutismo podemos encontrar algunos ejemplos del "nombre scout" y la "firma scout".
- Al llegar a los Caminantes, se amplifica un poco el abanico de posibilidades aunque siempre se hace referencia al Equipo. Suponiendo que el adolescente participe en un Equipo cuyo nombre sea "Diaguitas", el nombre puede ser puesto en la lengua originaria del grupo aborigen destacando nuevamente alguna cualidad singular.
- Finalmente, es a partir de los Rovers que se adquiere el Nombre definitivo, porque se considera que los aspectos centrales de la personalidad están más definidos y son más estables; siendo esta condición básica para ser totemizado

En nuestras sociedades se ha perdido el reservorio de significación de los nombres y apellidos. La mayoría de la gente ignora el significado de los mismos. Aquello que inicialmente había surgido para expresar alguna cualidad o rasgo ha pasado a formar parte del "mercado" del momento. Muchos padres antes de elegir el nombre de sus hijos buscan ayuda en los "Diccionarios de nombres" que pueden encontrar en librerías o que de vez en cuando alguna revista destinada a las embarazadas ofrece como "regalo". A su vez la genealogía y la Heráldica, especialmente a partir de que Internet ha facilitado el acceso a la información, se han convertido en uno de los nuevos

hobbies en los que muchos buscan el origen de su apellido, emblemas, símbolos familiares, etc.

El totemismo en el Movimiento Scout ofrece la alternativa de que una comunidad pueda nombrar a alguien por características que le son propias. Llegado a la edad adulta, o al tener definido su Proyecto de Vida el joven o adulto recibe un nombre que intenta dar cuenta de su singularidad, de su Misión; y un apellido que se afirma en una cualidad que le es propia. Dichos nombres y apellidos operan como un reservorio de significación...

Cambio de nombre, cambio de Misión:

En la tradición judeo–cristiana podemos encontrar aportes que no dejan de ser importantes, y que han permitido dar ***una vuelta más*** al totemismo scout. Es muy interesante explorar en dicha tradición para poder repensar el cómo la totemización ubica algo del orden del ***rasgo*** propio de la persona, como también algo en torno a su Misión y proyecto de vida. Vayamos a los Textos Sagrados:

Génesis. 17

"*Cuando Abram tenía noventa y nueve años se le apareció Yavé y le dijo 'Yo soy el Dios de las Alturas anda en mi presencia y trata de ser perfecto. Y yo confirmaré mi alianza entre ti y yo y te multiplicaré más y más*

Cayó Abram con la cara en tierra, y Dios le habló así 'Esta es mi alianza que yo voy a hacer contigo: tú serás el padre de muchas naciones. No te llamarás mas Abram, sino Abraham: porque te tengo destinado a ser padre de muchas naciones."

Mateo 16

"*Jesús les preguntó '¿y ustedes quién dicen que soy yo?'. Simón contestó 'Tú eres el Cristo, el Hijo del Dios vivo'. Jesús le respondió 'Feliz eres Simóm Bar-jona, porque no te lo enseñó la carne ni la sangre, sino mi Padre que está en los Cielos.*

Y ahora, yo te digo: Tú eres Pedro, o sea Piedra, y sobre ésta piedra edificaré mi Iglesia y las fuerzas del infierno no la podrán vencer"

Hechos de los Apóstoles 9

El texto es largo... pero allí podrán encontrar como progresivamente a partir del encuentro de Saulo (quien perseguía cristianos) con Jesús, su ceguera y posterior curación, comienza a ser usado el nombre de Pablo

Según teólogos católicos (desconozco la opinión de otros teólogos cristianos), el *cambio de nombre* en las Sagradas Escrituras siempre va unido al *cambio de Misión*. En los casos citados podemos objetivar el pasaje de Abram a Abraham, de Simón a Pedro y de Saulo a Pablo; esto enriquece nuestro panorama y nos brinda la posibilidad de una relectura del Tótem Scout.

Es sabido que durante la adolescencia el muchacho/a "ensaya" distintos roles y va delineando poco a poco su personalidad. A Veces esto llega a confundir tanto que según a quien se escuche (familia, amigos de la escuela, amigos del grupo) pareciera que se hablara de personas distintas. Ya iniciado de a poco el proceso de individuación (que no es sin su historia previa) coincide que el adolescente ingresa a los Rovers y en dicha comunidad va delineando poco a poco su Proyecto de vida más que nada en el sentido de "quien ser", porque el "hacer" si bien es importante es muy variable y no determina en sí a la persona; muchas son las cosas que hace un sujeto en su vida, distintos roles, pero éstos no determinan el "carozo" de su personalidad. Una persona que es sagaz, lo será en distintas situaciones sin depender esta característica de una elección laboral o profesional. De allí que muchas Tribus esperen a pasada la adolescencia para realizar la totemización, una vez que el Sujeto en sus aspectos esenciales se ha definido.

A ésta altura podríamos decir que la Totemización:

- Es un sistema clasificatorio que atribuye un nombre de animal y una cualidad, de acuerdo a las características personales del sujeto.
- Las condiciones para ser totemizado básicamente son las de tener un Proyecto de Vida, lo que implica que esto ocurre pasada la adolescencia; en la totemización realizada a tiempo el cambio de nombre reforzará la Misión o el Proyecto del sujeto en su relación con Dios, consigo mismo y con los demás.
- Dicha Totemización es realizada por una Comunidad de Totemizados del grupo scout (si el grupo no tiene totemizados, por un Grupo Scout amigo).
- A partir de que se ha sido totemizado se pasa a formar parte de la Comunidad de los Totemizados, en la que una de las funciones importantes en el Grupo Scout es velar por la Mística, el buen uso de los signos y símbolos, el buen uso de las ceremonias.
- A partir de que es totemizado el nuevo miembro dispone de un tiempo para crear su "firma tótem"

Algunos elementos presentes en las distintas Tribus

Dentro de los elementos que suelen utilizarse en las distintas tribus podemos señalar los siguientes (seguramente habrá otros).

Libro del Tótem:

En el libro del Tótem encontraremos los nombres de las distintas generaciones de totemizados de una Tribu. Uno de los miembros del Consejo del Tótem es su guardián, siendo el encargado de mantenerlo en buenas condiciones, actualizado y en ocasiones especiales (como una nueva totemización) se pone a disposición de toda la comunidad dándole libre acceso.

Libro del Cermonial:

En él se encuentra descrita la ceremonia de totemización, las distintas variaciones que ha tenido a lo largo de la historia. En algunos casos cuenta con una sección donde se relata la historia de la Tribu, la simbología utilizada, anécdotas de totemizaciones, etc. A diferencia del "Libro del Tótem", es de acceso sólo para los totemizados de la comunidad, y puede –si el Consejo del Tótem lo autoriza- compartirse con otros totemizados.

Lanza de la Tribu:

Algunas tribus utilizan un símbolo visible para distintas ocasiones como puede ser el aviso de una nueva totemización, o alguna comunicación que el Consejo del Tótem quiere realizar a la comunidad, como por ejemplo la participación en la apertura de un campamento, etc.

En la lanza comunmente se encuentran los nombres de todos los totemizados pudiendo hacerse pirograbando sobre la misma o por medio de cueros pirograbados que se van colocando circularmente desde la punta hacia la base.

Papiro:

Comúnmente muchas Tribus entregan a los Totemizados un "papiro" o "cuadro" en el que se encuentra la fundamentación de su nombre, y que puede ser compartido con el resto de la comunidad.

Firma Tótem:

Los totemizados tendrán una firma Tótem de acuerdo a las características mínimas que la Tribu disponga, como puede ser la presencia de algún elemento propio de pertenencia a la tribu. Un

ejemplo de "Hueyque Leufú" es que en todas las firmas debe aparecer una flecha indicando una cruz con ocho rayos; la flecha y la cruz representan seguir a Cristo; los ocho rayos a los costados de la cruz, las 8 ramas de la Comunidad Guía Scout.

Bastón Tótem:

Los totemizados de algunas tribus utilizan un Bastón–Tótem. Es muy parecido al cayado Rover y en él figura el nombre Tótem y algo que haga referencia al animal Tótem (una pluma, un tallado, pirograbado, etc). Comúnmente se lo deja siempre en un mismo lugar, o en el local de los Dirigentes y si de un campamento se trata a la entrada de la carpa o en el lugar donde normalmente se encuentra el dirigente.

Algunos ejemplos:

Para graficar mejor las cuestiones de la Totemización y algunas de sus características aquí planteadas, usaremos de ejemplo algunas de las costumbres de la Tribu "Hueyque Leufú", que por supuesto son aquellas que se pueden divulgar.

Un Papiro:

En esta noche tan especial has ingresado a la hermandad de los totemizados, de ahora en más, guías y scouts te conoceremos como:

Perdiz Apacible

*Tu nombre será **Perdiz** porque...*

Es un animal que mide alrededor de 23 cms. De largo, de hábitos sedentarios y Terrícolas... Resulta fácil realizar una comparación con vos en los hábitos y lo estético.

La perdiz recorre distancias enormes en busca de alimento y al caer la tarde vuelve al punto de partida para dormir, corriendo a gran velocidad entre la maleza... Igualmente vos, sos capaz de realizar enormes y silenciosos esfuerzos para alcanzar el alimento de tu espíritu, como en el caso de tu vocación.

Cuando alguien se acerca al nido, ella se levanta rápidamente y al alejarse abre las Alas y las deja caer hasta tocar el suelo, fingiendo estar renga. No es tan tímida como otras especies de su familia y si la persiguen se oculta entre los pastos, donde por su plumaje y coloración es difícil descubrirla. Asimismo funcionan tus mecanismos de defensa, cuando sos atacada o ves acercarse el peligro, tus rodeos te permiten eludirlo...

La perdiz canta en todas las estaciones del año, pero en época de celo y durante la cría, lo hace todo el día, aunque por lo general canta al amanecer y al atardecer como saludando al sol. De la misma forma, tu alegría y buen humor están siempre presentes.

Elige los terrenos de pastos altos para ocultarse mejor, y si se ve obligada, sólo por necesidad, vuela con bastante rapidez a no más de 2 mts. del suelo, esquivando con facilidad los obstáculos y ramas de los árboles. Al sentirse perseguida, levanta estrepitosamente un vuelo corto y a los 500 o 600 mts. cae y se queda inmóvil.

Este vuelo recto, torpe y vertiginoso, se convierte en un peligro para ella, ya que no puede prever los obstáculos, que incluso llegan a costarle la vida. Así de imprevistos y contraproducentes para vos, resultan a veces ciertos Arranques tuyos.

Se alimenta de larvas, moluscos, langostas, y diversos insectos, como también semillas y hierbas, pero lo que más le gusta es el maiz, bebe agua varias veces al día y su voracidad perjudica los sembrados pero a la vez elimina insectos dañinos para los agricultores. De igual forma grupalmente tu trabajo silencioso puede pasar desapercibido, pero sabemos lo Importante que

resulta para el grupo.

La perdiz es algo tímida y de tendencia solitaria, aunque suele formar grupos Pequeños. Su carácter es muy dócil Igual es tu manera de relacionarte.

*Tu apellido será **Apacible**...*

Porque designa a las personas como vos, tranquilas, sosegadas, suaves, mansas, serenas, calmas.

Consejo del Tótem

Sobre el autor

Búho Terco — Horacio Wild

Ingresó al movimiento en 1975 en un grupo que por los motivos políticos – funcionaba en una Iglesia Católica cuyo sacerdote (José "Pepe" Samorano participaba del movimiento de "curas para el tercer mundo", esto poco tiempo antes de la Dictadura militar en Argentina- no se encontraba afiliado a ninguna asociación, reafiliándose con la vuelta de la democracia a la USCA de la cual en sus inicios había sido parte. Como beneficiario fue Scout, Raider y Rover; debiendo cortar su progresión para comenzar a dirigir a la edad de 18 años.

Como dirigente Scout fue Ayudante de Manada, Ayudante de Tropa Scout, Ayudante de Tropa Raider, Jefe de Tropa Raider, Jefe de Clan, Sub Jefe de Grupo y Jefe de Grupo en el GS ***San Jorge*** de la ciudad de Bahía Blanca.

Ocupó distintos cargos a nivel distrital y zonal: Asistente Distrital de Programa, Asistente Distrital de Formación, Formador en Gestión Institucional y Programa de Jóvenes

A nivel Nacional participo en el Equipo Nacional de Programa, Equipo Nacional de Desarrollo Institucional y fue Miembro del Consejo Directivo (Consejero Nacional) de Scouts de Argentina AC.

Contratapa

Cuando vemos la película ***El nombre de la Rosa*** encontramos que uno de los personajes *El Venerable Jorge* escondía y envenenaba las hojas de un libro que hacía honor al buen humor y que increíblemente había sido escrito por el creador de esa orden religiosa, el autor del libro nunca había prohibido la risa, pero en determinado momento algún *iluminado* decidió que la misma debía desaparecer como una forma de acercarse a la perfección.

En otro momento en el movimiento scout otros *iluminados* decidieron que el método scout tal cual como estaba concebido por su creador era antiguo y desactualizado por ende decidieron complicarlo en extremo intentado elevarlo al grado de casi un doctorado, desbalanceándolo al punto de hacerlo casi 100% actitudinal olvidando los procedimientos y los saberes.

En forma casi similar la risa empezó a desaparecer y la seriedad de un método sumamente estructurado comenzó a ganar terreno.

Fue allí donde la senda de B. P. *¡la simple senda de B. P.!* comenzó a llenarse de malezas por ser abandonada por modernas rutas asfaltadas, señalizadas, pintadas, seguras, pero casi sin ninguna curva interesante.

La magia de sentirse un explorador empezó a desaparecer de las reuniones en donde descaradamente se mataba la magia del Método al "tirarles a la cara" de los chicos los objetivos educativos que siempre debieron mantenerse ocultos y empezamos a poner calcos, cuando un chico decidía respetar a las demás religiones, cuando decidía entender al prójimo, cuando emprendía alguna acción actitudinal elaborada por *Doctores scout*, que a duras penas lograban transmitir esta nueva ciencia *Scultista* a los Dirigentes.

Quizás sí o quizás no existieron *Venerables Jorges* en nuestro movimiento, pues de golpe se dejó de editar *Scoutismo Para Muchachos* y otras obras fundamentales de nuestro gran juego, quizás porque uno de ellos mostraba que el scoutismo en la práctica era aplicado con sólo tres pasos

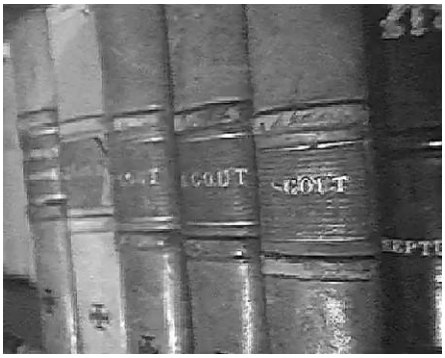
En esos momentos de férrea oposición al BP legítimo, se crean casi simultáneamente dos páginas scout, una (***Apuntad Alto***) decidida a producir documentos educativos sumamente fundamentados, que indicaban los porqué y los errores de un sistema educativo que nos estaba alejando de lo que siempre nos diferenció de la escuela o del club de barrio.

Otra (**La biblioteca Scout**, de mi propiedad) que simplemente se dedicó a salvar del oscurantismo a aquellos viejos y valiosos documentos scout que nos indicaban de dónde venimos.

Con Horacio desde un inicio nos entendimos hacia donde queríamos ir y en ese camino nació una amistad virtual en la cual hasta tuve el honor de ayudar con algún escrito suyo.

Al día de hoy nuestro método Scout ha sido tan desfigurado que obliga a Horacio a elaborar documentos intensos y por momentos difíciles en su lectura, para desandar el laberinto educativo actual y volver a encontrar la simple senda de B. P.

Creo realmente que leerlos nos acerca más a B. P. y a entender porque nunca debimos alejarnos de él y son ellos un muy buen punto de partida para discutir con esos *iluminados* sobre el porqué hay que…



… VOLVER A B. P.

Agradezco inmensamente que un maestro sobre Scoutismo de la talla de Horacio Wild me haya concedido el honor de incluir estas palabras.

I. M. **Gustavo Giménez**
Halcón Apasionado
El Biblio Scout